

張夢機青年時代的詩作與行跡考論

何維剛 *

（收稿日期：111 年 7 月 4 日；接受刊登日期：111 年 10 月 13 日）

提要

張夢機於 1960 年入讀師大體育系，1981 年師大國文系博士畢業，在師大度過二十年青春歲月，對其人格、詩風產生巨大影響。張夢機大學時期參與「人文學社」，使其詩才初展鋒芒。碩士時知遇於李漁叔教授，不只指導論文與古典詩寫作，並引見古典詩友、參與明夷吟社，促成其古典詩壇的交往。博士班時期遷居新店，兼課經驗拓展其詩作視域，與吳萬谷、江絮生等詩家往來、以及參與停雲詩社，成為張夢機在李漁叔過世後重要的學習典範與唱酬對象。本文擬跳脫以往偏重晚年「藥樓」研究的框架，以張夢機的學生時代作為考察主軸，蒐羅軼詩與報章材料，重新構建與豐富張夢機的早期面貌，同時透過張夢機的青年行跡及詩作，探討一九六、七零年代渡臺第二代詩人成長背後的生命經驗與文化傳承。

關鍵詞：古典詩、李漁叔、師大國文系、張夢機、渡臺詩人

* 國立臺灣師範大學國文學系助理教授。

一、前言

張夢機先生過世後，因其詩名遠播，很早便受到臺灣學界的關注。2010 年告別式時，李瑞騰、孫致文編有《歌哭紅塵間——詩人張夢機教授紀念文集》，編輯各類紀念文章與生平記事，已開論題先聲。¹2015 年 4 月，國立中央大學與國立中興大學各別舉辦「張夢機教授紀念文物暨詩歌吟唱會」、「歌哭紅塵間——張夢機教授紀念學術研討會」，尤其後者共進行六場二十五人的論文發表與二場專題演講，其中二十篇的論文，收錄於林淑貞編纂《歌哭紅塵間：張夢機教授紀念學術研討會論文集》，堪稱張夢機先生研究之基石。²中興大學紀念研討會後，胡詩專、汪筱蓓、林宸帆等碩士論文相繼面世，對於張夢機先生的研究更加全面與深化。³一方面得見張夢機先生詩作與人格的影響力，已超越一代之記憶限制，得以影響至新一代的研究生；另一方面張夢機作為渡臺詩家、本土詩社、學院師生的中介點，其在臺灣當代古典詩壇之價值與定位，已在各篇論文之認識與建構中慢慢得以釐清。

綜觀上引論文，不難發現青年學者於張夢機先生相關研究，普遍圍繞中風以後，至於早期詩風與人格，僅見於吳榮富、黃永武、顏崑陽、龔鵬程的回憶追溯。此一研究傾向，固然出於青年學者與張夢機先生之交遊，多集中於藥樓時期，論文撰就既是學術探發，亦是交遊與生命回顧，但真正原因，仍不出早期文獻與詩集編纂的限制。張夢機先生早負詩名，然在 1991 年中風以前，僅正式出版《師橘堂詩》、《西鄉詩稿》二本詩集，以及未正式出版之《雙紅豆篋詩存》⁴、〈師橘堂自選詩〉⁵。中風後於《碧潭煙雨》補錄《師橘堂牘稿》，以及晚年所編《藥樓詩選》、《張夢機詩文選編》，又於早年詩作有所增刪，對於張夢機先生早期詩作與行跡的認識仍存有限制。

¹ 李瑞騰、孫致文主編：《歌哭紅塵間——詩人張夢機教授紀念文集》（桃園：國立中央大學中國文學系，2010 年），頁 1-190。

² 林淑貞主編：《歌哭紅塵間：張夢機教授紀念學術研討會論文集》（臺中：興大中文系，2015 年），頁 1-456。

³ 胡詩專：《張夢機古典詩類型書寫研究》（南投：國立暨南國際大學中國語文學系碩士論文，2016 年），頁 1-160。汪筱蓓：《張夢機詩晚期風格》（桃園：國立中央大學中國文學系碩士論文，2017 年），頁 1-83。林宸帆：《張夢機晚期詩學觀轉變探析》（臺北：淡江大學中國文學系碩士論文，2021 年），頁 1-107。

⁴ 張夢機：《雙紅豆篋詩存》（高雄：自印本，1964 年），頁 1-83。此書流傳不廣，今仍見存成大圖書館。

⁵ 張夢機：〈師橘堂自選詩〉，《華風》第 9 期（1975 年 1 月），頁 78-87。

2022 年筆者承蒙張夢機先生公子張凱亮先生委託，得以重新整理藥樓文獻。在第一手文獻中，除了手稿、備課筆記、各校聘書，也包含諸多剪報資料，得知張夢機先生許多早期詩作，曾刊登於江絮生主編《大華晚報》「瀛海同聲」，以及吳萬谷主編《民族晚報》「南雅」專欄，發表時間集中在 1960、70 年代。剪報資料殘軼不全，但透過報刊重檢與全面梳理，得詩近一百五十首，可補《師橘堂詩》、《西鄉詩稿》不足。⁶此外，張夢機先生早期的往來書信、報刊採訪，得以在前輩學者的回憶記述上，補充文獻證據與文字出處，對於早年行跡頗有補白之效。以上這些材料，在本文中暫以「藥樓文獻」指稱。

題目「青年時代」系指張夢機於 1960 年入讀師大體育系到 1981 年師大國文所博士畢業，以區別中小學義務教育時期。此二十年求學、兼課、寫詩的青春歲月，都在臺灣師範大學度過，對其後來的人格、詩風與學養有直接的影響。筆者依照「藥樓文獻」所見聘書資料，製成文末「張夢機師大就學期間任教、指導學校一覽表（附高師、中央專任）」，能幫助讀者對於其早年任教及就學狀況有全面瞭解。相對於前賢研究多集中在藥樓時期，本文擬以張夢機先生在臺灣師範大學的行跡為主，透過報刊詩作、剪報資料與藥樓文獻，重建張夢機先生的早期面貌。此外，基於學術論文撰寫原則，進入正文後凡論及張夢機先生與諸位師長前輩，不復加以先生、老師尊之，謹此說明。

二、師大體育系與惇敘時期（1960-1967）

張夢機於 1941 年 9 月 13 日出生於四川成都，1949 年遷居臺灣。渡臺以前曾隨從父母旅居南京、上海，並無直接的文獻記載，顏崑陽〈「故國夢」與「在地情」〉一文可謂是張夢機少年時期最為翔實的紀錄。⁷張家渡臺後居於高雄岡山空軍眷村，據其畢業證書可知，1956 年張夢機於岡山中學初中部畢業，1960 年於岡山中學畢業，並於同年九月入讀臺灣省立師範大學教育學院體育系。據《民生報》報導，1960 年張夢機報考師大體育系時，中部風雨成災，鐵公路中斷，從岡山陸續換車，走了整整二十四小時才到臺北。隔天參加術科考試，從九百名應試者中脫穎而出，錄取師大體育系。⁸張夢機回憶入讀師大體育系，主要是聯考成績使然。張堂錡〈少年人間的浪漫情懷〉記載張夢機自述：

⁶ 唯就一己之力，仍有闕遺，且報紙刊載時間僅可提供大致繫年，未必與詩作撰寫時間完全吻合。此外，百首詩作字數逾萬字，未宜附錄於論文，將尋求其他管道發表。

⁷ 顏崑陽：〈「故國夢」與「在地情」——論張夢機詩中的「存在漂浮」〉，收入林淑貞主編：《歌哭紅塵間：張夢機教授紀念學術研討會論文集》（臺中：興大中文系，2015 年），頁 67-71。

⁸ 鍾麗慧：〈從體育學士到文學博士張夢機創下紀錄〉，《民生報》第 10 版（1981 年 8 月 28 日）。

當時中文系與體育系都是乙組，有人說我的體育很好，可以唸體育系，但我考大學的志願，是從臺大中文系一直填到淡江中文系，最後一個才填上體育系，結果我進了體育系。當時師大有規定，體育、音樂、美術這些科系的學生是不能轉系的，怕有人藉此圖方便。因此我一直無法轉國文系。⁹

張夢機少年時期曾受父親友人鄒滌暄啟迪，對古典詩創作深感興趣，即使進入體育系，仍時常參與學術性社團「人文學社」。
〈少年人間的浪漫情懷〉記載張夢機自述：

我和昭旭認識較深。因為我們都參加「人文學社」，在社團裏相識，而且後來我又常到國文系旁聽，和他自然日益熟稔。¹⁰

當時師大有「師大青年社」與「人文學社」，前者編纂新文藝風格的《師大青年》，後者則出版學術性刊物《人文學報》。《人文學報》除了刊載國文系老師的學術論著、駢文作品外，也刊載研究生、大學生的古典散文與學術論文，同時特設一古典詩欄目供學生發表詩作。筆者就國圖所藏殘本，可知《人文學報》自新第二十八期（1962.12）至新三十一期（1963.05），由張仁青出任總幹事，董羽、張夢機為副總幹事。在此數期刊物裡，張夢機總計發表詩作〈秋日寄懷仁青詞長〉、〈落花〉、〈秋穫〉，張宓白發表〈雙紅豆〉、〈北望〉、〈歷代駢文選讀竟寄仁青詞長〉。詩作雖分繫張夢機、張宓白二人，實則張夢機字宓白，二人即一人。張夢機文章則發表〈舊詩應存不廢說〉、〈不是問題的問題〉、〈試論詩的新舊融合〉，此外亦錄有莊萬壽〈雙紅豆篋詩存序〉。莊萬壽較張夢機大一屆，為人文學社之國文系學長，張夢機大學尚未畢業，詩集序文已登於社團刊物，一方面得見人文學社內部的情誼往來，另一方面亦透過《人文學報》使其詩才得讓國文系師長所知。

張夢機於師大體育系時期發表文章，最早可能見於體育系二年級時發表之〈讀詩偶摭〉。其中「詩無體別」一條已見其詩學關懷：

近世新詞彙劇增，一切政治經濟之術話，悉可入詩，固不必強詞合古，削足適履也，今人狄平子雜詩：「忽然思想徧諸天，摘取奇情歷歷傳。吾舌當存何所用，有權世

⁹ 張堂錡：〈少年人間的浪漫情懷——張夢機、曾昭旭、王邦雄談師生情誼〉，《中央日報》第19版（1990年5月4日）。

¹⁰ 張堂錡：〈少年人間的浪漫情懷——張夢機、曾昭旭、王邦雄談師生情誼〉，《中央日報》第19版（1990年5月4日）。

界創公言。」陳散原詩：「今代汽船興，訝亦格沙礫，又議敷鐵路，橫縱貫閩鄂」。俱舊瓶新裝，但見其真，斯與禪語入唐詩，而唐詩依然光大，厥理一也。¹¹

以新詞彙入詩之說，成為張夢機後來相當重要詩論。實則在《雙紅豆篋詩存》收有〈試論詩的新舊融合〉，論旨較〈讀詩偶摭〉更為完善。¹²1979年《臺灣時報》刊登「臺灣時報座談會之四 中國文學研討會」座談會紀實，其中張夢機〈古典詩的創作問題〉，已然針對「新名詞對古典詩產生的衝擊」、「如何造成雅俗之間的平衡」發表論述。¹³1982年，張夢機以筆名張曄，於《臺灣日報》副刊「60 燭光」專欄發表〈舊調新彈〉，談論新詞彙入詩。¹⁴此文後以〈新詞彙入詩〉、〈舊調新彈〉各別收錄於《鷗波詩話》、《碧潭煙雨》二書。張夢機晚年於《藥樓近詩·自序》：「就詩的創作而言，作為一個現代人，即使是作傳統詩，也應該表現新的思想，新的內容，因此就不能避免用新詞彙，這是毋庸置疑的。」¹⁵尤其強調「截搭」之法調和新詞彙與舊語言的美感融會，實為此一詩學論調之成熟。¹⁶從〈讀詩偶摭〉之剪報內容來看，新詞彙入詩之論於張夢機大二時已初步成形。由〈讀詩偶摭〉、〈舊詩應存不廢說〉、《雙紅豆篋詩存》可知，張夢機於體育系就讀時期，除了古典詩創作外，亦已涉及古典詩論與古典詩壇等議題。

張夢機最早的詩集稱為《雙紅豆篋詩存》，但在此書之前可考張夢機作於大學時期的古典詩作，尚見於何武公所編之《瀛州詩選》八首：〈松梅〉、〈春感〉二首、〈東遷〉、〈小閣〉、〈夜登梅園〉、〈哭志堅〉，詩作多發表於「瀛海同聲」，後亦多收於《雙紅豆篋詩存》。何武公評價張夢機詩：「君年甫弱冠，肆業師大，其詩已能掃卻浮言，自出機杼，藻思綺合，力爭上游。此蓋天授英才，他日成就偉大，可斷言也。又復風度翩翩，器局雋逸。本編作者，君年最少。」¹⁷《瀛州詩選》流通不廣，此集同選者有于右任、成惕軒、梁寒操、吳萬谷，皆為一代詩老，集中以張夢機大學肆業最為年少，亦最可能吸引老輩目光。張夢機《雙紅豆篋詩存》後來亦請何武公作序，何武公曾說明二人交往緣由：「余退休後，僑居北市，與師大毗鄰。君課餘輒相過從，雖一語之細必秉義理，而世俗之疵累不足以沾染之。」¹⁸而張夢機〈癸卯花朝詩會〉謂臺北市立圖書館城西分館舉行癸卯花朝聯吟大會：

¹¹ 該文以剪報方式存留，並未著錄刊載出處與時間，可能出於《人文學報》新二十八期之前。

¹² 張夢機：《雙紅豆篋詩存·試論詩的新舊融合》，頁55-64。

¹³ 張夢機：〈古典詩的創作問題〉，《臺灣時報》第12版（時報副刊）（1979年4月26日）。

¹⁴ 張曄：〈舊調新彈〉，《臺灣日報》第8版（60 燭光）（1982年10月20日）。

¹⁵ 張夢機：《藥樓近詩·自序》（臺北：印刻文學，2010年），頁2。

¹⁶ 張夢機：《藥樓近詩·截搭》，頁27。

¹⁷ 何武公編：《瀛州詩選》（臺北：瀛州詩社，1953年），頁147。

¹⁸ 何武公：〈序〉，收入張夢機：《雙紅豆篋詩存》，頁1。

「何爺爺（武公）寫信來約我參加，使我又能獲得一次淬礪進修的機會。」¹⁹得見大學時期張夢機的詩壇參與，已超越師大學院之大門，跨足渡海詩人群體與民間詩人。

據《中華日報》報導，張夢機於大三時於《人文學報》刊登〈山居〉、〈春思〉二首七言律詩，引起當時國文系教授對他的興趣，也受到當時國文系主任林尹的激賞。²⁰依照當時師大國文系規定，外系修畢國文系三十二學分，也可報考國文研究所。張夢機原意出國繼續進修體育，「有一陣子我很猶豫，但因為自己真正的興趣還是在文學，所以最後仍選擇了中文這條路。」²¹按照當時師大制度，修課四年結業後，尚須至學校實習一年方算正式畢業。因而 1964 年 7 月學業結束後，張夢機先赴私立惇敘中學擔任體育教員，也將是否就讀研究所之疑慮也帶入了惇敘。

張夢機除了雙紅豆廬與師橘堂外，可能另有聽雨樓與雙照軒兩個齋名，師大《文風》曾載有張夢機〈聽雨樓詩鈔〉與〈雙照廬詞稿〉。²²雙照廬可能指的是婚後的新店居所，以別於碩士時期的師橘堂齋名，而聽雨樓可能居於大學齋名「雙紅豆廬」與碩士齋名「師橘堂」之間，此段時間遷離師大、改居陽明山，因而齋名可能由「雙紅豆廬」改為「聽雨樓」，詩作相當紀錄惇敘實習至考取師大國文所以前三年間的詩稿。此時作品如〈初居草山寄懷芹庭〉：

過眼繁花一晌休，名山暫任馬蹄留。簷牙雲氣常淹榻，天畔笳聲欲破秋。與竹相憐心澹泊，推愁不去月綢繆。何當借得明駝足，蹴遍燕雲十六州。²³

當是作於惇敘中學任職體育教員時，寄於師大同學徐芹庭所作，此詩並未收錄於《師橘堂詩》。張夢機於惇敘時期的詩作充斥一股落寞之氣，似乎頻繁透過與師大舊友的贈答，找尋自己的定位與方向。此外，張夢機少年時期的詩作，可能會於後來改寫。「瀛海同聲」錄有〈默坐〉一詩：

¹⁹ 張夢機：《雙紅豆簋詩存·癸卯花朝詩會》，頁 43。

²⁰ 周曉玲：〈從體專畢業升到國家文學博士 張夢機「詞律探原」創下史無前例記錄〉，《中華日報 南部版》第 2 版（1981 年 10 月 22 日）。案，〈春思〉、〈山居〉二詩，於《夢機詩選》繫年於 1964 年，依照時間排序當已畢業。可能《人文學報》原載初稿，後經張夢機改正後，復刊登於其他刊物，是以《夢機詩選》繫年並非師大體育系就讀時期。

²¹ 張堂錡：〈少年人間的浪漫情懷——張夢機、曾昭旭、王邦雄談師生情誼〉，《中央日報》第 19 版（1990 年 5 月 4 日）。

²² 張夢機：〈聽雨樓詩鈔〉，《文風》第 14 期（1969 年 1 月），頁 122-123。張夢機：〈雙照廬詞稿〉，《文風》第 27 期（1975 年 6 月），頁 44。

²³ 張夢機：〈初居草山寄懷芹庭〉，《大華晚報》第 6 版（瀛海同聲）（1964 年 12 月 7 日）。

默坐真能摒眾譁，羞從彈缺嘆無車。壓山雲重疑崩石，逼院春深又落花。惘惘清愁隨月起，茫茫羈夢逐江賒。年來始辨安心法，獨守青燈學海涯。²⁴

此詩當為初稿，經過改寫之後，以同題〈默坐〉收錄於《師橘堂詩》，不過僅保留了頷聯「壓峰雲重疑崩石，逼院春深又落花」，首、頸、末三聯則盡數重寫。其中末聯「年來始辨安心法，獨守青燈學海涯」，或許正為張夢機任職惇敘，備考師大國文研究所的心情寫照。相較於體育系大三所作之〈秋日寄懷仁青詞長〉、〈雙紅豆〉、〈北望〉，惇敘時期的詩作無疑更為成熟，詩句如「與竹相憐心澹泊，推愁不去月綢繆」，亦有後來承襲吳萬谷「化無關為有關」詩論之意。

張夢機於惇敘中學任職一年後，隔年 1965 年 8 月入伍，1966 年 7 月退伍，惇敘可能處於留職停薪的狀況。張夢機退伍後復職惇敘中學，職位則從體育教員轉為國文教師。1966 年「南雅」專欄刊載張夢機〈落第戲占四絕句〉：

(一)

下第襟懷莫漫論，騰驤失路愧師門。炎氛卓午蒸檐角，闕使心旌悶不翻。

(二)

眼簾乍捲淚闌珊，告慰星郵照忤顏。辜負牕前風日好，拋書任爾亂如山。

(三)

場來孤抱滿懷雲，細檢陳編憶昔情。時乞鄰翁分粥火，書齋枉對短燈檠。

(四)

白石荊薪自煮茶，淪愁無奈藉春芽。穿山更賺新詩料，權領雲嵐作探花。²⁵

此四詩當作於師大國文碩士班考試未果之時。「騰驤失路愧師門」、「眼簾乍捲淚闌珊」，四首絕句雖為少年牢騷之作，卻豐富了張夢機的早年面向，除了夙慧詩才與晚年痼疾，彰顯張夢機亦有少年血氣與考試挫折之一面。「南雅」專欄刊載〈仁青聰平芹庭遠來見訪別一年矣是夜長譚甚歡作此貽之〉：

菜畦蛙鼓鮮收聲，窺牖星辰特地明。乍醉玄言歡促膝，急傾香茗浣離情。羈棲同慨庾開府，跣弛誰憐阮步兵。此去騰驤草山道，青雲腳底看徐生。(越日三子聯袂往

²⁴ 張夢機：〈默坐〉，《大華晚報》第 7 版（瀛海同聲）（1968 年 11 月 15 日）。

²⁵ 張夢機：〈落第戲占四絕句〉，《民族晚報》第 6 版（南雅）（1966 年 8 月 19 日）。

華岡應試中文研究所) ²⁶

此詩亦當作於惇敘中學任教時。惇敘中學距離中國文化學院 ²⁷不遠，因而張仁青諸人才會於考試前夕拜訪張夢機，同時正因有張仁青、江聰平、徐芹庭這些於師大國文系交往之朋友，或許才讓張夢機堅持走入文學研究此一道路。1967 年 7 月，張夢機錄取師大國文研究所，始正式辭退惇敘中學教職。

三、師大國文系碩士班與講師時期（1967-1973）

1967 年 9 月，張夢機入讀臺灣師範大學國文研究所。此時雖已辭退惇敘中學的教職，但張夢機仍在二處兼任教職。碩一於省立板橋中學兼任體育教員，時間為 1967 年 8 月至 1968 年 7 月；碩二於私立育達商業職業學校日間部兼任國文教員，時間為 1968 年 8 月至 1969 年 7 月。並於李漁叔的指導下，完成碩士論文《近體詩方法研究》。不過就張夢機而言，碩士論文的完成或許並非其攻讀研究所的最大收穫，透過李漁叔與師大老師群的引見，結識吳萬谷、江絮生等重要詩人，自此正式進入臺灣古典詩壇中樞，或許才是這段時間的觀察關鍵。

（一）張夢機與師大國文系師長的往來

張夢機大學時期於《人文學報》刊登詩作，已受到國文系老師們的注意。當時師大有「三張」：張仁青、張成秋、張夢機，尤以張夢機出身體育系，詩卻作得比國文系學生更好。²⁸張夢機於大學選修國文系學分時，先是選修巴壺天「詩選」，隔年才再選修李漁叔「詩選」，自此與李漁叔有更多接觸機會。據張夢機自述：

他（案指李漁叔）批改詩作很認真，不一定每首都改，但只要經他改的都非常好，而且會告訴我為何要這樣改。他待人親切，對我尤其照顧，不論在學業、職業上都幫助我，我和他相處十年，直到他去世。張老師（案指張起鈞）給我的感覺是程門

²⁶ 張夢機：〈仁青聰平芹庭遠來見訪別一年矣是夜長譚甚歡作此貽之〉，《民族晚報》第 6 版（南雅）（1965 年 7 月 1 日）。

²⁷ 案，中國文化學院至 1980 始改制大學，故正文以學院稱之。

²⁸ 張成秋：〈師大三張——當年追隨成惕軒大師求學交遊的一段往事〉，收入成惕軒先生逝世十週年編輯委員會編：《成惕軒先生逝世十週年紀念集》（臺北：文史哲出版社，1999 年），頁 263-280。

立雪式的，而他則是如沐春風。²⁹

李漁叔與張夢機之感情深厚，亦見於其他學者的回憶，茲引羅宗濤與沈謙為例。羅宗濤於1990年發表〈厚愛——憶李漁叔老師〉一文，記載了三段與李漁叔互動之往事，其中一段則是直指張夢機：

有一回，老師對我說：

「夢機詩才很高，在他這個年齡，我的詩趕他不上。」

這使我對那個面孔黝黑、身體粗壯、師大體育系出身的年輕人刮目相看。又過一段時日，偶然遇到夢機兄，我將老師的話轉告他，他衝口念了一首詩，問我這首詩寫得如何？我說：「好得很！」他告訴我，那是老師十幾歲的作品，他問我：

「我趕得上嗎？」

我說：「你趕不上。」

夢機告訴我，老師用盡心思來鼓勵我們這些後生小子。³⁰

而沈謙〈張夢機的機鋒妙趣〉亦有同旨：

猶記得二十八年，隨他去臨沂街看李漁叔老師。李老師略帶咳嗽用湖南官話說：

「夢機，你的詩已做得很好了，要想再進境，就該回去讀廿五史！」³¹

張夢機雖受業於李漁叔，但關於二者直接往來的公開記載則相對稀少。透過羅宗濤與沈謙的回憶，不難發現在一代學人眼中，相對於李漁叔於學問上如《墨子》的成就，張夢機更多繼承在古典詩創作的技藝與精神。

在藥樓文獻中，存有李漁叔書法信函六封，其中二封為田素蘭擔任師大助教時所書，內容主要涉及《墨子》課務。另外四封則是寫給張夢機，除了論詩以外，也涉及師大課務與私交往來。茲引三封如下。附圖一：「李漁叔致張夢機信札 九月十九日」：

夢機仁弟左右。昨閱瀛海同聲新作，語意警鍊，雖仍於漁舊作詞語不無襲取，而別

²⁹ 張堂錡：〈少年人間的浪漫情懷〉，《中央日報》第19版（1990年5月4日）。

³⁰ 羅宗濤：〈厚愛〉，《中華日報》第12版（1990年9月28日）。

³¹ 沈謙：〈張夢機的機鋒妙趣〉，《中央日報》第19版（1996年12月13日）。

出機杼，是能深得脫胎換骨之妙者，甚為新然。漁近日體中時感不寧，俟稍佳，擬約戎庵夫婦、顏崑陽及弟等，來此晚餐共酌數杯，藉破寂寥而已。明日二十星期一文化學院新舊同學設宴，必須前往，煩吾

弟屆時（下午六時卅分上課）赴師大夜間部一行，或上完二小時、或上一小時，並為漁說明不來之原因。至盼。即頌

雙佳 墨堂手書 九月十九日

據信中「明日二十星期一」推算，可知此信作於 1971 年，而李漁叔所謂「昨閱瀛海同聲新作」，則指張夢機刊於 1971 年 9 月 18 日之〈寄懷永武高雄〉、〈雨夜戎庵寓廬食蓮粥歸後崑陽有詩次韻〉、〈慶萱過話〉、〈哲夫伉儷外雙溪招飲永武弘治成海同往〉四首詩作。此信或為李漁叔與張夢機私交往來之範例。二人同為古典詩壇之一員，詩作同在《大華晚報》江絮生主編之「瀛海同聲」欄目刊登，而張夢機早期詩作確實模習李漁叔：「於漁舊作詞語不無襲取，而別出機杼，是能深為脫胎換骨之妙」，李漁叔亦欣然見此。張夢機碩士畢業後，主要在私立德明行政管理專科學校專任講師，同時也在師大國文系與私立東南工業專科學校兼任講師，因而李漁叔於文末請張夢機代課師大國文系夜間部課程。同時，李漁叔魚千里齋的讌集，亦展現李漁叔、羅尚、張夢機、顏崑陽私人／詩人情誼的交織。李漁叔致張夢機的信函，許多涉及師大課程事宜。一封作於元月十八日的信件討論師大課務。附圖二：「李漁叔致張夢機信札 元月十八日」：

夢機仁弟左右。數日未晤，至念。接此函時，盼即到漁寓所一晤。冬珍³²款必須於日內送去，並盼將詩選於二十一號以前打好分數（此事可面決），送師大教務處也。

餘面罄不盡。即頌

近好 漁叔手書 元、十八

此信雖未詳撰寫時間，但應當同樣作於張夢機碩士畢業後，於 1970-1972 年間師大兼任講師時。此時李漁叔身入晚年，並於 1972 年過世，可能因身體緣故而有代課需求，但同時也信任張夢機之能力，將學生成績委之。另一封書信則涉及李漁叔詩文的編纂。附圖三：「李漁叔致張夢機信札 四月三日」：

夢機仁弟左右。魚千里齋稿已理好。急須送中華。又魚之詩稿有新打算。盼接此函

³² 案，指王冬珍。

速來此一轉。至要至要。

餘面罄不盡。即頌

近佳 墨堂手書 四月三日

依照時間來看，信中「魚千里齋稿」可能是指 1970 年由臺灣中華書局再版之《魚千里齋隨筆》，而非 1958 年中華詩苑的版本。因此「魚之詩稿」可能指涉同年 1970 年由臺灣學生書局出版之《花延年室詩》，此封書信或當繫於 1970 年為是。不論私人交誼、課務、詩文編纂，李漁叔皆交代親赴臨沂街寓所面罄，由此可見二人深厚的師徒之情。

在張夢機詩集中，除了〈川端感舊敬步漁叔夫子原韻〉³³、〈碧潭篇用高青邱中秋翫月韻呈漁叔師〉外，在 1972 年以前詩作，較少直接提及李漁叔。實則〈牡丹詩并序〉，當是對應李漁叔〈牡丹詩〉所作，而據「瀛海同聲」專欄，〈龍園雅集〉二首原當題作〈龍園雅集賦呈漁叔師〉。此外，「南雅」專欄收有張夢機〈丁未除日與仁青昭旭等集花延年室餞歲賦謝漁叔夫子〉：

埋硯鼓琴今莫論，却從儒素領春溫。香分花潤書千卷，暖從爐烟酒一樽。才拙詩應無可奈，政新蟲亦不須捫。凋年絳帳欣同餞，渾忘殊鄉異故園。³⁴

〈孟夏登圓通寺次漁公夫子韻〉：

薄酒逢辰耐細斟，紅塵疎處約登臨。重過野寺春常在，坐對飛嵐醉不任。涼雨忽來答清磬，老榕猶許鎖頑陰。會將一濯滄浪足，共踏鍾山入定林。³⁵

「共踏鍾山入定林」、「渾忘殊鄉異故園」，李、張二人為湖南同鄉，流落海隅，古典詩既是二人守護與傳承的文化光輝，同時也是故鄉記憶。而從詩題敬步、賦呈、賦謝來看，張夢機大學、碩士時期詩作，相對於詩人間的唱和往來，更多是以「敬呈」展現師生分際。

張夢機本身是基督徒，李漁叔晚年可能因張夢機亦歸於基督教。³⁶1972 年李漁叔因肺

³³ 案，李漁叔〈川端感舊并序〉於「瀛海同聲」刊出後，江絮生編者案語：「擬請蘭廬、筠廬、霽麓、戎菴賡和此詩，以博同聲一慨也。」一時唱和者眾，張夢機和詩當屬此一風潮之下。李漁叔：〈川端感舊并序〉，《大華晚報》第 7 版（瀛海同聲）（1968 年 9 月 24 日）。

³⁴ 張夢機：〈丁未除日與仁青昭旭等集花延年室餞歲賦謝漁叔夫子〉，《民族晚報》第 8 版（南雅）（1968 年 2 月 27 日）。

³⁵ 張夢機：〈孟夏登圓通寺次漁公夫子韻〉，《民族晚報》第 8 版（南雅）（1970 年 2 月 15 日）。

³⁶ 張成秋：〈師大三張——當年追隨成惕軒大師求學交遊的一段往事〉，頁 280。

癌過世，由曾昭旭、張夢機二人商榷，後曾昭旭主筆〈李漁叔教授行述〉，並聯絡師大師友成立李漁叔子女教育基金。李漁叔過世後，張夢機可能仍與李漁叔遺屬有所往來。《傳記文學》曾於 84 卷 1 期「民國人物小傳・潘重規」，誤植潘重規晚年「後娶李漁叔遺孀傅節梅為繼室，生子永怡。」³⁷後於《傳記文學》85 卷 3 期刊出「來函更正」啟事：

第一四〇頁第三欄於敘及娶傅節梅為繼室後，「生子永怡」；誤，應作「七十三年領養永怡為嗣子。」對於所述有誤，引致潘錦女士、潘永怡先生不便之處，謹此敬表歉意，並再次謝謝張植珊先生的不吝指正。³⁸

李漁叔原配滯留大陸，傅節梅為李漁叔渡臺之後的繼室，於李漁叔 1972 年過世後守寡多年，至 1984 年潘重規領養永怡為嗣子，箇中因由，實為張夢機居中作媒所致。³⁹此事本為學林軼話，多年不為人所提及，然故事背後人情錯綜複雜，既有大時代的悲哀、新舊價值的碰撞，亦見成人全己之光輝。張夢機其時在師大就讀博士班，周旋於李漁叔遺屬與師大師長之間，實見張夢機早年與人為和、及其作為不同人際脈絡的樞紐特色。張夢機機鋒善處的人格特質，或許得力於岡山眷村的少年經驗，而此一生命特質，更從師大進一步延伸到學院、民間的臺灣古典詩壇。

除了李漁叔外，張夢機亦留有不少林尹相關詩作。在《夢機詩選》中，已錄有〈壽景伊夫子六秩晉二〉、〈丙辰人日景伊夫子招飲奉呈兼柬同席〉等詩。林尹《景伊詩鈔》亦有和〈丙辰人日適逢立春招飲新雄大成夢機殿魁夢機賦詩因步原韻〉。張夢機入讀師大國文所，起因當時系主任林尹之建議，因而於體育系期間修習了國文系四十學分。黃永武嘗論：「他（張夢機）對研究所裏善於詩詞的教授特別親近，拜服李漁叔老師典雅的詩，也喜愛林尹老師清秀的詩。」⁴⁰不過就報刊所見張夢機遺詩來看，所涉及林尹者多為祝壽所作。如「南雅」所刊〈景公夫子周甲有詩次韻奉祝〉：

³⁷ 傳記文學編輯部：〈民國人物小傳・潘重規〉，《傳記文學》84 卷 1 期（2004 年 1 月），頁 140。

³⁸ 傳記文學編輯部：「來函更正」，《傳記文學》85 卷 3 期（2004 年 9 月），頁 49。

³⁹ 張夢機曾將此事親述張富鈞。據張富鈞回憶，潘重規於夫人黃氏過世後多年，曾有意於李漁叔遺孀傅氏，並與林尹、高明商議，但礙於身分與師大同僚關係而未果。時傅氏寡居，獨立撫養幼子，生活困頓，亦有意改嫁。後由林尹轉薦李漁叔弟子張夢機說項，媒事竟成。張夢機曾自道：「潘重規是出了名地會罵人，他考試時都會把學生罵到哭，但博士口試的時候一句話都不敢講，因為我是他的大媒。」筆者案，張富鈞為淡江大學博士，張夢機晚年隨侍在側，每晚赴藥樓就教與扶持張夢機就寢，其說當可信。

⁴⁰ 黃永武：〈我與張夢機的詩緣〉，收入林淑貞主編：《歌哭紅塵間：張夢機教授紀念學術研討會論文集》（臺中：興大中文系，2015 年），頁 5。

遙喚南山醉此辰，休從桴海問沈淪。執經何啻三千士，顧我慚隨十九人。不倩江山助詩秀，賸持樽斲解頤新。漆園傲吏今猶昔，一卷南華養性真。⁴¹

「瀛海同聲」所刊〈壽景伊夫子六秩晉四〉：

岱嶽蒼松嶰谷筠，高標仍見骨嶙峋。傳經木鐸鳴空久，徵士蒲輪到巷頻。萬古愁銷幾杯酒，一囊詩貯九州塵。乾坤行看花期近，介壽還移雁蕩春。⁴²

相對張夢機於李漁叔之「敬呈」，張夢機與林尹的詩作往來更多近似應酬，不過在《幼獅月刊》中，載有張夢機博士班時期的訪問記，各別訪問林尹與高明，此或可說明張夢機與林、高二人之親近關係。⁴³與師大師長互動的場合，尚有中國文字學會。據中國文字學會會議記錄，師大師長如林尹、李曰剛、程發軔、汪中、沈兼士、李漁叔、高明，師大學生如張夢機、曾昭旭、黃慶萱、張仁青、徐芹庭、尤信雄、蔡信發、李殿魁等人皆有預會。其中張夢機、張仁青、李殿魁等人，更曾為林尹連署提案。⁴⁴而張夢機參與中國文字學會，意外邂逅未來的妻子田素蘭，此見下文論述。

張夢機於師大就讀時期，尚與成惕軒往來密切。張夢機於《思齋說詩》錄有〈六十年來的傳統詩〉，此文初稿是尹雪曼《中華民國文藝史》第三章「詩歌·舊詩」，後來張夢機於初稿基礎上，刪去張昭芹、張維翰，增補彭醇士、林尹、戴君仁、李猷、羅尚、汪中等人。其中師大師長以舊詩入選者，張夢機僅選錄李漁叔、林尹、成惕軒三人。成惕軒除專擅駢文，亦善詩詞，張夢機與成惕軒的來往，除了校內師生教學，亦見於校外渡海詩人的聚會。⁴⁵後者如江絮生〈企止先生見示市茶一詩依韻和成二首並乞惕軒、幹侯、定山、壯為、一豫、嘉有、戎庵、夢機諸公同作〉⁴⁶。前者如《師橘堂詩》中收有〈寒流〉一首，此詩原題「觀寒流影集」，起因為成惕軒〈觀寒流影集取材真實寓意深長為賦短章並邀夢

⁴¹ 張夢機：〈景公夫子周甲有詩次韻奉祝〉，《民族晚報》第8版（南雅）（1970年2月15日）。

⁴² 張夢機：〈壽景伊夫子六秩晉四〉，《大華晚報》第9版（瀛海同聲）（1974年2月27日）。

⁴³ 二篇文章分見張夢機：〈談讀書與治學——訪林景伊先生〉，《幼獅月刊》第46卷第6期（1977年12月），頁65-67。張夢機、鄭明嫻：〈高山齊仰止，明月麗中天——高明教授訪問記〉，《幼獅月刊》第48卷第3期（1978年9月），頁6-71。

⁴⁴ 中國文字學會：〈中國文字學會第十五屆會員大會記錄〉，《學粹》第11卷第4期（1969年6月），頁25。

⁴⁵ 成惕軒與張夢機之往來，亦可參看張成秋〈師大三張——當年追隨成惕軒大師求學交遊的一段往事〉一文。

⁴⁶ 江絮生：〈企止先生見示市茶一詩依韻和成二首並乞惕軒、幹侯、定山、壯為、一豫、嘉有、戎庵、夢機諸公同作〉，《大華晚報》第10版（瀛海同聲）（1982年7月10日）。

機信雄松柏崑陽諸君同作〉：

赫赫神龍奮海湄，九州翹望切雲霓。昭蘇仗汝陽和力，正是寒流猛逝時。⁴⁷

寒流原為臺灣錄製之反共影集，具有當時特殊的文化意義與心靈寄託。師生同題共作，既有相對於文化大革命之下文化傳承之使命感，亦有當時政治氛圍裡同舟共渡、惺惺相惜之意。這樣高壓與特殊的文化氛圍，同時也刻印在詩人的少年心靈。

（二）張夢機與明夷吟社

李漁叔時常帶張夢機參與雅集，如《師橘堂詩》收有〈戊申中秋基隆紫薇山莊雅集是夜月全蝕〉：「兩公詩力過蕭尤」，張夢機自註：「漁叔夫子君左詩老即席有詩」。⁴⁸而「瀛海同聲」曾錄易大德七絕二首〈漁叔招飲魚千里齋同座有惕軒萬谷默園爵人夢機諸人以詩謝之兼調默園〉，今錄其一：

初作李侯座上賓，盤饌婦薦盡湘珍。分羹已累真才子，侑酒何勞「小美人」。（漁叔小女天真可愛，自稱美人）⁴⁹

此次魚千里齋家宴，透過詩題不難發現僅有張夢機屬學生輩，其餘皆為李漁叔同輩詩人。在張夢機碩士畢業前後，已透過李漁叔有很多認識渡海詩老的機會，而這些詩壇前輩也提拔張夢機，其中最值得一提的便是明夷吟社。

1964年明夷吟社成立，據《明夷吟社詩詞存》記載：「民國癸卯臘月十九日第一次社集在張惠康家。」⁵⁰癸卯年一般指民國52年（1963），不過此次雅集在「癸卯臘月十九」，癸卯年農曆十二月初一在1964年1月15日，已跨越西元年元旦，因此干支雖繫癸卯，但明

⁴⁷ 成惕軒：〈觀寒流影集取材真實寓意深長為賦短章並邀夢機信雄松柏崑陽諸君同作〉，《大華晚報》第9版（瀛海同聲）（1976年2月25日）。

⁴⁸ 張夢機：《師橘堂詩》，（臺北：華正書局，1979年），頁6。據張富鈞回憶：張夢機說易君左某年中秋在基隆招飲，李漁叔帶張夢機與會，席間有玩燈謎，他才知香港是中秋猜燈謎。而當天適逢月全蝕，因此預會者多寫詩紀念此事。

⁴⁹ 易大德：〈漁叔招飲魚千里齋同座有惕軒萬谷默園爵人夢機諸人以詩謝之兼調默園〉，《大華晚報》第7版（瀛海同聲）（1969年2月14日）。

⁵⁰ 吳萬谷輯：《明夷吟社詩詞存》（臺北：自印本，出版時間未詳），頁1。該書《明夷吟社詩詞存》記載明夷吟社第一集到第十六集社課詩詞，時間約略從1964年到1965年。李猷《龍岡詩話》記載：「數年前，故友吳萬谷兄贈我明夷吟社詩詞鈔一冊，初以詩社聯吟集刊，……總攬集中諸作，皆係一題同作，爭奇角勝，均能劇心鉅腎，迭見精采。」李猷所論當指《明夷吟社詩詞存》一書。李猷：《龍岡詩話》（臺北：臺灣商務印書館，1990年），頁244。

夷吟社的正式成立當繫於民國53年。其中羅尚首次詩課，後來亦收錄於《戎庵詩選》，題作〈惠康寓廬雅集巧值東坡九百九十二歲誕辰與會者馬紹文劉太希梁均默蘇笑鷗胡慶育陳靄麓李漁叔王仲文江椒原吳萬谷是為明夷吟社結社之始〉⁵¹，對於明夷吟社的創立背景與人員有所說明。⁵²

明夷吟社創立時，張夢機尚在師大體育系就讀，未詳何時正式進入明夷吟社。藥樓文獻中有一「明夷吟社社友雅集輪值表」，載有梁寒操、張惠康、李漁叔、丁治磐、蘇笑鷗、王家鴻、陳南士、阮毅成、吳萬谷、江兆申、羅尚、張夢機。其時張夢機已遷至新店十二張路居住，可知參與時已經結婚。此時馬紹文、胡慶育已不在社內，而李漁叔尚在。案馬紹文卒於1968年、胡慶育卒於1970年12月，而李漁叔卒於1972年，推測此一輪值表可能是在1971-1972年間的資料。《夢機詩選》於1971年錄有〈秋興四首 明夷社課〉，此為張夢機詩集最早、同時也可能是唯一一首明確著錄參與明夷吟社之詩作。「藥樓文獻」中收有明夷吟社詩詞存第三本草稿，可知「秋興」為明夷吟社第四十八次雅集詩課，梁寒操、吳萬谷、王家鴻、丁治磐、陳南士、蘇笑鷗皆有預會及草稿存留，但張夢機卻未有草稿存錄。

當與〈秋興四首 明夷社課〉相互參看的另一個案例，是張夢機發表於「瀛海同聲」的〈憶玄武湖荷花（明夷社課）〉：

六朝宮殿餘殘礎，江東霸氣付清醅。賸有名湖十頃香，白羽紅妝尚如許。吹涼翠蓋自亭亭，醉潮丹頰羞楚楚。時泛蘭橈穿藕花，誰棹鷗波詠疏雨。我家嶽麓近湘濱，災患流離到海嶼。髫齡曾對秣陵月，勝蹟依稀猶可數。頗聞耆舊美霞裾，忽思後湖意淒沮。當時但解摘蓮子，花葉於今繫羈緒。戈甲何當翦賊歸，願隨諸老泛芳渚。菱莊藕榭共深樽，一曲櫓歌倩吳女。⁵³

顏崑陽曾以「故國夢」指稱張夢機的詩作特徵，實為的論。張夢機少曾隨父母短暫居於南京，曾遊覽過玄武湖，《鯤天吟稿》收有〈憶玄武湖荷花〉七律一首。不過應當指出的是：

⁵¹ 羅尚：《戎庵選集》，（臺北：正中書局，1976年），頁50。

⁵² 案，明夷吟社首次詩課可參看梁寒操：〈民國癸卯東坡生日釀飲張子惠康家得句呈同席諸子〉；胡慶育：〈雅集張宅適逢東坡九百二十九歲生日賦此呈同席〉；張惠康：〈東坡廿九年生日〉，《民族晚報》第3版（南雅）（1964年2月21日）。王家鴻：〈癸卯臘月十九日坡公生日於張惠康齋中雅集語彙者十二人感時思古拉雜成詩〉，《民族晚報》第3版（南雅）（1964年2月23日）。劉太希：〈東坡生日張宅會飲呈同座諸老〉；蘇笑鷗：〈癸卯坡公生日飲於惠康家惠康有詩因次其韻〉；江兆申：〈東坡九百二十九歲生日集張惠老清齋〉，《民族晚報》第3版（南雅）（1964年2月29日）。

⁵³ 張夢機：〈憶玄武湖荷花（明夷社課）〉，《大華晚報》第9版（瀛海同聲）（1971年7月18日）。

此一「故國夢」是生命成長過程的反覆堆疊形成，同時也是其當時文化價值之折射。張夢機生長於亂世，除了特殊的政治環境外，家庭、師長、詩友的長期相處，更加深了「故國夢」之深度。使「故國夢」除了是張夢機八歲以前的童年記憶外，同時也是青年時期對於諸位師友面對故鄉的憧憬、遺憾、夢想與破滅的內化，在醞釀之後化作青年生命的一種情感認同。

同據明夷吟社詩詞存第三本草稿，可知「憶玄武湖荷花」為明夷吟社第四十六次雅集詩題，同題共作者有丁治磐、梁寒操、陳南士、張惠康、王家鴻、吳萬谷、羅尚。前引張夢機〈秋興四首 明夷社課〉為第四十八次雅集，可知四十六次雅集當亦在1971年。其中張惠康詩序記載了此次雅集定題過程，然序文另有塗改，凡塗改處則以刪除線標示、修訂處以刮號標示。附圖四：「明夷吟社詩詞存·張惠康〈憶玄武湖荷花序〉」：

昨日王家鴻兄輪值雅敘，在座有梁寒老、丁似老、陳南老、蘇笑老、阮毅成、李漁叔、吳萬谷、張夢機、江兆申、羅戎庵諸社友。即席（主人提議）以憶玄武湖荷花為題，爰是有作。

張惠康詩課亦見於「瀛海同聲」，報刊與手稿之差異頗可相互參看。⁵⁴據上引名單可知，張夢機距離年歲最近之羅戎庵、江兆申，尚且有近二十、十五歲的年齡差距，遑論與其他詩友的年輩關係。張惠康原序雖將張夢機列於「諸社友」之列，但在正式刊印前被黑筆塗去，而張夢機作有〈憶玄武湖荷花〉、〈秋興四首〉，卻不錄於明夷吟社詩詞存第三本草稿。箇中緣由或許在於：張夢機隨從李漁叔預會後，吳萬谷可能將各社員之收稿、謄寫、打字等務都交由此一小輩處理，而張惠康序文之塗抹，當是張夢機編纂時所為。說明張夢機雖有與社之實，卻覺年輩不宜與諸前輩詩人並提，因而詩課照作，但卻不將詩作廁於明夷詩人之列。是以張夢機於明夷吟社的參與，或許不是以正式社員身份參與雅集，而近以助理的方式協助吟社運作。張夢機曾自道移居北臺後參與很多詩社，其中以明夷社水準最高：「（社員）一年輪值一次，且有月課，席間則研磨詩學，月旦人物，莫不雋藻紛呈，妙語如珠，可惜只繼續一稔餘，便流星散了。」⁵⁵其所懷念者既是明夷師友，同時也是少年舊我的青春記憶。

明夷吟社之參與，可能是張夢機踏入臺灣詩壇的契機。1968年「中華學術院詩學研究所」成立，明夷吟社詩人丁治磐、王家鴻、李漁叔、吳萬谷、胡慶育、梁寒操、陳南士、

⁵⁴ 張惠康：〈憶玄武湖荷花六首〉，《大華晚報》第9版（瀛海同聲）（1971年7月11日）。

⁵⁵ 張夢機：《藥樓文稿·浮海詩話》（臺北：文史哲出版社，1995年），頁60。

張惠康、劉太希，皆被聘為詩學研究所首屆研究委員。據張其昀〈詩學研究所成立致辭〉，該所成立之要旨之一在獎勵青年，先於華岡成立獎學金。⁵⁶1971年，詩學研究所成立「大專青年詩社」，並以張夢機出任社長。龔鵬程指出：「文化大學詩學研究所推動成立台北大專青年詩社，亦出任社長，連年舉辦北部大專青年聯吟大會。」⁵⁷在此前後，張夢機已有擔任臺北師範專科學校青島古詩社指導老師、師大南廬吟社指導老師，因此對於如何組織學生舉辦聯吟已的心得。詩學研究所委員皆屬老輩詩人，亦需要青年學者帶領後進學子，張夢機詩才洋溢、並與明夷吟社諸人相善，此或許為其出任大專青年詩社社長因素之一。隔年1972年，大專青年詩社以「恭祝總統蔣公連任」為由，舉辦青年聯吟大會，《聯合報》並報導「請詩學研究所所長張維翰、副所長梁寒操、易大德及各輔導委員出席指導，大會將由該社社長張夢機主持，輔導委員許君武、羅尚擔任左右詞宗。」⁵⁸前此臺灣詩人聯吟多為民間詩會，張夢機將擊鉢與大學生結合「大專青年聯吟」，此開陳逢源基金會大專聯吟之先聲，影響當代古典詩壇逾半世紀。

實際上，就所見文獻來看，並未能明確指出張夢機是先參與明夷吟社、後參與中華學術院詩學研究所，抑或順序相反。不過就親疏關係而言，張夢機於古典詩壇的參與，當是起於李漁叔引見，再由魚千里齋詩老們遞相薦舉。不論是明夷吟社或中華學術院詩學研究所，張夢機對此二社參與紀錄，集中在李漁叔1972年過世前後，此當為張夢機於詩壇初展鋒芒之時。

張夢機於報刊的古典詩發表，在師大碩士期間最為頂峰，這段時間同時也是張夢機軼詩存留最豐富的時段。就筆者翻檢《民族晚報》「南雅」以及《大華晚報》「瀛海同聲」，張夢機詩作發表集中於1964至1972年間，相當於大學畢業後的《雙紅豆篋詩存》到李漁叔過世之後的《師橘堂詩》，這段時間的軼詩補遺超過百首。1972李漁叔過世後，從報刊檢得張夢機軼詩的頻率降低，此並非說明張夢機的發表意願降低，而是在《師橘堂詩》後半期與《西鄉詩稿》時期，張夢機已逐漸有意識地控制單篇詩作與詩集的收錄關係。及至1981年博士畢業後之《碧潭煙雨》，「瀛海同聲」專欄所載多與詩集同步，軼詩補遺的頻率更為降低。

（三）張夢機研究所期間的住所與婚姻

⁵⁶ 張其昀：〈詩學研究所成立致辭〉，《中央日報》第9版（1968年4月3日）。

⁵⁷ 龔鵬程：〈張夢機及其詩作析論〉，收入林淑貞主編：《歌哭紅塵間：張夢機教授紀念學術研討會論文集》（臺中：興大中文系，2015年），頁25。

⁵⁸ 本報訊：〈慶祝總統就職 文康活動展開 百餘大專青年聯吟〉，《聯合報》第8版（1972年5月12日）。

張夢機師大體育系時期當住學校宿舍，考取碩士班以後方始外宿。吳萬谷曾致信張夢機，信中提及租賃寓所一事。附圖五：「吳萬谷致張夢機信札 八月六日」：

夢機同學：巴壺天老師寓浦城街廿四巷一樓（公車金門街站下），距師大甚近。其公館現僅巴師母帶一子居住，右一小房間可借住。昨曾與巴師母言之，渠有允意。囑 仁弟前往一談，茲奉一名片介晤，請往面洽。每日上午九時前想彼當在家，日中或恐外出打牌也。即頌
時綏 吳萬谷手啟 八、六

吳萬谷此封書信，當是為張夢機謀新學年外處居所而作。此封書信未著撰年，所幸信封猶存，書及「此授惇敘中學校 張夢機先生啟」，可知當作於張夢機任職惇敘中學期間，並最有可能作於 1967 年 8 月，張夢機考取師大國文研究所碩士班、辭職惇敘中學教職之際。不過據另一吳萬谷寄給張夢機之明信片（附圖六）：「巴府是居另有人想租，能成固好，不成亦不好相強，若有機，余或再往一說。姑就之。吳萬谷 八、卅。」此明信片並論及吳、張二人的詩作商榷，此處僅先徵引租屋一事，詩作的部分暫且留於下節探討。張夢機最後可能並未住於浦城街巴寓，而碩士期間主要寓居金山街與和平東路二段。筆者就張夢機所藏信封地址，推斷其就學期間可能住所，製表如下：

張夢機師大就學期間外宿地址一覽表	
師大碩士時期（1967 年） ⁵⁹	臺北市金山街 109 巷
師大碩士時期（1968 年） ⁶⁰	臺北市和平東路二段十八巷
師大講師時期（1971 前後）	新店十二張路文華二村
師大博士班時期（1975 前後）	新店中華路 83 巷 2 弄

為避免隱私問題，表中已將確切之住址號碼消除，只提供約略位置。金山街今已改名金山南路，又和平東路二段 18 巷今近於龍安國小，據顏崑陽回憶卻近於安東市場，說明未必能以今日行政劃分坐實舊日地址。整體來看，碩士時期張夢機的住所與活動範圍主要

⁵⁹ 李佳蓉：「（1967 年）當時的顏崑陽，平日在『中央印製廠』打工，每到假日，幾乎都到張夢機的租屋處，那位於金山街的日式小屋，兩人總談論詩詞，相談甚歡。」李佳蓉：《突圍者——顏崑陽的學思歷程與家庭傳承》（花蓮：國立東華大學華文文學系碩士論文，2021 年），頁 12。

⁶⁰ 李佳蓉：「（1968 年）張夢機已經遷居到和平東路，靠近安東市場的一條巷子，與朋友分租公寓的一個房間。」李佳蓉：《突圍者——顏崑陽的學思歷程與家庭傳承》，頁 12。

以師大周邊為主。至於碩士畢業擔任講師期間，將住所遷移至新店，主要是婚姻成家之緣故。「瀛海同聲」於1984年2月15日登載〈碧潭〉一首，作者署名「十二歲學童張凱君」，張凱君為張夢機長子，由此可推知張凱君生於1972年前後，此與張夢機遷居新店十二張路的時間亦相吻合。⁶¹

張夢機於婚後遷居新店，則不得不提及妻子田素蘭女士。張夢機寫給田素蘭之詩作，大多已見於詩集，唯有一首見於「南雅」而未錄於集中。〈己酉中秋素蘭招飲內壠賦謝時艾爾西颱風來襲〉：

回颶掠海擢衡宇，一盪瀛洲竟如洗。野竹喧成擘岸風，黑雲吹作翻江雨。涉夜相過為倩裙，淺甌細浪得微醺。膾鱸細領江南味，心暖先收洛下春。柔雲一剪茶香裏，留滷溫馨甘苦底。已對明妝桃李人，何須更覓嬋娟子。他年淪茗卜湘濱，貯月分江入夜瓶。撇笛菱舟湖水白，垂綸蘆岸楚雲青。⁶²

內壠為田素蘭娘家所在，此詩與其說是招飲賦謝，不如說是一首情詩，「涉夜相過為倩裙」、「柔雲一剪茶香裏」、「他年淪茗卜湘濱」，已帶有濃厚情意甚至相許之情。此詩作於1969年己酉中秋，可能作於二人結婚之前。據陳惠操採訪〈無悔的選擇——張夢機、田素蘭教授〉二人相識過程：

田素蘭大學時代就很活躍，曾經是話劇社主要的成員。據張夢機說：「自從那年文字學會議上第一次認識後，中間就空白了一段時間，直到另一次偶然相遇，並得知田素蘭要考國文研究所，才有機會以過來人的身份，自告奮勇地指導她。」也就這樣決定了這段良緣。

至於田素蘭在眾多追求者情況下，為什麼選擇了張夢機？

「他的詩作得很好，又熟知書中的各種典故，人也爽朗、樂觀。我直覺地認為他應該可以信賴。」⁶³

田素蘭不僅在報考研究所時期受到張夢機幫助，而後入於李漁叔門下，或許因此與張夢機有更多往來。1970年田素蘭以「洛陽伽藍記校註」取得碩士學位，應當在此前後張田二

⁶¹ 張凱君：〈碧潭〉，《大華晚報》第10版（瀛海同聲）（1984年2月15日）。

⁶² 張夢機：〈己酉中秋素蘭招飲內壠賦謝時艾爾西颱風來襲〉，《民族晚報》第8版（南雅）（1970年2月11日）。

⁶³ 陳惠操：〈無悔的選擇——張夢機、田素蘭教授〉，《國文天地》2卷2期（1986年7月），頁21。

人步入婚姻並遷居新店。陳惠操的另一篇專訪曾說：「張夢機婚後就一直住在新店。」⁶⁴如此或可說明張夢機在碩博士階段頻繁於報刊發表短文，並於博士階段南北兼課，實出於家計所需，同時也因田素蘭理家得宜，方得使張夢機在外兼課無後顧之憂。而張夢機博士班兼課的移動經驗，造就其詩作成就之開創，此則將於下節論述。

需要額外一提的是，張夢機在碩士畢業後，除了古典詩創作外，亦勤於文章寫作。張夢機在碩論口試前後，便已將碩論章節〈論模擬與鎔成〉、〈論含蓄〉、〈論拗句與救法〉發表於師大《文風》14、15、17期。亦曾於《師大校友月刊》1970年5月20日發表〈詩淵探驪〉、1971年6月5日發表〈談莊生的操守與為人〉。並可能透過曾昭旭推介，⁶⁵以「宓」為筆名，在《海外學人》八至十二期（1971年1月至1971年5月），陸續刊載〈息夫人詩草稿〉、〈談春聯〉、〈春燈謎話〉、〈繁櫻照海〉、〈凝碧池詩〉等文。1969年8月至1971年9月，在博士班就讀之前，張夢機於《自由青年》「詩詞欣賞」發表十六篇文章，後出版為《詞箋》一書。此外，藥樓文獻中張夢機曾以「橘堂」筆名，於《中國學府》「硯裏乾坤」專欄，發表〈構思與剪裁〉、〈文藝系的悲哀〉、〈老輩風流〉、〈記煤山逸士〉、〈體育的新觀念〉、〈佳聯妙對〉、〈詩無新舊〉、〈電影廣告戰〉等文章。發表時間約在1972年12月至1973年3月。⁶⁶這一時期所發表之短文，後來主要收錄於《鯤天外集》，但仍留有些許軼文，值得再進一步考索。

四、師大國文系博士班時期的詩壇活動（1973-1981）

張夢機1969年碩士畢業後，開始其兼課生涯，曾在德明、高師與師大專任講師，1973年張夢機考取師大國文系博士班，放棄了其師大專任講師的身份。然而因家計所需，張夢機博士班期間，仍不斷在東吳、淡江、文化、高師、中興、成大等校兼課，沈謙稱之「當年全國共有十五個中文系，他教過一大半，是最高紀錄的保持人。」⁶⁷既有調侃之意，亦見惋惜之情。張夢機博士班以後，因進入婚姻與南北兼課，行跡交誼與詩壇、學術之參與，與碩士時期略有不同，亦見張夢機從詩人往學人的轉向發展。

⁶⁴ 陳惠操：〈張夢機博士：從運動場跑上文學大道〉，《吾愛吾家》第35期（1981年11月），頁19。

⁶⁵ 案，師大學生中《海外學人》第七期最早刊登曾昭旭〈壘塊集：讀書〉一文。

⁶⁶ 案，《中國學府》刊物今俱不存。據1973年聯合報副刊「熊大姐信箱」，謂《中國學府》為升學刊物，或可說明刊物性質與不存著錄之原因。聯合報：《聯合報》第14版（熊大姐信箱）（1973年12月21日）。

⁶⁷ 沈謙：〈張夢機的機鋒妙趣〉，《中央日報》第19版（1996年12月13日）。

張夢機博士班以後，新店寓所與師大求學成為最主要的生活重心，然而因應家計的兼課需求，也讓生活習慣與移動經驗與碩士時期大相逕庭。因為兼課移動的奔波，張夢機在博士班時期的詩風也產生轉變，使張夢機詩域從臺北之師友贈答、社課，拓展至南北往來與各校風光。就前者而言，有 1971 年開始與黃永武於澄清湖之唱答、北高道中等移動經驗；就後者而言，高雄、華岡、淡江各校勝景進入張夢機詩域。如「瀛海同聲」於 1983 年 8 月 28 日，曾以「西鄉詩」為總題，刊載張夢機〈舟渡〉二首：

觀音蓊鬱枕秋江，十幅輕帆掛夕蒼。寥廓漫思黃鵠舉，逍遙真作白鷗翔。鱸魚休說今堪膾，鼇骨懸知久亦霜。血淚南溟終繫念，浮槎誰與輯流亡。

蛟蜃吹潮一市腥，淡江以外是滄溟。樓形向日攢飛鳳，山影連波壓釣舲。蘆荻已翻霜後白，峰巒猶峙古來青。和舷我欲歌春雪，祇恐魚龍不耐聽。⁶⁸

從詩中「觀音蓊鬱枕秋江」、「淡江以外是滄溟」，〈舟渡〉二詩當是作於淡水。二詩雖刊於 1983 年，實則當作於 1973-1977 淡江任教時，二詩亦見 1979 年獲得中山文藝獎之《西鄉詩稿》。此亦窺見報刊詩作繫年未能輕易等同創作年份。張夢機於 1975 年，曾作〈冬日與師大南廬吟社諸生淡水泛夜月出始歸〉，簡錦松曾提及此次活動因緣：

在這次活動之前，我們已經聽王文進談過很多次，關於他們就讀淡江大學時，與汪中、張夢機兩位先生以小艇泛江的故事。⁶⁹

就此來看〈舟渡〉二首，可能作於與淡江大學或稍晚師大師生泛江之背景。這些兼課的移動奔波，雖對張夢機造就身心極大之負荷，甚至為其高血壓與後來之中風埋下病因。實際上，張夢機也曾對兼課之辛勞有所埋怨，於 1981 年 8 月 14 日臺灣日報副刊「六十燭光」發表〈離譜〉一文，批評 1971 年前後單身教員房租津貼的問題，此文後來收於《碧潭煙雨》一書。⁷⁰但就古典詩的創作而言，張夢機的詩材從臺北拓展至臺灣各地，因移動而造就各地詩友之聚散、懷舊，實開張夢機詩作進境。

⁶⁸ 張夢機：〈舟渡〉，《大華晚報》第 10 版（瀛海同聲）（1983 年 8 月 28 日）。

⁶⁹ 簡錦松：〈從碧亭到藥樓——談張夢機詩的由虛入實之境〉，《成大中文學報》第 50 期（2015 年 9 月），頁 146。

⁷⁰ 張曄：〈離譜〉，《臺灣日報》第 8 版（60 燭光）（1981 年 8 月 14 日）。

張夢機博士班期間，其古典詩壇的典範及參與產生了一些變動。就前者而言，李漁叔過世後，張夢機仍與師大師長有所往來，但是對於詩人典範與學習對象可能已逐步轉移民間吳萬谷、江絮生等人。就後者而言，隨著馬紹文、胡慶育、李漁叔、梁寒操等主力社員在 1968-1975 年間相繼過世，明夷吟社的運作也相繼乏力。李漁叔與吳萬谷是舊交，因此張夢機與吳萬谷的交誼，最早或是起於李漁叔的引見。除了前引《瀛州詩選》，吳萬谷可能已接觸過張夢機詩作外，吳萬谷主編「南雅」曾刊登〈甲辰歲暮感懷〉、〈落第四首〉等張夢機惇敘時期的詩作。而《夢機詩選》錄 1966 年〈春盡感事賦呈萬谷夫子〉，案該年春天張夢機尚未退伍，此詩或是張夢機於軍中所寄，後來與〈春雨〉詩共同發表於「南雅」。此亦可見張夢機在進入師大國文所碩士班以前，便已和吳萬谷有所往來。

顏崑陽提及張夢機求學期間：「又時承吳萬谷、江絮生諸前輩之點化，乃明活字求奇之法。夢機材質既高，轉益多師，故終成大器。」⁷¹而吳萬谷對張夢機最大的啟發，即在於「化無關為有關」之詩學南鍼。⁷²此後來亦形成張夢機「無理而妙」的詩學論旨。⁷³及至張夢機碩士論文《近體詩方法之研究》出版（後更名為《近體詩發凡》），出版序文各別由成惕軒、吳萬谷、李漁叔三人撰寫，實可見私人情誼。實際上，張夢機與吳萬谷之互動，透過上節徵引之兩封信函已可大致說明。上文曾徵引吳萬谷明信片的租屋部分內容，此引全文如下。附圖六：「吳萬谷致張夢機明信片 八月卅日」：

夢機仁弟：詩簡收悉

一、山居秋日第二句改為「填膺秋思忽嶙峋」。七八兩句改為「縱教息影岩棲客，猶汗長安十丈塵」，原句與前段句意全不相關合，故改。

二、第二首七絕下二句改為「夜半呼燈攤卷讀，月爭為伴對書聲」，用讀字饒有書聲。

三、寄周君句前二句與後二句似成兩摺，意不相續。亦無映案相生之迹，若別有本事，則非第三者所知，此首無法改。

四、巴府是居另有人想租，能成固好，不成亦不好相強，若有機，余或再往一說。姑就之。

吳萬谷 八、卅

⁷¹ 顏崑陽：〈大詩人張夢機教授傳略〉，收入李瑞騰、孫致文主編：《歌哭紅塵間——詩人張夢機教授紀念文集》，無頁碼。

⁷² 龔鵬程：〈張夢機及其詩作析論〉，收入林淑貞主編：《歌哭紅塵間：張夢機教授紀念學術研討會論文集》，頁 29。

⁷³ 張夢機：《鷗波詩話·「疏雨濕愁」與「大瓢貯月」》（臺北：漢光文化事業公司，1984），頁 19-23。

吳萬谷明信片所提及之三首詩作，雖未收於張夢機詩集，卻幸運得見於 1967 年 9 月 19 日「南雅」專欄：

山居秋日二首

曠向霜楓憶細蕤，填膺秋思忽嶙峋。湖山半屬閑吟客，風露專侵悄立人。點鼠饑來還一鬥，寒蟬老去失孤呻。縱教息影岩棲客，猶汙長安十丈塵。

其二

閑居深羨一鋤耕，貪看青山不入城。夜半呼燈攤卷讀，月爭為伴聽書聲。

懷寄周龍

急流濯足非前水，長夏尋花失舊畝。散帙料應重檢點，明年春榜亞龍頭。⁷⁴

透過明信片與詩作的對讀，得以窺見張、吳二人之詩作切磋。張夢機將詩稿寄給吳萬谷，吳萬谷直接修正詩作刊登於「南雅」專欄，並將其認為需要修改處加以說明。換言之，「南雅」所見張夢機詩作，很可能經由吳萬谷潤筆，並非原作，然而此對年輕詩人而言，不失為一進學之階。江絮生對於張夢機詞作的修正，亦有異曲同工之妙。

關於江絮生之騷壇地位與詞作意義，林佳蓉已有豐富之討論。⁷⁵除了於夜巴黎講授詩詞外，江絮生也編輯《大華晚報》「瀛海同聲」專欄，張夢機亦認為「瀛海同聲」是當時四份報紙古典詩專欄之翹楚。⁷⁶張夢機於「瀛海同聲」的投稿，最早見於 1962 年 11 月 5 日。作為首次刊登，編者特有案語：「張君為吾友李漁叔高弟，承張宗果兄轉贈，喜為刊之。」⁷⁷此時張夢機大學剛畢業，尚在惇敘任職，江絮生稱「李漁叔高弟」，一方面得見論及詩人先論師承之文化風尚，另一方面也說明張夢機與李漁叔的關係於大學時期已打下基礎。

⁷⁴ 張夢機：〈山居秋日二首·懷寄周龍〉，《民族晚報》第 8 版（南雅）（1967 年 9 月 19 日）。

⁷⁵ 林佳蓉：〈詞史光華的再現——論渡海詞人江絮生（1903-1983）《瀛邊片羽》的書寫意義〉，《東亞觀念史集刊》第 12 期（2017 年 6 月），頁 359-414。

⁷⁶ 李瑞騰：〈臺灣報紙四個舊體詩專欄調查分析（1954-2000）〉，行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告（2003 年 10 月），頁 4。參見「政府研究資訊系統」
<https://www.grb.gov.tw/search/planDetail?id=760550>（最後瀏覽日期：2023.05.10）

⁷⁷ 江絮生：〈編者案語〉，《大華晚報》第 6 版（瀛海同聲）（1964 年 11 月 5 日）。

隨著二人交誼漸深，張夢機逐漸成為江絮生品評青年詩人之標準。江絮生編纂「瀛海同聲」與吳萬谷「南雅」最為不同處，在於江絮生時常透過編者案語，評價詩人、詩作甚至個人感懷。如江絮生評價顏崑陽及龔鵬程二君：

不見顏崑陽君逾數載矣。君從余學詞，初為一樸學之士，大有王荊公「囚首垢面而談詩書」之風致。不意兩年前某夕夜巴黎茶肆茗會時，君如期入座，髮型履式，光澤異常，較前判若兩人，而詞筆益工麗可喜。匆匆一晤，瞬又經年。今喜由夢機弟併寄君詩一章，知兩君詩又進一境矣。編竟輒繫以一絕云：邂逅壺天楚兩生，吟箋夢筆各丰神。詞林今日凋零甚，珍重他年「接棒人」。⁷⁸

龔君為吾友眉叔詩家之高弟。幽芬靈緒，年少工詩。合與夢機弟分道揚鑣，前途各未有量也。⁷⁹

不難得見，張夢機已然成為老一輩渡臺詩人與青年學子之間的媒介，江絮生對於顏、龔的品評，都是以張夢機作為標準。林佳蓉已指出，夜巴黎茶肆常見的參與者包括：周君器、張乾一、宋天正、王澤炎、譚魏生、賓國振、爵人、袁榮法（1907-1976）、陳季碩、張夢機、顏崑陽、伏嘉謨、成惕軒、彭醇士、韋仲公、蘇文婷、高梅憶、劉瑩、蓮芳等。⁸⁰「瀛海同聲」曾錄有江絮生〈人月圓 丙辰臘尾茗集，寫贈夢機、文婷、梅憶、劉瑩諸君〉，以及張夢機、劉文婷、高梅憶、劉瑩的和詞，而張詞並未錄於集中，得補詞集所缺。張夢機〈人月圓 絮生仁丈贈詞賦答〉：

東風又綠粼粼水，林翠濕蒼巒。朱門淑氣，啼鶯破臘，語燕迎年。幾年吟座，新圍桃李，未老衣冠。甚時歸去，餘情分付，湖水湖烟。⁸¹

此詞刊於 1977 年，彼時張夢機已是師大博士生，並在多所大學任教。透過江絮生詞題與「瀛海同聲」的詞作排序，或可說明張夢機在夜巴黎中的位置，正好是老師輩與學生輩（顏崑陽、蘇文婷、高梅憶、劉瑩）等中介。

夜巴黎茶肆的固定聚會，可能也加深了張夢機與江絮生之交誼。就筆者所見，張夢機於集中、補遺的詩詞作品，與江絮生直接相關者遠甚於吳萬谷。江絮生曾作有〈落花〉

⁷⁸ 江絮生：〈編者案語〉，《大華晚報》第 10 版（瀛海同聲）（1978 年 11 月 14 日）。

⁷⁹ 江絮生：〈編者案語〉，《大華晚報》第 10 版（瀛海同聲）（1978 年 10 月 29 日）。

⁸⁰ 林佳蓉：〈詞史光華的再現——論渡海詞人江絮生（1903-1983）《瀛邊片羽》的書寫意義〉，頁 376-377。

⁸¹ 張夢機：〈人月圓 絮生仁丈贈詞賦答〉，《大華晚報》第 10 版（瀛海同聲）（1977 年 3 月 2 日）。

十首，在「瀛海同聲」造成一時唱和之風，易大德甚至調侃：「絮生詞長賦落花詩十章，一時和者甚眾，惜無人賦葬花詩也。」⁸²張夢機的和作則收於《師橘堂詩》，題作〈次韻奉和絮生丈落花詩十首〉。實則《師橘堂詩》所錄乃是第二次唱和之作，首次唱和見於「瀛海同聲」〈依韻和絮生先生落花詩〉，僅和韻而不次韻。⁸³江絮生亦為青年學子們修改詞作。

《鯤天外集》錄〈薄倖 清大校園湖旁桃花為雨所敗〉，此詞原題〈薄倖 湖旁桃花為雨所敗〉，藥樓文獻仍保留該詞之張夢機手錄、江絮生批改稿。從附圖七：「江絮生手批張夢機〈薄倖〉」可知，江絮生不僅將詞作依句批改，並在稿紙天頭處寫上眉批，對於後學的指導十分細心，與吳萬谷直接批改後說明改寫原因的教導方式又略有不同。

至於師大內部年輕學子的相互唱和，在 1969 年間已見端倪。「南雅」曾刊登張夢機〈初冬永武約登草山薄暮而歸〉，黃永武〈次韻夢機登草山作〉，此二詩原為張夢機、黃永武二人唱和之作，時間可能作於張夢機任職惇敘教職時，而後王熙元、婁良樂、尤信雄、江聰平、顏崑陽、戴麗珠皆相繼唱和。⁸⁴此外，「南雅」還曾刊登過「春興唱酬錄」，由王熙元作〈春興〉一詩，後由婁量樂、黃永武、王關仕、黃慶萱、曾昭旭、張夢機、李金昌、鄭向恆、顏崑陽、簡明勇次韻王詩。⁸⁵而《民族晚報》所以能詳盡刊載諸人唱和，當是青年詩人們彙整原唱與次韻後，一併寄至「南雅」主編吳萬谷，才不至於疏漏。亦可見在張夢機碩士期間，師大已薈萃一群擅長古典詩寫作的年輕學子。1973 年張夢機博士班時，黃永武、江聰平已南下高雄師範大學，張夢機曾作有〈送聰平南下〉：

炊甑初成夢已回，客程南望盡烟埃。定知此去惟親月，空牘相思莫化灰。近岸潮隨風力縱，乘秋雨送橘香來。炭城倘過鄭王廟，為我虔虔酌一杯。⁸⁶

⁸² 易大德：〈戲贈絮生詞長〉，《大華晚報》第 9 版（瀛海同聲）（1971 年 1 月 5 日）。

⁸³ 張夢機：〈依韻和絮生先生落花詩〉，《大華晚報》第 9 版（瀛海同聲）（1970 年 9 月 20 日）。案，《師橘堂詩》所見次韻十首，則刊於 1970 年 10 月 3 日「瀛海同聲」。

⁸⁴ 分見張夢機：〈初冬永武約登草山薄暮而歸〉；黃永武：〈次韻夢機登草山作〉；王熙元：〈夢機永武聯袂登草山歸而賦詩次韻奉寄〉；婁量樂：〈夢機永武聯袂登草山歸而賦詩次韻奉寄〉，《民族晚報》第 8 版（南雅）（1969 年 1 月 13 日）。尤信雄：〈夢機示偕永武登草山詩次韻奉酬〉；江聰平：〈夢機冬登草山有詩見寄次韻奉答並簡永武〉；顏崑陽：〈冬登草山次前韻〉；戴麗珠：〈次前韻〉，《民族晚報》第 8 版（南雅）（1969 年 1 月 14 日）。

⁸⁵ 分見王熙元：〈春興〉；婁良樂：〈春興次熙元韻〉；黃永武：〈前題次韻〉；王關仕：〈次前韻〉，《民族晚報》第 8 版（南雅）（1969 年 6 月 6 日）。黃慶萱：〈次和熙元春興之作〉；曾昭旭：〈春興次韻〉；徐芹庭：〈次韻熙元春興詩〉；張夢機：〈次熙元韻〉，《民族晚報》第 8 版（南雅）（1969 年 6 月 9 日）。李金昌：〈春興次前韻〉；鄭向恆：〈次韻〉；顏崑陽：〈次韻〉；簡明勇：〈春興〉，《民族晚報》第 8 版（南雅）（1969 年 6 月 11 日）。

⁸⁶ 張夢機：〈送聰平南下〉，《民族晚報》第 8 版（南雅）（1968 年 10 月 18 日）。

對於博士班時期的張夢機來說，面對恩師李漁叔過世、同學黃永武、江聰平等畢業離去，師大人更替，古典詩的唱和詩友已與碩士以前不同。

關於停雲詩社的研究，林佳蓉已有詳細探討。⁸⁷在藥樓文獻中，涉及停雲詩社的材料相對較少，反倒是停雲詩課頻繁刊載於「瀛海同聲」專欄，透過報刊材料與停雲詩友詩集的比對，可以得知些許詩作的創作動機。陳新雄〈停雲詩友選集序〉：「停雲結社，月試一課，古近體詩，皆須練習。……二十年來，未嘗間斷。」⁸⁸對於社友而言，停雲詩課應佔據個人詩集不少份量，但對於社外讀者來說，未能輕易判斷詩作為詩課或個人感懷，可能誤判其創作內涵。張夢機博士班時期、中央大學以前的停雲詩課，大多收錄於《碧潭煙雨·師橋堂賸稿》，目前可知者有〈秋穫〉、〈酒邊〉、〈滯雨〉、〈曉起二首〉、〈觀世〉、〈枯荷〉、〈壽汪師雨齋六十〉、〈追和魯師實先朱梅詩四首〉、〈水龍吟 牡丹〉，少數錄於《西鄉詩稿》有〈芳園雅集〉、〈郊行〉。同為停雲社課卻未收於《碧潭煙雨》的軼詩，尚有〈送西堂赴韓國講學〉、〈詠菊〉、〈郊行〉，皆刊於「瀛海同聲」專欄。此外，據「瀛海同聲」刊載其他停雲詩友的同題共作，尚有〈李表哥〉、〈杜鵑花〉、〈哈雷彗星〉、〈林家花園〉、〈秋日書懷〉、〈壽伯元五十〉、〈詠竹〉、〈感遇〉、〈晚晴〉等題，在張夢機詩集與軼詩卻未能得見這類詩作，未詳是並未交卷、詩作散軼或是改寫為其他作品，有待未來繼續觀察。

本節僅以吳萬谷、江絮生作為民間詩人代表，停雲詩社作為學院詩人代表，探討張夢機博士班期間的詩壇參與。實則張夢機參與詩會、詩社眾多，除了曾獲聘中華詩學研究所，參與明夷、網溪、弧觴、春人等社，又博士班後期開始轉向評審，1979-1983年間數次擔任臺中圖書館主辦端陽全省詩人聯吟大會詞宗，1979年亦擔任基隆詩學會指導老師。可見其詩壇參與不僅限縮於學院以內，而是遍佈臺灣南北詩壇。張夢機於各詩社所扮演之身為何，在學院與民間詩人間扮演什麼樣的地位，猶是未來張夢機研究仍須著眼之處。

⁸⁷ 林佳蓉：〈風雅長流——臺師大古典詩人群與詩社〉，《國文天地》第38卷第4期（2022年9月），頁61-66。

⁸⁸ 陳新雄：〈停雲詩友選集序〉，收入汪中等合著：《停雲詩友選集》（臺北：萬卷樓出版社，2006年），頁1。案，此說猶可補充，停雲月課慣出二題，社友依個人所好就二題作古近體各一，因而停雲社友詩課會有同題卻古近體不同的狀況。

五、結論

張夢機自 1960 年入讀體育系，1981 年國文系博士畢業，在師大度過二十年青春歲月，將近其人生的四分之一。相對於 1983 年取得國立中央大學專任副教授，看似倦鳥欣所託，卻於 1991 年中風，在中央大學實際僅有八年時光。雖然重要性未能以時間長短論斷，但師大的生命經驗，無疑對於張夢機人格與詩風的形塑起到重要影響。

以往張夢機研究受限於文獻材料，多關注晚年藥樓時期，本文則試圖透過報紙詩刊、師大早期刊物與師友追溯，尤其跳出「詩集」的角度，重建與豐富張夢機早期行跡，說明一代詩人成長之生命經驗與文學意義。青年張夢機詩才早慧，但仍與大多數學生一般，面臨許多生命困惑，包含落第、離別、生死、甚至是否應該攻讀國文系碩士。在師長輩，張夢機受知於李漁叔，其引導詩詞創作、詩壇參與，對張夢機宛若再造。張夢機後來於參與明夷吟社、中華詩學研究會，與吳萬谷、江絮生等交往情誼，無不溯自李漁叔之提攜。在同儕輩，從「人文學社」開始，張夢機便與張仁青、曾昭旭、莊萬壽、黃永武、王熙元、尤信雄等人交善，及至停雲社又與顏崑陽、陳文華等後輩唱和往來。這些看似必然的結果，實則都有其特殊的文化意涵與時代意義。本文大量徵引「瀛海同聲」、「南雅」等報紙專欄，意在試圖指出：張夢機研究並非單一詩人研究，而是一九六、七零年代臺灣古典詩壇的整體研究。若失去對於當時古典詩壇的全面觀照，諸如臺灣所面臨的政治外交問題、中華文化復興運動等事件影響，則不易深入瞭解一位古典詩人的成長意義。

張夢機既是詩人、也是學人，但最重要的還是「人」，笨拙與誠摯兼具、苦難與美感共存，才是「人的文學」意義所在。《師橘堂詩》、《西鄉詩稿》等詩集是經過張夢機挑選、刻意示人的選本，是其詩作精粹，卻非其人生的全部面向。若僅以詩集看待一位詩人，對於張夢機詩作的理解也可能失真。透過張夢機青年生活、人際往來、住所與兼課移動等梳理，既是存真張夢機的早年行跡，同時也對理解其學生時代詩作有直接助益。實則張夢機早期生涯仍有諸多疑竇，如對於渡海子弟而言，楚地鄉情為臺北求學起到什麼樣的作用。張夢機早期知遇之鄒滌喧、何武公、李漁叔、吳萬谷等人，以及後來交善之現代詩人洛夫，皆為湘籍。而魯實先、許君武、易君左等亦屬湘籍，雖就文獻來看與張夢機較少直接往來，是否亦會因地緣關係有所連結？此不僅為張夢機研究之問題，同時也涉及一九六、七零年代渡海新一代學子的成長、記憶形塑與文學選擇，值得進一步正視與關注。

張夢機師大就學期間任教、指導學校一覽表（附高師、中央專任）

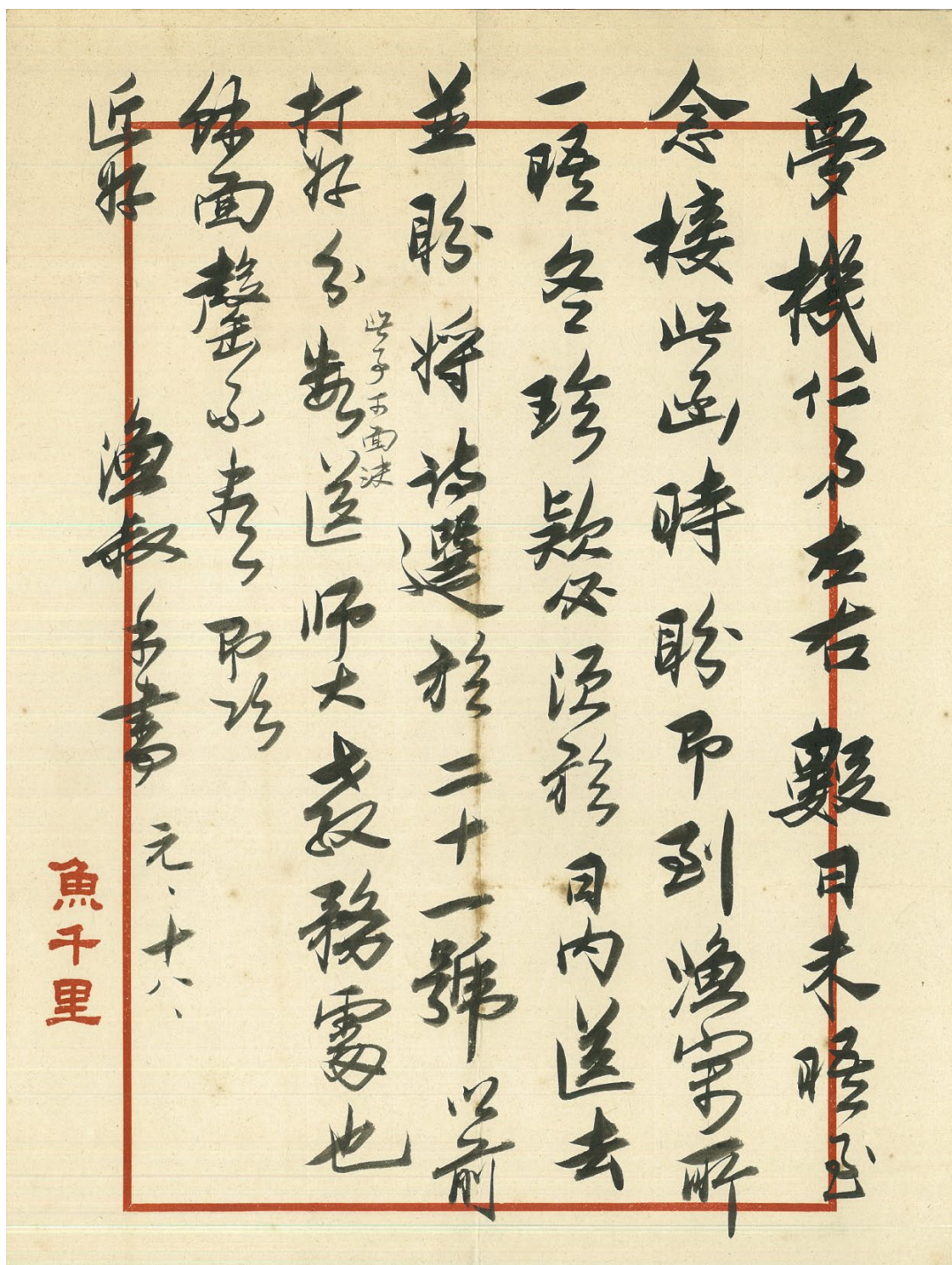
時段 (民國年)	任教、指導學校系所	任職期間 (民國年)
碩士班以前	私立惇敘中學專任體育教師（師大實習，因入伍留職停薪）	53.08-54.07
	入伍	54.08-55.07
	私立惇敘中學專任國文教員（考取師大國文所辭職）	55.08-56.07
碩士班期間 (56.07-58.07)	臺灣省立板橋中學兼任體育教員	56.08-57.07
	私立育達商業職業學校日間部國文兼任教員	57.08-58.07
德明專任講師時期 (58.08-61.02)	私立德明行政管理專科學校專任講師	58.08-61.02
	國立臺灣師範大學兼任國文學系講師	59.08-61.07
	臺北師範專科學校青島古詩社指導老師	59.09-60.08
	私立東南工業專科學校國文兼任講師	60.09-61.07
	中華學術院大專青年詩社社長	60.07-65.09
	師大南廬指導	60.09-61.08
高師專任講師時期 (61.02-61.08)	臺灣省立高雄師範學院專任講師	61.02-61.08
	私立德明行政管理專科學校兼任講師	61.02-61.08
	私立東南工業專科學校國文兼任講師	60.09-61.07
	中華學術院大專青年詩社社長	60.07-65.09
師大專任講師時期 (61.08-62.07)	國立臺灣師範大學專任講師(因考取師大博士班請辭)	61.08-62.07
	私立德明行政管理專科學校兼任講師	61.08-62.07
	台北市立建國高中擔任課外活動國學研究社指導老師	61.08-62.07
	中華學術院大專青年詩社社長	60.07-65.09
博士班前期 (62.07-67.01)	私立中國文化學院中國文學系文學組兼任講師	62.08-64.07
	私立淡江文理學院中國文學系兼任講師	62.09-66.07
	臺灣省立高雄師範學院聘為兼任國文學系講師	64.09-66.07
	中華學術院大專青年詩社社長	60.07-65.09
	中華學術研究院聘為詩學研究所研究委員	64.10-66.09
	私立東吳大學聘為兼任講師	65.09-67.07

	台北市立女子師範專科學校兼任講師	66.02-67.01
博士班後期（高師專任 67.01-70.08）	臺灣省立高雄師院專任講師	67.08-68.07
	私立中國文化大學中國文學系兼任講師	67.08-68.07
	台北市立女子師範專科學校兼任講師	67.08-68.01
	私立東吳大學兼任副教授	67.09-68.07
	台北市立女子師範專科學校兼任副教授	68.02-68.07
	臺灣省立高雄師院專任副教授	68.08-72.01
	台北市立師範專科學校兼任副教授	68.08-69.07
	國立成功大學中國文學系兼任副教授	68.09-70.07
	69.02 師大六十八學年度第二學期復學(可知前此曾有休學)	
	私立中國文化大學中國文學系文學組副教授	69.08-70.07
	十方叢林書院詩學兼任教授	69.09-71.06
	國立中興大學中國文學系兼任副教授	69.09-70.07
高師專任時期（70.08-72.01）	臺灣省立高雄師院專任副教授（72.01 因中央專任請辭）	68.08-72.01
	十方叢林書院詩學兼任教授	69.09-71.06
	國立中興大學中國文學系兼任副教授	71.09-72.07
中央專任時期（72.02）	國立中央大學專任副教授	72.02-75.07
	國立中興大學夜間部中國文學系兼任副教授	73.09-74.07
	升等國立中央大學教授	76.03
	私立東吳大學兼任副教授	76.02-76.07
	私立東吳大學兼任教授	76.09-77.07

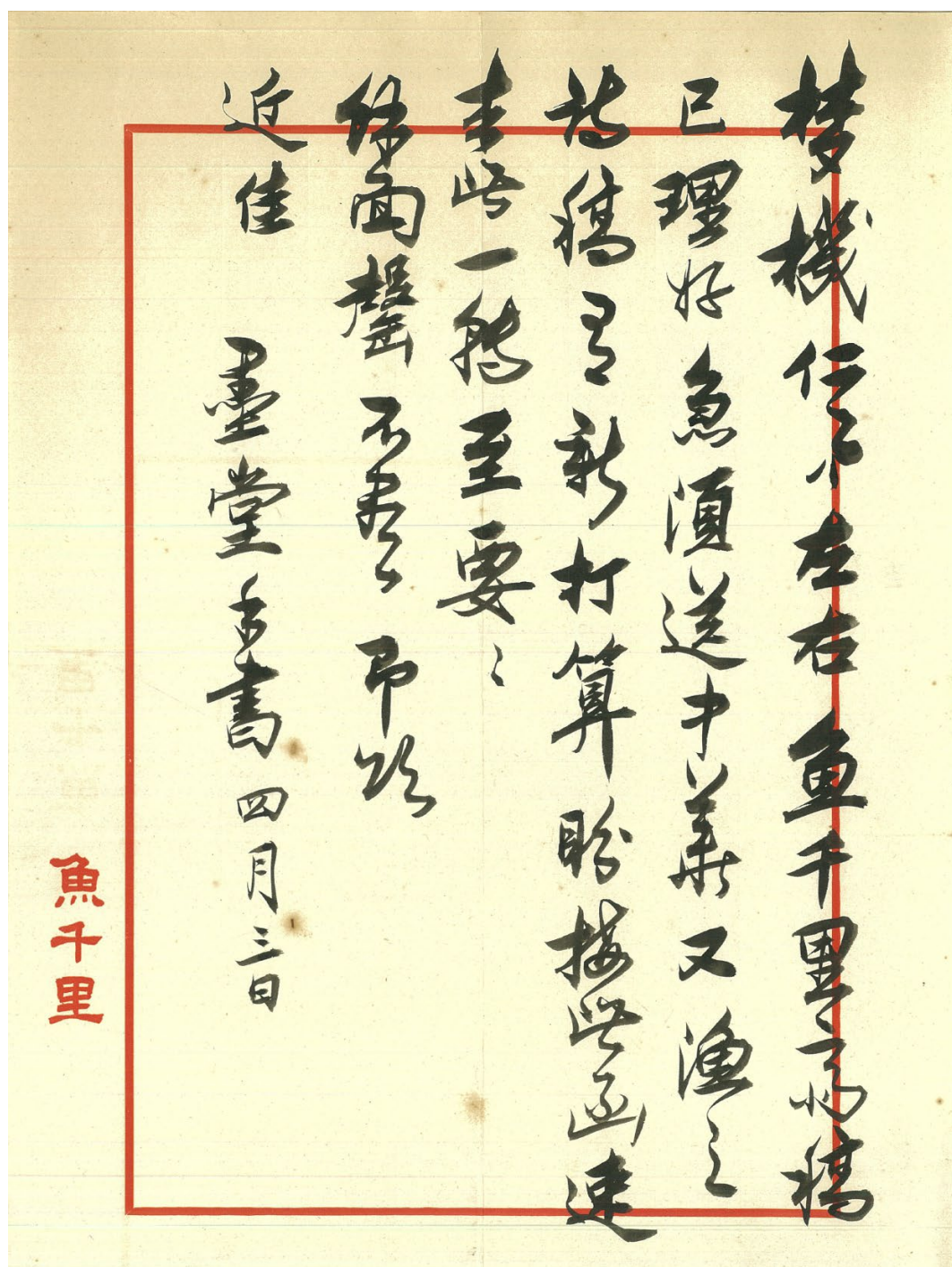
附圖一：「李漁叔致張夢機信札 九月十九日」

夢機兄左右 昨閱瀛海同鄉
新作語意警鍊雖仍於漁舊作
詞語不覺襲取而別出機杼是純
潔乃脫胎換骨之妙也甚為欣幸
近日體中時來小寧候稍佳擬約我
廬主婦及不穀崑陽等奉此晚餐共酌數杯
藉破寂寞而已明日二十星期一文化
學院新舊同學誼宴必須前往煩吾
不屆時下午三時廿分上樓赴宴大夜向部一行或上完三時
或上一小時並為漁說略不奉之原因至盼早臨
雙佳 墨堂手書 九月十九日 魚千里

附圖二：「李漁叔致張夢機信札 元月十八日」

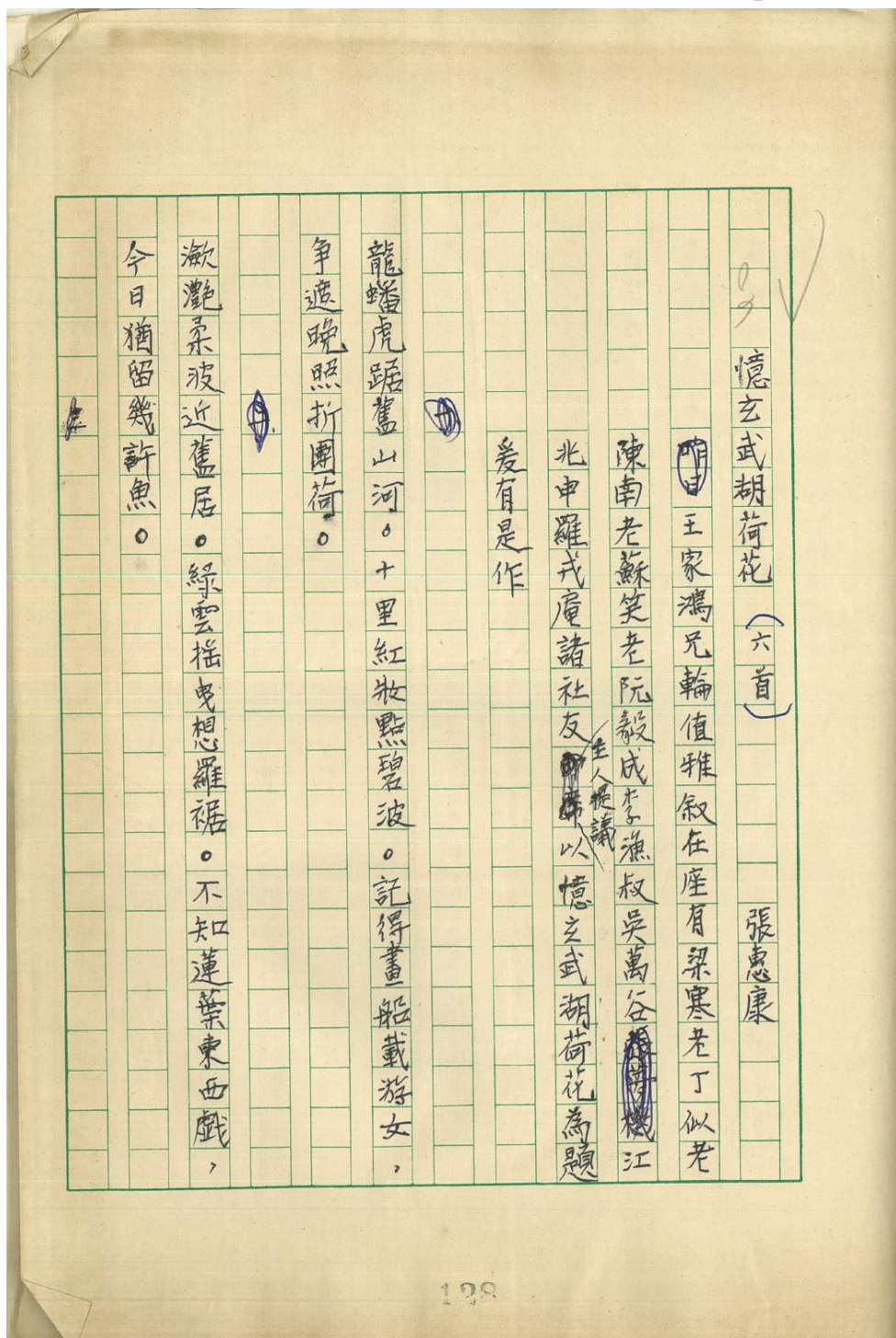


附圖三：「李漁叔致張夢機信札 四月三日」

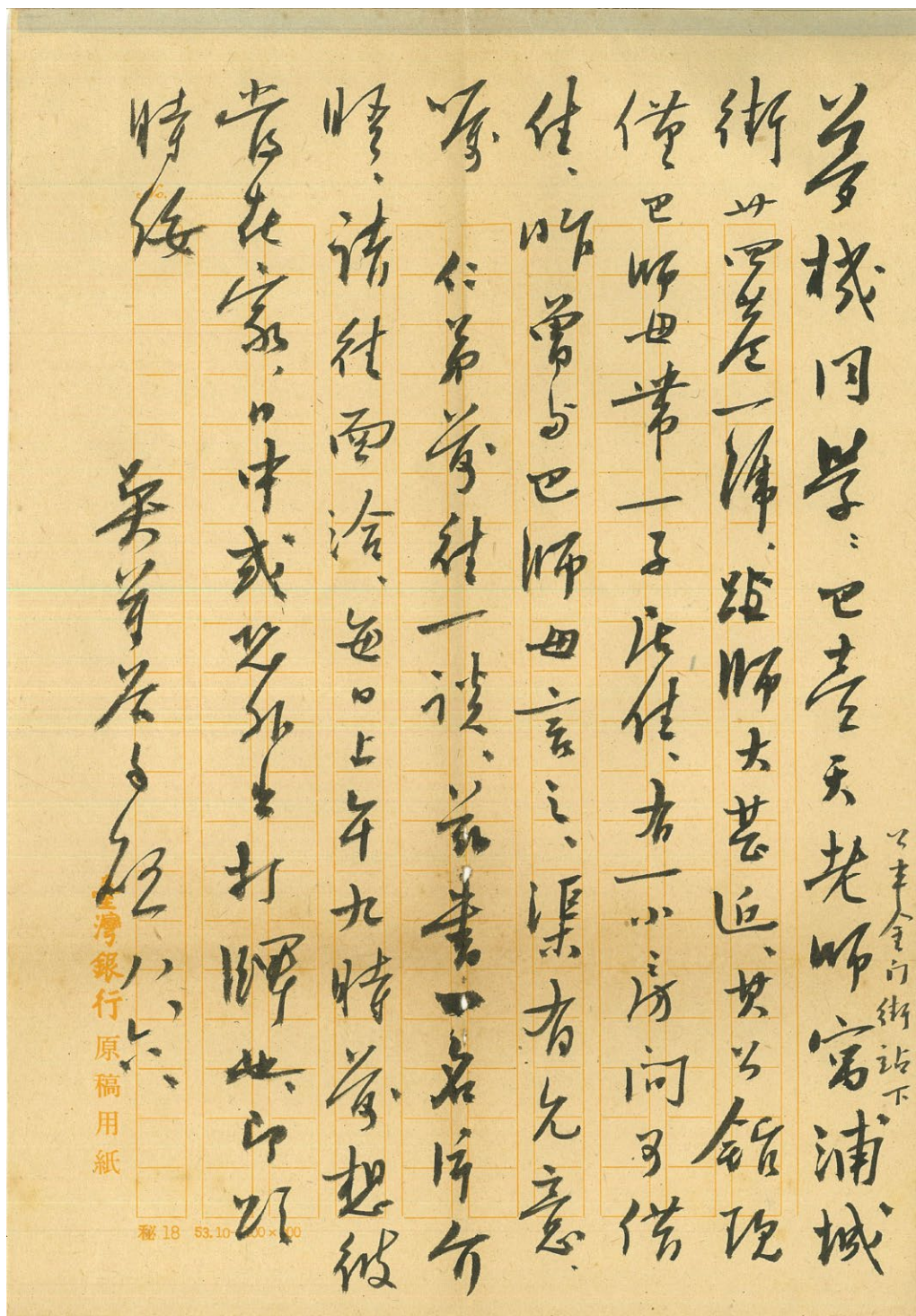


魚千里

附圖四：「明夷吟社詩詞存·張惠康〈憶玄武湖荷花序〉」



附圖五：「吳萬谷致張夢機信札 八月六日」



附圖六：「吳萬谷致張夢機明信片 八月卅日」

夢機仁弟：詩句仍志。

一、山居秋日第二句改為「堪膺秋思忽嶄峒」七
八句改為「縱教息影岩棲客，猶訝長安十丈塵」
原句占前段句意全不相切合，故改。

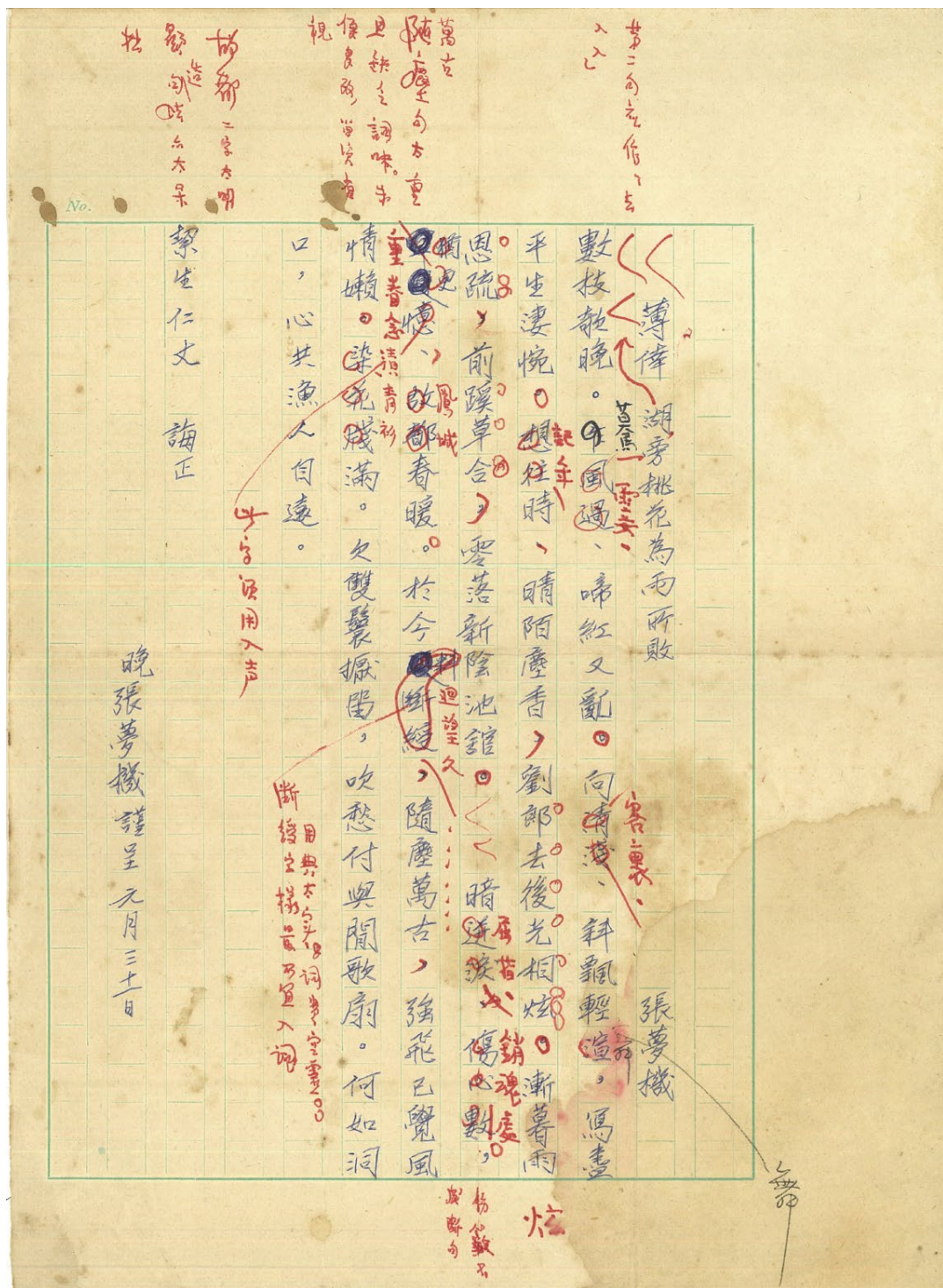
二、第二首七絕下二句改為「夜半呼燈擲卷讀，月
爭為伴靜書聲」，用讀字繞有書聲。

三、字用君句前二句占下二句似成兩楸，意不相續，
六年映帶相生之語，其別有本事，則惟第三詩所知，
此首無從改。

四、巴府是名多有想租，能成固好，不成亦名好相
強，其有租，余或再往一說，姑誌之。

吳萬谷
八月卅日

附圖七：「江梨生手批張夢機〈薄倖〉」



徵引文獻

近人論著

- 中國文字學會 ZHONG GUO WEN ZI XUE HUI：〈中國文字學會第十五屆會員大會記錄〉
“Zhong Guo Wen Zi Xue Hui Di Shi Wu Jie Hui Yuan Da Hui Ji Lu”，《學粹》*Xue Cui* 第 11
卷第 4 期（1969 年 6 月），頁 23-27。
- 王家鴻 WANG, JIA-HONG：〈癸卯臘月十九日坡公生日於張惠康齋中雅集語彙者十二人感時思
古拉雜成詩〉“Gui Mao La Yue Shi Jiu Ri Po Gong Sheng Ri Yu Zhang Hui Kang Zhai Zhong
Ya Ji Yu Hui Zhe Shi Er Ren Gan Shi Si Gu La Za Cheng Shi”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao*
第 3 版（南雅 Nanya）（1964 年 2 月 23 日）。
- 王熙元 WANG, XI-YUAN：〈夢機永武聯袂登草山歸而賦詩次韻奉寄〉“Meng Ji Yong Wu Lian
Mei Deng Cao Shan Gui Er Fu Shi Ci Yun Feng Ji”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版（南
雅 Nanya）（1969 年 1 月 13 日）。
- 王熙元 WANG, XI-YUAN：〈春興〉“Chun Xing”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版（南雅
Nanya）（1969 年 6 月 6 日）。
- 王關仕 WANG, GUAN-SHI：〈次前韻〉“Ci Qian Yun”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版（南
雅 Nanya）（1969 年 6 月 6 日）。
- 尤信雄 YOU, XIN-XONG：〈夢機示偕永武登草山詩次韻奉酬〉“Meng Ji Qi Xie Yong Wu Deng
Cao Shan Shi Ci Yun Feng Chou”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版（南雅 Nanya）（1969
年 1 月 14 日）。
- 本報訊 BEN BAO XUN：〈慶祝總統就職 文康活動展開 百餘大專青年聯吟〉“Qing Zhu
Zong Tong Jiu Zhi Wen Kang Huo Dong Zhan kai Bai Yu Da Zhuan Qing Nian Lian Yin”，《聯
合報》*United Daily News* 第 8 版（1972 年 5 月 12 日）。
- 成惕軒 CHENG, TI-XUAN：〈觀寒流影集取材真實寓意深長為賦短章並邀夢機信雄松柏崑陽諸
君同作〉“Guan Han liu Ying Ji Qu Cai Zhen Shi Yu Yi Shen Zhang Wei Fu Duan Zhang Bing
Yao Meng Ji Xin Xiong Song Bai Kun Yang Zhu Jun Tong Zuo”，《大華晚報》*Da Hua Wan Bao*
第 9 版（瀛海同聲 Yinghai Tongsheng）（1976 年 2 月 25 日）。
- 江兆申 JIANG, ZHAO-SHENG：〈東坡九百二十九歲生日集張惠老清齋〉“Dong Po Jiu Bai Er Shi
Jiu Sui Sheng Ri Ji Zhang Hui Lao Qing Zhai”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 3 版（南雅
Nanya）（1964 年 2 月 29 日）。

- 江絮生 JIANG, JIE-SHENG :〈編者案語〉“Bian Zhe An Yu”,《大華晚報》*Da Hua Wan Bao* 第 6 版(瀛海同聲 *Ying Hai Tong Sheng*) (1964 年 11 月 5 日)。
- 江絮生 JIANG, JIE-SHENG :〈編者案語〉“Bian Zhe An Yu”,《大華晚報》*Da Hua Wan Bao* 第 10 版(瀛海同聲 *Ying Hai Tong Sheng*) (1978 年 10 月 29 日)。
- 江絮生 JIANG, JIE-SHENG :〈編者案語〉“Bian Zhe An Yu”,《大華晚報》*Da Hua Wan Bao* 第 10 版(瀛海同聲 *Ying Hai Tong Sheng*) (1978 年 11 月 14 日)。
- 江絮生 JIANG, JIE-SHENG :〈企止先生見示市茶一詩依韻和成二首並乞惕軒、幹侯、定山、壯為、一豫、嘉有、戎庵、夢機諸公同作〉“Qi Zhi Xian Sheng Jian Shi Shi Cha Yi Shi Yi Yun He Cheng Er Shou Bing Qi Ti Xuan, Gan Hou, Ding Shan, Zhuang Wei, Yi Yu, Jia You, Rong An, Meng Ji Zhu Gong Tong Zuo”,《大華晚報》*Da Hua Wan Bao* 第 10 版(瀛海同聲 *Ying Hai Tong Sheng*) (1982 年 7 月 10 日)。
- 江聰平 JIANG, CONG-PING :〈夢機冬登草山有詩見寄次韻奉答並簡永武〉“Meng Ji Dong Deng Cao Shan You Shi Jian Ji Ci Yun Feng Da Bing Yong Wu”,《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版(南雅 *Nanya*) (1969 年 1 月 14 日)。
- 汪中 WANG, ZHONG 等合著：《停雲詩友選集》*Ting Yun Shi You Xuan Ji* (臺北 Taipei：萬卷樓出版社 *Wan Juan Lou Books Company*, 2006 年)。
- 汪筱蓀 WANG, XIAO-QIANG :《張夢機詩晚期風格》*The Late Style of Zhang Meng-Ji's Poems* (桃園 Taoyuan：國立中央大學中國文學系碩士論文 *National Central University Department of Chinese Literature Master Thesis*, 2017 年)。
- 何武公 HE, WU-GONG 編：《瀛州詩選》*Ying Zhou Shi Xuan* (臺北 Taipei：瀛州詩社 *Ying Zhou Shi She*, 1953 年)。
- 吳萬谷 WU, WAN-GU 輯：《明夷吟社詩詞存》*Ming Yi Yin She Shi Ci Cun* (臺北 Taipei：自印本 *Zi Yin Ben*, 出版時間未詳)。
- 李金昌 LI, JIN-CHANG :〈春興次前韻〉“Chun Xing Ci Qian Yun”,《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版(南雅 *Nanya*) (1969 年 6 月 11 日)。
- 李佳蓉 LI, JIA-RONG :《突圍者——顏崑陽的學思歷程與家庭傳承》*Tu Wei Zhe: Yan Kun Yang de Xue Si Li Cheng and Jia Ting Chuan Cheng* (花蓮 Hualien：國立東華大學華文文學系碩士論文 *National Dong Hwa University Department of Sinophone Literature Master Thesis*, 2021 年)。
- 李猷 LI, YOU :《龍磯詩話》*Long Jian Shi Hua* (臺北 Taipei：臺灣商務印書館 *The Commercial Press, Ltd.*, 1990 年)。

- 李瑞騰 LI, RUI-TENG :〈臺灣報紙四個舊體詩專欄調查分析 (1954-2000)〉“Taiwan Baozhi Sige Jitishi Zhuanlan Diaocha Fenxi (1954-2000)” , 行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告 Hangzhengyuan Guojia Kexue Weiyuanhui Zhuanti Yanjiu Jihua Chengguo Baogao (2003 年 10 月) 。參見「政府研究資訊系統 Government Research Bulletin」
<https://www.grb.gov.tw/search/planDetail?id=760550> (最後瀏覽日期: 2023.05.10) 。
- 李瑞騰 LI, RUI-TENG、孫致文 SUN, ZHI-WEN 主編:《歌哭紅塵間——詩人張夢機教授紀念文集》*Ge ku Hong Chen Jian: Shi Ren Zhang Meng Ji Jiao Shou Ji Nian Wen Ji* (桃園 Taoyuan: 國立中央大學中國文學系 National Central University Department of Chinese Literature, 2010 年) 。
- 李漁叔 LI, YU-SHU :〈川端感舊并序〉“Chuan Duan Gan Jiu Bing Xu”,《大華晚報》*Da Hua Wan Bao* 第 7 版 (瀛海同聲 Ying Hai Tong Sheng) (1968 年 9 月 24 日) 。
- 沈謙 SHEN, QIAN :〈張夢機的機鋒妙趣〉“Zhang Meng Ji de Ji Feng Miao Qu”,《中央日報》*Zhong Yang Ri Bao* 第 19 版 (1996 年 12 月 13 日) 。
- 易大德 YI, DA-DE :〈漁叔招飲魚千里齋同座有惕軒萬谷默園爵人夢機諸人以詩謝之兼調默園〉“Yu Shu Zhao Yin Yu Qian Li Zhai Tong Zuo You Ti Xuan Wan Gu Mo Yuan Jue Ren Meng Ji Zhu Ren Yi Shi Xie Zhi Jian Diao Mo Yuan”,《大華晚報》*Da Hua Wan Bao* 第 7 版 (瀛海同聲 Ying Hai Tong Sheng) (1969 年 2 月 14 日) 。
- 易大德 YI, DA-DE :〈戲贈絮生詞長〉“Xi Zeng Jie Sheng Ci Zhang”,《大華晚報》*Da Hua Wan Bao* 第 9 版 (瀛海同聲 Yinghai Tongsheng) (1971 年 1 月 5 日) 。
- 林佳蓉 LIN, JIA-RONG :〈詞史光華的再現——論渡海詞人江絮生 (1903-1983)〉《瀛邊片羽》的書寫意義 “The Representation of the Splendor of Ci History: An Enquiry into Crossing Sea Ci-Poet Jiang Jiesheng's (1903-1983) A Glimpse of Side Stories of Penglai”,《東亞觀念史集刊》*Journal of the History of Idea in East Asia* 第 12 期 (2017 年 6 月), 頁 359-414。DOI: 10.29425/JHIEA.201706_12.0010 。
- 林佳蓉 LIN, JIA-RONG :〈風雅長流——臺師大古典詩人群與詩社〉“Feng Ya Zhang Liu: Tai Shi Da Gu Dian Shi Ren Qun and Shi She”,《國文天地》*Guo Wen Tian Di* 第 38 卷第 4 期 (2022 年 9 月), 頁 61-66 。
- 林淑貞 LIN, SHU-ZHEN 主編:《歌哭紅塵間:張夢機教授紀念學術研討會論文集》*Ge Ku Hong Chen Jian : Zhang Meng Ji Jiao Shou Ji Nian Xue Shu Yan Tao Hui Lun Wen Ji* (臺中 Taichung: 興大中文系 National Chung Hsing University Department of Chinese, 2015 年) 。
- 林宸帆 LIN, CHEN-FAN :《張夢機晚期詩學觀轉變探析》*The Study about Mengji Chang's poetic Views in His Late Life* (臺北 Taipei: 淡江大學中國文學系碩士論文 Tamkang University

Department of Chinese Literature Master Thesis, 2021 年)。

周曉玲 ZHOU, XIAO-LING:〈從體專畢業升到國家文學博士張夢機「詞律探原」創下史無前例記錄〉“Cong Ti Zhuan Bi Ye Sheng Dao Guo Jia Wen Xue Bo Shi Zhang Meng Ji 「Ci lü Tan Yuan」 Chuang Xia Shi Wu Qian li Ji Lu”,《中華日報 南部版》*Zhong Hua Ri Bao* 第 2 版 (1981 年 10 月 22 日)。

胡詩專 HU, SHI-ZHUAN:《張夢機古典詩類型書寫研究》*The Study of Meng-machine Zhang Type Classical Poetry Writing* (南投 Nantou: 國立暨南國際大學中國語文學系碩士論文 National Chi Nan University Department of Chinese Language and Literature Master Thesis, 2016 年)。

胡慶育 HU, QING-YU:〈雅集張宅適逢東坡九百二十九歲生日賦此呈同席〉“Ya Ji Zhang Zhai Shi Feng Dong Po Jiu Bai Er Shi Jiu Sui Sheng Ri Fu Ci Cheng Tong Xi”,《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 3 版 (南雅 Nanya) (1964 年 2 月 21 日)。

徐芹庭 XU, QIN-TING:〈次韻熙元春興詩〉“Ci Yun Ci Yuan Chun Xing Shi”,《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版 (南雅 Nanya) (1969 年 6 月 9 日)。

張成秋 ZHANG, CHENG-QIU:〈師大三張——當年追隨成惕軒大師求學交遊的一段往事〉“Shi Da San Zhang: Dang Nian Zhui Sui Cheng Ti Xuan Da Shi Qiu Xue Jiao You de Yi Duan Wang Shi”, 收入成惕軒先生逝世十週年編輯委員會 Cheng Ti Xuan Xian Sheng Shi Shi Shi Zhou Nian Bian Ji Wei Yuan Hui 編:《成惕軒先生逝世十週年紀念集》*Cheng Ti Xuan Xian Sheng Shi Shi Shi Zhou Nian Ji Nian Ji* (臺北 Taipei: 文史哲出版社 The Liberal Arts Press, 1999 年), 頁 263-280。

張其昀 ZHANG, QI-YUN:〈詩學研究所成立致辭〉“Shi Xue Yan Jiu Suo Cheng Li Zhi Ci”,《中央日報》*Central Daily News* 第 9 版 (1968 年 4 月 3 日)。

張堂錡 ZHANG, TANG-YI:〈少年人間的浪漫情懷——張夢機、曾昭旭、王邦雄談師生情誼〉“Shao Nian Ren Jian de Lang Man Qing Huai: Chang Meng Ji, Ceng Zhao Xu, Wang Bang Xiong Tan Shi Sheng Qing Yi”,《中央日報》*Central Daily News* 第 19 版 (1990 年 5 月 4 日)。

張凱君 ZHANG, KAI-JUN:〈碧潭〉“Bi Tan”,《大華晚報》*Da Hua Wan Bao* 第 10 版 (瀛海同聲 Ying Hai Tong Sheng) (1984 年 2 月 15 日)。

張惠康 ZHANG, HUI-KANG:〈東坡廿九年生日〉“Dong Po Nian Jiu Nian Sheng Ri”,《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 3 版 (南雅 Nanya) (1964 年 2 月 21 日)。

張惠康 ZHANG, HUI-KANG:〈憶玄武湖荷花六首〉“Yi Xuan Wu Hu He Hua Liu Shou”,《大華晚報》*Da Hua Wan Bao* 第 9 版 (瀛海同聲 Ying Hai Tong Sheng) (1971 年 7 月 11 日)。

張夢機 ZHANG, MENG-JI:《雙紅豆簾詩存》*Shuang Hong Dou Qie Shi Cun* (高雄 Kaohsiung: 自印本 Zi Yin Ben, 1964 年)。

- 張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈初居草山寄懷芹庭〉“Chu Ju Cao Shan Ji Huai Qin Ting”，《大華晚報》*Da Hua Wan Bao* 第 6 版（瀛海同聲 Ying Hai Tong Sheng）（1964 年 12 月 7 日）。
- 張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈仁青聰平芹庭遠來見訪別一年矣是夜長譚甚歡作此貽之〉“Ren Qing Cong Ping Qin Ting Yuan Lai Jian Fang Bie Yi Nian Yi Shi Ye Zhang Tan Shen Huan Zuo Ci Yi Zhi”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 6 版（南雅 Nanya）（1965 年 7 月 1 日）。
- 張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈落第戲占四絕句〉“Luo Di Xi Zhan Si Jue Ju”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 6 版（南雅 Nanya）（1966 年 8 月 19 日）。
- 張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈山居秋日二首·懷寄周龍〉“Shan Ju Qiu Ri Er Shou · Huai Ji Zhou Long”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版（南雅 Nanya）（1967 年 9 月 19 日）。
- 張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈丁未除日與仁青昭旭等集花延年室餞歲賦謝漁叔夫子〉“Ding Wei Chu Ri and Ren Qing Zhao Xu Deng Ji Hua Yan Nian Shi Jian Sui Fu Xie Yu Shu Fu Zi”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版（南雅 Nanya）（1968 年 2 月 27 日）。
- 張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈送聰平南下〉“Song Cong Ping Nan Xia”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版（南雅 Nanya）（1968 年 10 月 18 日）。
- 張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈默坐〉“Mo Zuo”，《大華晚報》*Da Hua Wan Bao* 第 7 版（瀛海同聲 Ying Hai Tong Sheng）（1968 年 11 月 15 日）。
- 張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈聽雨樓詩鈔〉“Ting Yu Lou Shi Chao”，《文風》*Wen Feng* 第 14 期（1969 年 1 月），頁 122-123。
- 張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈初冬永武約登草山薄暮而歸〉“Chu Dong Yong Wu Yue Deng Cao Shan Bo Mu Er Gui”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版（南雅 Nanya）（1969 年 1 月 13 日）。
- 張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈次熙元韻〉“Ci Xi Yuan Yun”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版（南雅 Nanya）（1969 年 6 月 9 日）。
- 張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈己酉中秋素蘭招飲內壠賦謝時艾爾西颱風來襲〉“Ji You Zhong Qiu Su Lan Zhao Yin Nei Li Fu Xie Shi Ai Er Xi Tai Feng Lai Xi”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版（南雅 Nanya）（1970 年 2 月 11 日）。
- 張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈孟夏登圓通寺次漁公夫子韻〉“Meng Xia Deng Yuan Tong Si Ci Yu Gong Fu Zi Yun”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版（南雅 Nanya）（1970 年 2 月 15 日）。
- 張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈景公夫子周甲有詩次韻奉祝〉“Jing Gong Fu Zi Zhou Jia You Shi Ci Yun Feng Zhu”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版（南雅 Nanya）（1970 年 2 月 15 日）。
- 張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈依韻和黎生先生落花詩〉“Yi Yun He Jie Sheng Xian Sheng Luo Hua Shi”，《大華晚報》*Da Hua Wan Bao* 第 9 版（瀛海同聲 Ying Hai Tong Sheng）（1970 年 9

月 20 日)。

張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈憶玄武湖荷花（明夷社課）〉“Yi Xuan Wu Hu He Hua”，《大華晚報》*Da Hua Wan Bao* 第 9 版（瀛海同聲 Ying Hai Tong Sheng）（1971 年 7 月 18 日）。

張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈壽景伊夫子六秩晉四〉“Shou Jing Yi Fu Zi Liu Zhi Jin Si”，《大華晚報》*Da Hua Wan Bao* 第 9 版（瀛海同聲 Ying Hai Tong Sheng）（1974 年 2 月 27 日）。

張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈師橘堂自選詩〉“Shi Ju Tang Zi Xuan Shi”，《華風》*Hua Feng* 第 9 期（1975 年 1 月），頁 78-87。

張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈雙照廬詞稿〉“Shuang Zhao Lu Ci Gao”，《文風》*Wen Feng* 第 27 期（1975 年 6 月），頁 44。

張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈人月圓黎生仁丈贈詞賦答〉“Ren Yue Yuan Jie Sheng Ren Zhang Zeng Ci Fu Da”，《大華晚報》*Da Hua Wan Bao* 第 10 版（瀛海同聲 Ying Hai Tong Sheng）（1977 年 3 月 2 日）。

張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈談讀書與治學——訪林景伊先生〉“Tan Du Shu and Zhi Xue: Fang Lin Jing Yi Xian Sheng”，《幼獅月刊》*You Shi Yue Kan* 第 46 卷第 6 期（1977 年 12 月），頁 65-67。

張夢機 ZHANG, MENG-JI、鄭明嫻 ZHENG, MING-LI：〈高山齊仰止，明月麗中天——高明教授訪問記〉“Gao Ming Jiao Shou Fang Wen Ji”，《幼獅月刊》*You Shi Yue Kan* 第 48 卷第 3 期（1978 年 9 月），頁 6-17。

張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈古典詩的創作問題〉“Gu Dian Shi de Chuang Zuo Wen Ti”，《臺灣時報》*Tai Wan Shi Bao* 第 12 版（時報副刊 Shi Bao Fu Kan）（1979 年 4 月 26 日）。

張夢機 ZHANG, MENG-JI：《師橘堂詩》*Shi Ju Tang Shi*（臺北 Taipei：華正書局 Hua Cheng Book Company，1979 年）。

張夢機 ZHANG, MENG-JI：〈舟渡〉“Zhou Du”，《大華晚報》*Da Hua Wan Bao* 第 10 版（瀛海同聲 Ying Hai Tong Sheng）（1983 年 8 月 28 日）。

張夢機 ZHANG, MENG-JI：《鷗波詩話》*Ou Bo Shi Hua*（臺北 Taipei：漢光文化事業公司 Han Guang Wen Hua Shi Ye Gong Si，1984 年）。

張夢機 ZHANG, MENG-JI：《藥樓文稿》*Yao Lou Wen Gao*（臺北 Taipei：文史哲出版社 The Liberal Arts Press，1995 年）。

張夢機 ZHANG, MENG-JI：《藥樓近詩》*Yao Lou Jin Shi*（臺北 Taipei：印刻文學 Yinke Wenxue，2010 年）。

張曄 ZHANG, YE：〈離譜〉“Li Pu”，《臺灣日報》*Tai Wan Ri Bao* 第 8 版（60 燭光 60 Zhu Guang）（1981 年 8 月 14 日）。

張曄 ZHANG, YE :〈舊調新彈〉,《臺灣日報》*Tai Wan Ri Bao* 第 8 版 (60 燭光 60 Zhu Guang) (1982 年 10 月 20 日)。

梁寒操 LIANG, HANG-CAO :〈民國癸卯東坡生日釀飲張子惠康家得句呈同席諸子〉“Min Guo Gui Mao Dong Po Sheng Ri Ju Yin Zhang Zi Hui Kang Jia De Ju Cheng Tong Xi Zhu Zi”,《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 3 版 (南雅 Nanya) (1964 年 2 月 21 日)。

陳惠操 CHEN, HUI-CAO :〈張夢機博士：從運動場跑上文學大道〉“Zhang Meng Ji Bo Shi: Cong Yun Dong Chang Pao Shang Wen Xue Da Dao”,《吾愛吾家》*Wu Ai Wu Jia* 第 35 期 (1981 年 11 月), 頁 16-20。

陳惠操 CHEN, HUI-CAO :〈無悔的選擇——張夢機、田素蘭教授〉“Wu Hui de Xuan Ze: Zhang Meng Ji, Tian Su Lan Jiao Shou”,《國文天地》*Guo Wen Tian Di* 2 卷 2 期 (1986 年 7 月), 頁 21-22。

婁量樂 LOU, LIANG-YUE :〈夢機永武聯袂登草山歸而賦詩次韻奉寄〉“Meng Ji Yong Wu Lian Mei Deng Cao Shan Gui Er Fu Shi Ci Yun Feng Ji”,《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版 (南雅 Nanya) (1969 年 1 月 13 日)。

婁良樂 LOU, LIANG-YUE :〈春興次熙元韻〉“Chun Xing Ci Xi Yuan Yun”,《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版 (南雅 Nanya) (1969 年 6 月 6 日)。

黃慶萱 HUANG, CHING-XUAN :〈次和熙元春興之作〉“Ci He Xi Yuan Chun Xing Zhi Zuo”,《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版 (南雅 Nanya) (1969 年 6 月 9 日)。

黃永武 HUANG, YONG-WU :〈次韻夢機登草山作〉“Ci Yun Meng Ji Deng Cao Shan Zuo”,《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版 (南雅 Nanya) (1969 年 1 月 13 日)。

黃永武 HUANG, YONG-WU :〈前題次韻〉“Qian Ti Ci Yun”,《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版 (南雅 Nanya) (1969 年 6 月 6 日)。

黃永武 HUANG, YONG-WU :〈我與張夢機的詩緣〉“Wo and Zhang Meng Ji de Shi Yuan”, 收入林淑貞 LIN, SHU-ZHEN 主編：《歌哭紅塵間：張夢機教授紀念學術研討會論文集》*Ge Ku Hong Chen Jian: Zhang Meng Ji Jiao Shou Ji Nian Xue Shu Yan Tao Hui Lun Wen Ji* (臺中 Taichung：興大中文系 National Chung Hsing University Department of Chinese, 2015 年), 頁 5-8。

曾昭旭 ZENG, ZHAO-XU :〈春興次韻〉“Chun Xing Ci Yun”,《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版 (南雅 Nanya) (1969 年 6 月 9 日)。

傳記文學編輯部 CHUAN JI WEN XUE BIAN JI BU :〈民國人物小傳·潘重規〉“Min Guo Ren Wu Xiao Chuan · Pan Zhong Gui”《傳記文學》*Chuan Ji Wen Xue* 84 卷 1 期 (2004 年 1 月), 頁 136-142。

- 傳記文學編輯部 CHUAN JI WEN XUE BIAN JI BU：「來函更正」“Lai Han Geng Zheng”，《傳記文學》*Chuan Ji Wen Xue* 85 卷 3 期（2004 年 9 月），頁 49。
- 鄭向恆 ZHENG, XIANG-HENG：〈次韻〉“Ci Yun”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版（南雅 Nanya）（1969 年 6 月 11 日）。
- 劉太希 LIU, TAI-XI：〈東坡生日張宅會飲呈同座諸老〉“Dong Po Sheng Ri Zhang Zhai Hui Yin Cheng Tong Zuo Zhu Lao”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 3 版（南雅 Nanya）（1964 年 2 月 29 日）。
- 聯合報 United Daily News：《聯合報》*United Daily News*，第 14 版（熊大姐信箱 Xiong Da Jie Xin Xiang）（1973 年 12 月 21 日）。
- 戴麗珠 DAI, LI-ZHU：〈次前韻〉“Ci Qian Yun”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版（南雅 Nanya）（1969 年 1 月 14 日）。
- 顏崑陽 YAN, KUN-YANG：〈冬登草山次前韻〉“Dong Deng Cao Shan Ci Qian Yun”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版（南雅 Nanya）（1969 年 1 月 14 日）。
- 顏崑陽 YAN, KUN-YANG：〈次韻〉“Ci Yun”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版（南雅 Nanya）（1969 年 6 月 11 日）。
- 顏崑陽 YAN, KUN-YANG：〈大詩人張夢機教授傳略〉“Da Shi Ren Zhang Meng Ji Jiao Shou Chuan Lue”，收入李瑞騰 LI, RUI-TENG、孫致文 SUN, ZHI-WEN 主編：《歌哭紅塵間——詩人張夢機教授紀念文集》*Ge Ku Hong Chen Jian: Shi Ren Zhang Meng Ji Jiao Shou Ji Nian Wen Ji*（桃園 Taoyuan：國立中央大學中國文學系 National Central University Department of Chinese Literature，2010 年），無標頁碼。
- 顏崑陽 YAN, KUN-YANG：〈「故國夢」與「在地情」——論張夢機詩中的「存在漂浮」〉“‘Gu Guo Meng’ and ‘Zai Di Qing’: Lun Zhang Meng Ji Shi Zhong de ‘Cun Zai Piao Fu’”，收入林淑貞 LIN, SHU-ZHEN 主編：《歌哭紅塵間：張夢機教授紀念學術研討會論文集》*Ge Ku Hong Chen Jian: Zhang Meng Ji Jiao Shou Ji Nian Xue Shu Yan Tao Hui Lun Wen Ji*（臺中 Taichung：興大中文系 National Chung Hsing University Department of Chinese，2015 年），頁 65-94。
- 簡錦松 JIAN, JIN-SONG：〈從碧亭到藥樓——談張夢機詩的由虛入實之境〉“From Bi Ting (Green Pavilion) to Yao Lou (Medicine Building): A Discussion on Zhang Meng-Chi’s Poetic Realm from Xu (Ideological) to Shi (Practical)”，《成大中文學報》*Journal of Chinese Literature of National Cheng Kung University* 第 50 期（2015 年 9 月），頁 141-164。
- 簡明勇 JIAN, MING-YONG：〈春興〉“Chun Xing”，《民族晚報》*Min Zu Wan Bao* 第 8 版（南雅 Nanya）（1969 年 6 月 11 日）。

羅尚 LUO, SHANG :《戎庵選集》 *Rong An Xuan Ji* , (臺北 Taipei : 正中書局 Zhengzhong Book Company , 1976 年)。

羅宗濤 LUO, ZONG-TAO :〈厚愛〉“Hou Ai” ,《中華日報》 *China Daily News* 第 12 版 (1990 年 9 月 28 日)。

蘇笑鷗 SU, XIAO-OU :〈癸卯坡公生日飲於惠康家惠康有詩因次其韻〉“Gui Mao Po Gong Sheng Ri Yin Yu Hui Kang Jia Hui Kang You Shi Yin Ci Qi Yun” ,《民族晚報》 *Min Zu Wan Bao* 第 3 版 (南雅 Nanya) (1964 年 2 月 29 日)。

鐘麗慧 ZHONG, LI-HUI :〈從體育學士到文學博士張夢機創下紀錄〉“Cong Ti Yu Xue Shi Dao Wen Xue Bo Shi Zhang Meng Ji Chuang Xia Ji Lu” ,《民生報》 *Min Sheng Bao* 第 10 版 (1981 年 8 月 28 日)。

龔鵬程 GONG, PENG-CHENG :〈張夢機及其詩作析論〉“Zhang Meng Ji Ji Qi Shi Zuo Xi Lun” , 收入林淑貞 LIN, SHU-ZHEN 主編 :《歌哭紅塵間：張夢機教授紀念學術研討會論文集》 *Ge Ku Hong Chen Jian: Zhang Meng Ji Jiao Shou Ji Nian Xue Shu Yan Tao Hui Lun Wen Ji* (臺中 Taichung : 興大中文系 National Chung Hsing University Department of Chinese , 2015 年) , 頁 23-34 。

The Study on Zhang Mengji's Poetry during School Days and His Traces

HO, WEI-KANG

(Received July 4, 2022 ; Accepted October 13,2022)

Abstract

Zhang Mengji entered the Department of Physical Education in National Taiwan Normal University in 1960, where he received the doctorate's degree in the Department of Chinese in 1981. He spent twenty years in National Taiwan Normal University, which had a great influence on his character and poetic style. Zhang showed his talent on poetry during his participation in the Humanity Society. As a graduate student, he met Li Yushu, who not only became his advisor on thesis and classical poetry writing but introduced him to the circle of classical poetry, where he met fellow poets and became the member of Mingyi Poetry Society. He relocated to Xindian when he became the doctorate's student. The part-time teaching experience also broadened his horizon of poetry. Zhang later became acquainted with Wu Wangu and Jiang Jiesheng and participated in Tingyun Poetry Society. The fellow poets have become Zhang's models since Professor Li passed away. The thesis attempts to refrain from Zhang's "Yao Lou" years, but analyzes his school days, lost poetry as well as published literature, reconstructing Zhang's early style. Meanwhile, by analyzing Zhang's youth traces and poetry, the author delves into life experiences and cultural inheritance of poets who relocated to Taiwan from China during 1960s and 1970s.

Keywords: classical poetry, Li Yushu, Department of Chinese in National Taiwan Normal University, Zhang Mengji, poets relocating to Taiwan