

唐代〈月令〉組詩的物候感知與地誌書寫

廖美玉*

(收稿日期：104年5月29日；接受刊登日期：104年10月2日)

提要

先民生活經驗累積的月令物候知識，除了運用在施政上，發展出天文、曆法的持續觀測與修訂，使自然物候與社會生活始終保持緊密的互動關係。而月令物候知識的普及，除了攸關農業生產的農書，以及社交活動、人情往來的書儀等應用文書外，藉由詩歌傳唱所發揮的教習功能，南北朝已出現〈月令〉組詩，入唐而尤有長足發展，從敦煌的民間傳唱，至中唐的文人社群，再到李賀洛陽府試的應試詩，在時間上綿延了二、三百年，地域上跨越了江南、敦煌與洛陽。本文分別從「月令物候知識體系的傳播與教習」、「民間〈月令〉組詩：在物候流轉中顯影的征婦群體」、「中唐文人集體創作的〈狀江南〉與〈憶長安〉」與「李賀〈十二月樂詞〉所映現的都會性與物候期」四個面向加以探究，尤其著重發揮人地關係的地誌書寫特性，映現出特定地理區域的自然物候、日常生活與社會文化，在傳統的地理志、方志、風俗志等文獻記述之外，為區域地誌提供了更為豐富的面向。。

關鍵詞：月令、組詩、物候、地誌、唐代

* 逢甲大學中國文學系教授。

一、前言

古人觀察天文星象、四季物候等自然現象，成為政治措施與農牧生產的指標，發展出「月令」體的著作，如《逸周書》有〈月令〉篇，已佚，¹今存《呂氏春秋·十二紀》、《禮記·月令》、《淮南子·時則訓》，內容大同小異，保存了秦漢之際所累積的物候知識。²民間更益以農耕經驗而發展出〈月令〉體農書，如漢·崔寔《四民月令》、北魏·賈思勰《齊民要術》、梁·宗懷《荊楚歲時記》等。³入唐的〈月令〉體系書寫，除曆法修訂與節令活動外，德宗更下令徵集民間農書，晚唐韓鄂乃輯成《四時纂要》。⁴而歐陽脩《新五代史》〈司天考第一〉載有「氣候圖」，呈現一年四季、十二月、二十四節氣、七十二候的氣候變化現象⁵。〈月令〉物候知識體系的建構，固然由天文專業與士人論述所主導，在現實生活層面的普及上，則有賴於實用文書範本的推廣，而由民間與文人參與創作的〈月令〉組詩，更提供了豐富的研究文本，有待更深入的爬梳與探究。

有關自然物候的研究，歷來多聚焦在春、秋兩季，且在比興說詩、感物傷逝等個人情志與物候環境的相互詮解下，發展成以「言志」與「抒情」為主軸的文學傳統，論者已多，不復贅述。近人與月令書寫有關的研究，除了相關專書與較早期論文所論及〈月令〉體者，⁶專論月令的論著，有鄭毓瑜〈身體時氣感與漢魏抒情詩——漢魏文學與楚辭、月令的關係〉，結合月令體系的時節知識與《楚辭》「悲秋」系列的於邑纏結，闡發漢魏「感（時、節）物」文學的「抒情」特質，⁷除了開創出「自然」、「身體」等自我與空間相互定義的研究議題，並加以延伸出對情／詩／物的繁複而綿密關係研究，已超出〈月令〉體系而另

¹ 宋·邢昺疏：《論語注疏·陽貨》注「鑽燧改火」引馬融（79-166）曰：「《周書·月令》有更火之文：春取榆柳之火，夏取棗杏之火，季夏取桑柘之火，秋取柞櫟之火，冬取槐檀之火。一年之中，鑽火各異木，故曰改火也。」（臺北：藝文印書館，1982年，十三經注疏本），卷17，頁157。

² 秦·呂不韋：《呂氏春秋》（北京：中華書局，1991年）；漢·劉安：《淮南子》（北京：中華書局，1989年）；唐·孔穎達等正義：《禮記正義·月令》（臺北：藝文印書館，1982年，十三經注疏本）。

³ 漢·崔寔：《四民月令校注》，收入新編諸子叢書集成續編（北京：中華書局，2013年）；北魏·賈思勰，繆啟愉校釋：《齊民要術》（北京：農業出版社，1982年）；梁·宗懷：《荊楚歲時記》收錄於藝文印書館編：《歲時習俗資料彙編》（臺北：藝文印書館，1970年）。

⁴ 唐·韓鄂輯，繆啟愉校釋：《四時纂要校釋》（北京：農業出版社，1981年）。

⁵ 宋·歐陽脩撰：《新五代史》（臺北：鼎文書局，1976年），卷58，頁699-702。

⁶ 如任訥（任半塘）、王昆吾：《隋唐五代燕樂雜言歌辭集》（成都：巴蜀書社，1990年）；王昆吾：《隋唐五代燕樂雜言歌辭研究》（北京：中華書局，1996年）之〈篇章體制·定格連章〉即有十二月令（頁146）。此外，周丕顯：〈敦煌俗曲中的分時聯章體歌辭——關於五更轉、十二時辰、十二月的考察〉，《關隴文學論叢》（蘭州：甘肅人民出版社，1982年），頁1-14。

⁷ 鄭毓瑜：〈身體時氣感與漢魏抒情詩——漢魏文學與楚辭、月令的關係〉，《漢學研究》22卷2期（2004年12月），頁1-34。

有其系統性研究。⁸王三慶有多篇論文探討歷代「月儀」書誌文獻和內容意義，詳細梳理敦煌本《朋友書儀》，及其與故宮藏本、鬱岡齋拓本《唐人十二月朋友相聞書》之關係。其〈故宮藏本《唐人十二月相聞書》研究〉一文指出：「唐代時，無名氏據智永之作（《月儀獻歲帖》）重抄數遍，唯此本最佳，因而流傳。」因屬朋友往來聞問的書儀性質，就附錄「《唐人十二月朋友相聞書》與《朋友書儀》一卷之比較」所錄文字，月令物候只是媒介，主要內容仍在朋友往來的人情問候。⁹又有〈再論《中村不折舊藏禹域墨書集成·月令》卷之整理校勘及唐本「月儀書」之比較研究〉一文，根據吐魯番出土《中村不折舊藏禹域墨書集成·月令》刊本之斷片順序進行編次考訂，包括「失題月儀書」、「十二月朝【夕相】聞書」、「相文卷一本」等共三種，其中「失題月儀書」部分，以「四月孟夏微熱 漸熱 已熱」、「【十二月季冬嚴寒】極寒、凝寒」對寒燠描述頗為細膩。王三慶以之與敦煌本《朋友書儀》、故宮藏本或鬱岡齋拓本《唐人十二月相聞書》等數種「月儀書」勘校，指出：「《十二月朝【夕相】聞書》與敦煌本《朋友書儀》一卷之第二部分〈十二月相辯文〉中第二組四言賦體書函幾乎完全相同，和故宮藏本《唐人十二月相聞書》第九、十二月外，有十月的文字幾近一致。」¹⁰可見〈月儀〉書類的寫作範本，在當時傳抄流布以為應用範式之情況。另有按月編錄的詩句，惟涉及物候者少。

由於「月儀書」的應用文書屬性，雖有不同傳世版本，多屬傳抄而內容大抵相近。相對地，十二月連詠的組詩創作，更能映現出自然物候與社會生活相連結的多元圖像。現存唐前及唐人十二月連詠的〈月令〉組詩，宋郭茂倩《樂府詩集·清商曲辭六·西曲歌》收錄有〈月節折楊柳歌〉十三首，〈近代曲辭〉收錄李賀〈十二月樂辭〉。¹¹宋計有功《唐詩紀事·謝良輔》收錄有謝良輔、鮑防、杜奕、丘丹、嚴維、鄭概、陳允初、呂渭、范攄、樊珣、劉蕃集體倡和的〈憶長安十二詠〉，以及鮑防、謝良輔、嚴維、賈弇、樊珣、范攄、鄭概、沈仲昌、劉蕃、呂渭、丘丹集體倡和的〈狀江南十二詠〉。¹²近人任半塘、王昆吾編著《隋唐五代燕樂雜言歌辭集》暨附錄《聲詩集》，收錄有敦煌寫本的〈月令〉組詩有兩種：斯三八一二的〈十二月〉（邊使戎衣）、六二〇八的〈十二月〉（遼陽寒雁）；此外，該書也收錄了〈憶長安〉十二首、〈狀江南〉十二首、李賀〈十二月樂辭〉十三首¹³。這

⁸ 鄭毓瑜：《文本風景——自我與空間的相互定義》（臺北：麥田出版社，2005年）、《引譬連類——文學研究的關鍵詞》（臺北：聯經出版公司，2012年）

⁹ 王三慶：〈故宮藏本《唐人十二月相聞書》研究〉，收入成功大學中國文學系主編：《遨遊在中古文化的場域——六朝唐宋學術研討會論文集》（臺北：里仁書局，2004年），頁389-433。

¹⁰ 王三慶：〈再論《中村不折舊藏禹域墨書集成·月令》卷之整理校勘及唐本「月儀書」之比較研究〉，《成大中文學報》第四十期（2013年3月），頁33-74。

¹¹ 宋·郭茂倩：《樂府詩集》（臺北：里仁書局，1984年），卷49，頁722-724；卷82，頁1161-1163。

¹² 宋·計有功撰，王仲鏞校箋：《唐詩紀事校箋》（成都：巴蜀書社，1992年），卷47，頁1270-1285。

¹³ 任半塘繼《教坊記箋訂》（北京：文學古籍刊行社，1956年）之後，次第完成《唐戲弄》、《唐聲詩》、

幾種〈月令〉組詩，在時間上綿延了二、三百年，地域上跨越了江南、敦煌與洛陽，尤其著重發揮人地關係的地誌書寫特性，映現出特定地理區域的自然物候、日常生活與社會文化，在傳統的地理志、方志、風俗志等文獻記述之外，為區域地誌提供了更為豐富的面向，值得深入探究。

二、「月令」物候知識體系的傳播與教習

早在《詩經·豳風·七月》一詩中，順應十二月的物候變化，農民已依經驗發展出生活作息模式，豐富的自然資源，適當的人力分工，即可確保生存的衣食無缺。¹⁴士人撰述的〈月令〉知識體系，結合農耕經驗而發展出的「月令」體農書，因應人情往來而流傳的「月令」體書儀，逐步進入百姓的日常生活世界，成為形構社會生活圖像的重要載體。唐代以詩賦取士，結合「正時」的治國論述與出身民間的生活經驗，與「時令」有關的試賦乃有長足發展。可見〈月令〉物候知識體系的建構，固然有賴於天文專業與士人的論述，在現實生活層面的推廣與普及上，〈月儀帖〉、〈錦帶書〉等實用文書，也不可忽視其所扮演的教習範本功能。

傳為西晉索靖（239-303）所書的〈月儀帖〉，依《禮記·月令》擬作十二月的尺牘發端語，其中四、五、六月已佚，今存以十二月物候為開端語，有正月的「大族（簇）布氣，景風微發」，二月的「夾鐘應氣，融風扇物」，三月的「姑洗育物，磬無不宜」，七月的「夷則布氣，暑運西流」，八月的「南呂應化，中秋告涼」，九月的「無射改卦，廣莫布氣」，十月的「應鐘導運，嚴霜稍隆，時變物移，感候增懷」，十一月的「黃鐘吐氣，凝寒霽降」，十二月的「大呂（讚）度，末寒慄烈」¹⁵，藉由十二月與十二律的對應與物候特性，開啟人情問候之意，其中的十月特別強調「時變物移，感候增懷」，可見孟冬的

《敦煌曲校錄》（上海：文藝聯合出版社，1955年）、《敦煌歌辭總編》（上海：上海古籍出版社，2006年）等書，任半塘再與王昆吾合著《隋唐五代燕樂雜言歌辭研究》，依研究所見完成《隋唐五代燕樂雜言歌辭集》的編輯，並附《聲詩集》，也已收入《雲謠集》、《樂府詩集》等歌辭，收錄堪稱完整，故本文引文主要出自本書。

¹⁴ 唐·孔穎達等正義：《毛詩正義·豳風·七月》，（臺北：藝文印書館，1982年，十三經注疏本），卷8-1，頁280-286。筆者撰《回車：中古詩人的生命印記》（臺北：里仁書局，2007年），有〈陶潛「歸田」所開啟的生態視野與多元族群觀〉專章討論，頁155-197。

¹⁵ 西晉·索靖，字幼安，敦煌（今甘肅）人，〈月儀帖〉的文本依王三慶考校，參見註10、11。《禮記·月令》記載十二月與十二律的對應為：孟春之月，律中太簇；仲春之月，律中夾鐘；季春之月，律中姑洗；孟夏之月，律中仲呂；仲夏之月，律中蕤賓；季夏之月，律中林鐘；孟秋之月，律中夷則；仲秋之月，律中南呂；季秋之月，律中無射；孟冬之月，律中應鐘；仲冬之月，律中黃鐘；季冬之月，律中大呂。同註2，唐·孔穎達等：《禮記正義》，卷14-17，頁278-357。

物候變化較為明顯，因而更能激發人的情感。

又有題為梁蕭統撰的〈錦帶書〉，一作〈錦帶書十二月啟〉，或題唐孟詵撰，清毛晉引休圃翁注〈錦帶〉序云：「實濟岿之端，助文之備也，遂鋟諸棗以作兒曹月課」，顯然是習文教本的性質，且多駢辭麗句，以三春為例：

北斗周天，送元冥之故節；東風拂地，啟青陽之芳辰。梅花舒兩歲之裝，柏葉汎三光之酒。飄飆餘雪，入簫管以成歌；皎潔輕冰，對蟾光而寫鏡。（太蔭正月）
節應佳辰，時登令月；和風拂迥，淑氣浮空。走野馬於桃源，飛少女於李徑。花明麗月，光浮竇氏之機；鳥弄芳園，韻響王喬之管。（夾鍾二月）
伏以景逼徂春，時臨變節。啼鶯出谷，爭傳求友之音；翔蕖飛林，競散佳人之靨。魚遊碧沼，疑呈遠道之書；燕語彫梁，狀對幽閨之語。鶴帶雲而成蓋，遙籠大夫之松；虹跨澗以成橋，遠現美人之影。對茲節物，寧不依然。（姑洗三月）¹⁶

逐月寫出天文、節令、物候與日常活動的相互關聯，再加上典故的映襯，文藻益為工麗，宜為高階習文教本。特別是正月的「梅花舒兩歲之裝」，三月的「以景逼徂春，時臨變節」，細膩捕捉到由冬入春、由春入夏的季節轉換，以及「對茲節物」的人情感發，乃有餘雪成歌、輕冰寫鏡、啼鶯求友、魚遊呈遠道之書、燕語對幽閨之語等形容，使自然物候與生活情事的結合更為細密。

至於傳世的〈唐人月儀帖〉，與索靖〈月儀帖〉相較：或強調三月的「對斯節候，歎恨繁懷」，而變化更多；或未見物候形容者，如正月孟春；或泛言時候，如七月孟秋的「況公景悅三秋，時歡七夕」，九月季秋「時候徂秋，能無馳仰」。其中有延續索靖〈月儀帖〉以物候為發端者，如二月仲春的「獻歲將終，青陽應節。和風動物，麗景光輝。復以翠柳繇鱗，紅桃結綬」；有變格如十月孟冬的「翔鴈孤鳴，深動羈人之思；飛蓬獨轉，更傷旅客之悲」、十一月仲冬的「靚冰池之寫鏡，云似羈愁；屬寒雪之凝花，弥添旅思」，係以一景一情交互成文。最常見的模式乃先敘離情再寫物候以興懷人之情，如三月季春的「方今啼鶯轉樹，戲鳥縈林。柳絮驚飄，花飛亂影」，四月孟夏的「況夏時暄炎，光風漸扇」，五月仲夏的「今斯盛夏，濕熱異常」，六月季夏的「炎光極熱，毒氣傷人」，八月中秋的「況高樹吟蟬，彫堂去鷺」，至於十二月季冬的「比加寒風飄雪，等柳絮之驚飛」，則由

¹⁶ 清·嚴可均輯：《全上古三代秦漢三國六朝文·全梁文》收錄昭明太子蕭統《錦帶書十二月啟》（北京：中華書局，1991年），卷19，頁3062-3063。此外，元·脫脫等撰：《宋史》〈志·藝文六〉載有「孟詵《錦帶書》八卷」（臺北：鼎文書局，1983年），卷207，頁5293。

寒風飄雪的眼前景，懸思來年春天的柳絮驚飛。¹⁷更進一步比較，可以發現索靖〈月儀帖〉特別強調十月孟冬的霜葉變化，而〈唐人月儀帖〉則著重在二月仲春的麗景和風、翠柳紅桃、動物繇鱗，以及三月季春的啼鸞戲鳥、柳絮花飛，可見唐人對物候的關注，已由唐前的聚焦在秋冬之際，轉向物色繽紛的春天。

此外，在敦煌本《朋友書儀》中的〈辯秋夏【春冬】年月日〉，先總寫四時，如「春時：春曰青陽，亦云三春、青春、芳景、媚景、美景、韶景、麗景。風春、風和、暄風、和氣，四時並可通用之。」再分述十二月，以春為例，正月孟春的「亦云啟春、首春、初春、早春、春首、獻春、時寒、餘寒、尚寒」，二月仲春的「春中、春景，時漸暖、已暖，月晚可云極暖」，三月季春的「亦云暮春、晚春、時暄、極暄、暄景，次云已暄、甚暄、極暄」等，¹⁸辭彙更為豐富，特別是在由寒而暖而暄的細微變化，已能精確區分形容，映現出唐人在物候知識上的發展。

三、民間〈月令〉組詩：在物候流轉中顯影的征婦群體

相對於〈月儀帖〉、〈錦帶書〉等實用文書，文學性的月令書寫更能映現百姓日常生活圖像，《詩經·豳風·七月》以一詩分章吟詠十二月的民生作息，可為兆端。現存十二月連章分詠的〈月令〉組詩，最早收錄於郭茂倩《樂府詩集·清商曲辭六·西曲歌》的佚名〈月節折楊柳歌〉十三首，開端以一或三句逐月寫出江南的物候特性與變化，如〈正月歌〉的「春風尚蕭條」，〈二月歌〉的「翩翩鳥入鄉。道逢雙飛燕，勞君看三陽」，〈三月歌〉的「泛舟臨曲池。仰頭看春花，杜鵑緯林啼」，〈四月歌〉的「芙蓉始懷蓮」，〈五月歌〉的「菰生四五尺」，〈六月歌〉的「三伏熱如火」，〈七月歌〉的「織女游河邊」，〈八月歌〉的「日月流如水，白露凝庭霜」，〈九月歌〉的「甘菊吐黃花」，〈十月歌〉的「大樹轉蕭條。天陰不作雨，嚴霜半夜落」，〈十一月歌〉的「素雪任風流。樹木轉枯悴，松柏無所憂」，〈十二月歌〉的「天寒歲欲暮」，外加〈閏月歌〉的「成閏暑與寒。春秋補小月，念子無時閑」¹⁹，以物候興發女子思憶之情的書寫模式。相較於〈月儀〉、〈錦帶〉等著重在社交往來的尺牘特性，〈月節折楊柳歌〉聚焦在兩性之間的思婦書寫，抒情性較為濃厚。在物候方面，除了標舉燕、春花、杜鵑、芙蓉、菰、甘菊、松柏等具代表性的動植物，另有春風、白露、嚴霜、素雪等天氣變化，有熱、寒的氣溫變化，有樹木由蕭條而

¹⁷ 佚名〈唐人月儀帖〉，又稱〈唐人十二月友朋相聞書〉，臺灣故宮博物院典藏本，另有鬱岡齋拓本。

¹⁸ 敦煌本《朋友書儀》一卷，依王三慶彙整本，同註10，頁33-74。

¹⁹ 同註11，卷49，頁722-724。

枯悴的變化，有織女、裁衣等節令活動，雖只一、二句帶過，與月令物候知識體系相較，顯得更為隨興而多元，可據以觀察唐代月令組詩的發展。

敦煌文獻有兩組失調名的月令組詩，一為斯三八一二的〈十二月·邊使戎衣〉，一為斯六二〇八的〈十二月·遼陽寒雁〉，兩組的文字相近，除後者二月、四月詩末多了「也也也」，十一、十二月的首句為八言外，主要為七言四句，任半塘《敦煌歌辭總編·雜曲》編入「定格聯章」，指出：

惟既有此一體存在，乃覺唐代音樂文藝之內涵，益為錯綜複雜，並覺敦煌曲詞與當時所有除歌而外之其他伎藝（樂、舞、令，講、戲等）可能已發生更多的聯繫，特為吾人所未察耳。²⁰

因兩組詩均屬齊言，故任半塘、王昆吾編《隋唐五代燕樂雜言歌辭集》時，列入附錄的《聲詩集》，並於兩組詩後分別加註「寫本時代為乾寧二年或稍後」、「右二組〈十二月〉文辭接近，時代距離應不甚遠」²¹。寫本雖完成於唐昭宗乾寧二年（895年），惟細讀內容，仍屬〈月節折楊柳歌〉的思婦之辭，且更聚焦於征婦思夫，民間性質濃厚，宜是對外戰爭頻繁的年代，摹寫夫妻久別的生活景況，傳播人口，映現出邊塞詩的一個獨特面向。依內容推斷，如〈十二月·邊使戎衣〉的「一別狂夫經數年」、「教兒夫壻遠防邊」、「君何無幸不還鄉」，〈十二月·遼陽寒雁〉的「狂夫壹別經數年」、「無端嫁得長征婿」、「征人一去到三秋」、「君何無行不歸還」等，對照李白〈子夜吳歌·秋歌〉的「何日平胡虜，良人罷遠征」，王維〈伊州歌〉的「蕩子從戎十載餘」，杜甫〈兵車行〉的「或從十五北防河，便至四十西營田」、「歸來頭白還戍邊」，〈前出塞〉的「從軍十年餘」，〈後出塞〉的「躍馬二十年」、「中夜間道歸，故里但空村」等²²，寫作時間大約不晚於安史之亂。由於兩組〈十二月〉文字相近，茲以〈邊使戎衣〉為例，〈遼陽寒雁〉如有異文另以小括號標示，〈邊使戎衣〉原詩如下：

正月孟春春漸暄，一別狂夫經數年。□□□□□□□，遣妾尋常獨自眠。
 二月仲春春盛暄。深閨獨坐綠窗前。□□□□□□賴。教兒夫壻遠防邊。
 三月季春春極暄。花開處處競爭鮮。花□□□□□笑。賤妾看花雙淚漣。

²⁰ 同註 13，頁 1285。

²¹ 任半塘、王昆吾編：《隋唐五代燕樂雜言歌辭集》附《聲詩集》，頁 1638-1640。

²² 清·彭定求等編：《全唐詩》（北京：中華書局，1999年），卷 165，頁 1171；卷 128，1308 頁；卷 216，頁 2255；卷 218，頁 2293。參見《樂府詩集》，同註 11，卷 22 頁 322-323、頁 323-324。筆者另撰有〈跨越疆界——杜甫前後〈出塞〉所開啟的創作視域〉，收錄於《樂府學》第五輯（北京：學苑出版社，2009年），頁 181-207。

四月孟夏夏初熱。為憶狂夫難可徹。□□□□□秦箏。更取瑤琴對明月。
五月仲夏夏盛熱。狂夫歸否問時節。庭□□□□□□。□見鶯啼聲哽咽。
六月季夏夏共同。妾心恨如對秋風。□□□□□□改。教兒憔悴只緣公。
七月孟秋秋漸涼。教兒獨寢守空房。君在尋常嫌夜短。君無恒覺夜能長。
八月仲秋秋已涼。寒雁南飛數萬行。賤妾猶存舊日意。君何無幸不還鄉。
九月季秋秋欲末。狂夫一去獨難活。願營方便覓歸□。使妾愁心暫時豁。
十月孟冬冬漸寒。為君搗練不辭難。莫怪裁衣不開領。愁君肌瘦恐嫌寬。
十一月仲冬冬雪寒。戎衣造得數般般。見今專訪巡邊使。寄向君邊著後看。
十二月季冬冬已極。寒衣欲送愁情逼。莫怪裁縫針腳粗。為憶啼多竟無力。²³

首句依序為正月「春漸暄」、二月「春盛暄（春已熱）」、三月「春極暄」、四月「夏初熱（夏漸熱）」、五月「夏盛熱」、六月「夏共同」、七月「秋漸涼（秋已涼）」、八月「秋已涼（秋已闌）」、九月「秋欲末」、十月「冬漸寒」、十一月「冬雪寒（冬嚴寒）」、十二月「冬已極（冬極寒）」，近於敦煌本《朋友書儀》的形容，而寒暄的感知略有不同。以春季為例，《朋友書儀》由正月「時寒、餘寒、尚寒」，到二月「漸暖、已暖、極暖」，再到三月「時暄、已暄、甚暄、極暄」，由寒到暖再到暄，由冬轉春的氣候感知頗為細膩，相形之下，〈十二月〉則直接從陽光所帶來的溫暖著手，把征婦的場景從正月「獨自眠」的長夜，引向二月的「深閨獨坐綠窗前」（〈遼陽寒雁〉擺到十一月作「幽閨獨坐綠窗前」），再迎向三月的「花開處處競爭鮮」，進而展開「看花」的戶外活動。至於〈遼陽寒雁〉的二月，把第二句的「獨坐綠窗前」擺到第四句作「黃鳥窗邊喚新月」，增加了黃鳥，以及在月初日落時分出現的新月，物候的掌握更為鮮明。至於夏季，只一味的炎熱，在物候上就只有五月的「鶯啼」，拈出「狂夫歸否問時節」（〈遼陽寒雁〉的四月有「忽憶征君無時節」，九月有「忽憶貞君無時節」），以及兩組詩都出現的六月「對秋風」，卻出現「恨」與「情」兩種不同的情緒。入秋後的涼意，在物候上有七月的「夜能長」與八月的「寒雁南飛」（〈遼陽寒雁〉擺在七月），凸顯出征婦「獨難活」的愁苦。冬季的寒冷，在物候上只有〈遼陽寒雁〉的十月「紛紛雪敷山」，全部的心思都擺在寒衣的裁製上，從十月的「搗練不辭難」到「莫怪裁衣不開領，愁君肌瘦恐嫌寬」（〈遼陽寒雁〉擺在十一月的「戰袍緣何不開領，愁君肥瘦恐嫌寬」），到十二月仍是「寒衣欲送」的準備動作，且陷入「莫怪裁縫針腳粗，為憶啼多竟無力」的不安與自嘲，恰如徐俊《敦煌詩集殘卷輯考》所指出敦煌「與人們的日常生活相關的民間生活詩」²⁴，是思婦面臨良人長征不返的真實生活寫照。

²³ 同註 21，頁 1638-1369。

²⁴ 徐俊纂輯：《敦煌詩集殘卷輯考》（北京：中華書局，2000 年），頁 34。

在征戰頻繁的年代，為數龐大的思婦群體，在敦煌版的〈十二月〉組詩中，以熟悉的節奏與辭句，反復吟唱出時間的流逝，在不斷更迭的物候變化中，傾訴永無止盡的思憶與掛念：「賤妾看花雙淚漣」、「為憶狂夫難可徹」、「教兒憔悴只緣公」、「教兒獨寢守空房」、「狂夫一去獨難活」、「自別征夫實難掣」、「賤妾思君腸欲斷」、「忽憶征人愁更發」、「晝夜愁君臥不安」等難以排遣的愁思，除了具有教化月令知識的實用功能，²⁵更提供了征婦抒發鬱結情感的管道。

閨怨詩的發展，可溯自《詩經》、《楚辭》，至唐而蔚為大觀，葉嘉瑩即指出：「唐人的宮怨和閨怨詩中所敘寫的女性，則大多亦為在現實中具有明確之倫理身份的女性，其敘寫之方式則大多是以男性詩人為女子代言之口吻出之，這是再一類女性之形象。」²⁶從女性敘寫的角度切入，因為當事人的倫理身分，作者為男性的代言體性質，乃形塑出含蓄蘊藉、比興寄托的閨怨傳統。惟若以敦煌版〈十二月〉的征婦身分來看，由於開邊政策的關係，征戰連年已嚴重影響到家庭的完整性，匯聚成為數可觀的征婦群體，在空閨獨守、物候更迭與時間流逝的多重激盪下，迸發出的無盡思念與牽掛，自無含蓄寄托之必要，乃成了閨怨傳統中的奇葩。影響所及，唐詩人創作的征婦詩，量多而且精，每能扣合季節物候，如唐汝詢《唐詩解》評王昌齡〈閨怨〉：「閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。」一詩，即指出：

傷離者莫甚於從軍，故唐人閨怨大抵皆征婦之辭也。……然一見柳色而生悔心，功名之望遙，離索之情亟也。蟲鳴思覯，南國之正音；萱草瘳心，東遷之變調。閨中之作，近體之《二南》歟？²⁷

把征婦閨怨推源自《詩經》，關鍵就在柳色、蟲鳴、萱草等自然物候的激發，重新喚起人情中最深微的情意。唐詩人把物候變化所激發的征婦苦情，作了淋漓盡緻的闡釋，以征衣為例，〈十二月·邊使戎衣〉以三首冬季歌摹寫出裁製征衣的百般心思，唐人佳作如：

征客戎金微，愁閨獨掩扉。塵埃生半榻，花絮落殘機。褪暖蠶初臥，巢昏燕欲歸。春風日向盡，銜涕作征衣。（徐彥伯〈閨怨〉）

²⁵ 任半塘《敦煌歌辭總編》另有〈三臺·十二月辭〉二首，其一為「正月年首初春，□□改故迎新」，以下列舉李玄石與王子珍、神童項托與甘羅、馮唐等故事，其二僅存「二月遙望梅林，青條吐葉□□」，童蒙教習的實用功能更為明顯。同註13，卷3，頁。

²⁶ 葉嘉瑩：〈論詞學中之困惑與《花間》詞之女性敘寫及其影響〉，《中外文學》20卷9期（1992年2月），頁4-30。

²⁷ 明·唐汝詢：《唐詩解》（保定：河北大學出版社，2001年），卷26，頁647。

去年離別雁初歸，今夜裁縫螢已飛。征客近來音信斷，不知何處寄寒衣。（張紘〈閨怨〉）

長安一片月，萬戶擣衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征。（李白〈子夜四時歌·秋歌〉）²⁸

徐彥伯把季節往前提到三春，在花落、蠶臥、燕歸的物候變遷中，以持續卻未能完成的征衣，透顯出征婦沒有希望卻又無法放棄的情感糾結。張紘以自然物候的雁初歸、螢已飛，作為記憶夫妻離別與牽繫的標誌，而人事連結的「音書斷」，也切斷了寒衣所能傳達的情思。至於李白的名作，更形塑出秋風明月下的思婦群體，奮力敲出響徹寒夜的擣衣聲，召喚著遠在邊城的征夫，也對政策上「罷遠征」發出最殷切的呼籲。在開疆拓土、國威遠播的年代，詩人與征婦藉由春去秋來、物換星移，乃至更細微的十二月流轉，不斷地發出停止戰爭以成全家庭的民間訴求，強力迴蕩在歷史的長空中。

四、中唐文人集體創作的〈狀江南〉與〈憶長安〉

文人參與月令組詩的創作，現存有中唐文人集體創作的〈狀江南〉與〈憶長安〉各十二首。北宋計有功（?-?，宣和三年（1121年）進士）編《唐詩紀事·謝良輔》，已指出「自良輔至沈仲昌，有相會作〈憶長安十二詠〉，因載他詩於其後。」除了收錄謝良輔等人的〈憶長安十二詠〉，同時也收錄〈狀江南十二詠〉，²⁹更明確指出同詠十一人乃「相會」而作。任半塘、王昆吾編《隋唐五代燕樂雜言歌辭集》收錄〈憶長安十二詠〉，題解指出：

此調十二首，作者十一人。……此調以三言、六言組成，固少見；且十一人依調填詞，集體倡和……俱在劉、白二人倡和〈望江南〉之前。³⁰

白居易有〈憶江南〉三首，《樂府雜錄·近代曲辭四》題解云：「一曰〈望江南〉」，調作三、五、七、七、五言，變化比〈憶長安〉的三、三、六、六、六、六、六多，劉白唱和亦晚於謝良輔等人的相會共詠，則〈憶長安十二詠〉在詩歌發展史上的意義，顯然比劉白〈憶江南〉大一些。〈憶長安〉的同詠十一人中，嚴維（?-780）為至德二年進士，劉

²⁸ 同註22，卷76頁824，卷100頁1077，卷165頁1711。

²⁹ 同註12，卷47，頁1270-1285。

³⁰ 同註6，正編五，頁281。

蕃為天寶六載進士，謝良輔為天寶十一載進士，鮑防（723-790）為天寶十二載進士，呂渭（735-800）為乾元元年（758）進士，丘丹曾於貞元六年任尚書郎，陳允初曾任校書郎，杜奕、鄭概、范燈、樊珣四人僅知為「貞元時人」。宋祁（998-1061）、歐陽脩（1007-1072）《新唐書·藝文志》著錄有不著撰人的《大曆年浙東聯唱集》二卷，³¹依賈晉華考述，《大曆年浙東聯唱集》乃鮑防於廣德元年至大曆五年任浙東從事時的詩人群聯唱總集，其中包括這兩組詩，並指出〈憶長安十二詠〉與杜甫〈秋興八首〉大致作於同時，「都體現了這一時期文士所共有的懷念盛世的心理」，云：

這組詩深情地回顧了安史之亂前的長安從一月到十二月的不同景致和遊樂情事：曲江勝遊，上苑花枝，昆明池水，華清池臺，五陵冬獵，溫泉彩仗，終南殘雪……。³²

賈晉華既將〈憶長安十二詠〉定位為「懷念盛世」，景致與遊樂情事乃成關注重點。惟若從月令角度切入，仍可見謝良輔〈正月〉的和風、終南殘雪、渭水流澌，鮑防〈二月〉的玄鳥初至、百囀宮鶯繡羽、千條御柳黃絲，杜奕〈三月〉的遍是花枝、良辰美景，丘丹〈四月〉的含桃絲籠、芳草落花，嚴維〈五月〉的甘瓜朱李、槐陰柳色，鄭概〈六月〉的朱果，陳元初〈七月〉的槐花，呂渭〈八月〉的秋草碧滋，范燈〈九月〉的露菊、霜梨，劉蕃〈十一月〉的雪開瓊樹、冰作瑤池，而樊珣〈十月〉、謝良輔〈十二月〉二詩則未道及物候。³³整體而言，由於長安的京城屬性，十二詠中仍以朝廷慶典與節令活動為主軸，如「獻壽彤庭萬國，燒燈青玉五枝」、「駿馬金鞭無數」、「南郊萬乘旌旗」、「金張許史相隨」、「君王避暑華池」、「塵驚九衢客散，赭珂滴瀝青驪」、「七夕針樓競出」、「繡轂金鞍無限」、「衣冠共頌金鏡，犀象對舞丹墀」、「華清土馬相馳」、「萬國來朝漢闕」、「千官賀至丹墀」、「溫泉彩仗新移」、「家家守歲傳卮」等，³⁴大抵可見京城節令慶典的盛大與奢華景象。

相對於〈憶長安十二詠〉的追憶盛世，收錄於《聲詩集》的〈狀江南〉十二首，顯然捕捉了更多的江南物候，賈晉華仍認為兩組詩的並置，乃在於「通過描繪贊美江南風物，含蓄地感傷嘆惜北方中原的衰微動亂」³⁵。惟若仔細比對這兩組詩，同時參與兩組月令詩唱和的詩人為鮑防、謝良輔、嚴維、樊珣、范燈、鄭概、劉蕃、呂渭、丘丹九人，單賦〈憶

³¹ 宋·宋祁、歐陽脩：《新唐書》（臺北：鼎文書局，1985年），卷60，頁1624。

³² 賈晉華：〈《大曆年浙東聯唱集》與浙東詩人群〉，收入氏著：《唐代集會總集與詩人群研究》（北京：北京大學出版社，2001年），頁77、80、81。

³³ 同註6，正編五，頁282-288。

³⁴ 同前註。

³⁵ 同註32，頁82。

長安〉者為杜奕、陳元初，單賦〈狀江南〉者為賈弇（大曆進士）、沈仲昌（天寶九載進士），此外，〈憶長安〉以一年十二月的方式標示，〈狀江南〉則以四季各分孟、仲、季的方式標示，可見兩組詩應非同時間所作。〈狀江南〉十二首依月令排序如下：

江南孟春天，苳葉大如錢。白雪裝梅樹，青袍似葑田。（鮑防〈孟春〉）
江南仲春天，細雨色如煙。絲為武昌柳，布作石門泉。（謝良輔〈仲春〉）
江南季春天，蓴葉細如絃。池邊草作逕，湖上葉如船。（嚴維〈季春〉）
江南孟夏天，慈竹笋如編。蜃氣為樓閣，蛙聲作管絃。（賈弇〈孟夏〉）
江南仲夏天，時雨下如川。盧橘垂金彈，甘蕉吐白蓮。（樊珣〈仲夏〉）
江南季夏天，身熱汗如泉。蚊蚋成雷澤，袈裟作水田。（范攄〈季夏〉）
江南孟秋天，稻花白如氈。素腕慚新藕，殘妝妒晚蓮。（鄭概〈孟秋〉）
江南仲秋天，鱣鼻大如船。雷是樟亭浪，苔為界石錢。（沈仲昌〈仲秋〉）
江南季秋天，粟熟大如拳。楓葉紅霞舉，蘆花白浪川。（劉蕃〈季秋〉）
江南孟冬天，荻穗軟如綿。綠絹芭蕉裂，黃金橘柚懸。（謝良輔〈孟冬〉）
江南仲冬天，紫蔗節如鞭。海將鹽作雪，山用火耕田。（呂渭〈仲冬〉）
江南季冬月，紅蟹大如鱸。湖水龍為鏡，爐峰氣作煙。（丘丹〈季冬〉）³⁶

由於是「狀」眼前景物，十一位詩人所吟詠的月令物候，最能映現江南浙東地區的自然生態。江南的春天，東風送暖，水資源豐沛，大地一片生意盎然，顯然大不同於北方色彩濃厚的〈月令〉知識體系。鮑防取作江南孟春的代表物候是苳、梅與葑田：苳屬於水生野菜，可同時野生於華北與華中地區，《詩經》已有採食苳菜的描述，³⁷江南則更凸顯早春即已「大如錢」的物候特性。梅在唐前詩歌中主要以梅實出現，南朝宋陸凱〈贈范曄詩〉的「折花逢驛使，寄與隴頭人。江南無所有，聊贈一枝春」³⁸，乃在江南首度以觀賞性質的花出現，鮑防詩的一樹梅花，恰是江南早春景象。至於葑，不同於《詩經·谷風》的「采葑采菲」之為栽培蔬菜蕪菁，係指水生植物「茭」，又稱「菰」³⁹，葑田為江南水澤特有的耕植景觀⁴⁰，由於水資源的豐沛與氣候較為溫暖，早春已是一片青翠。謝良輔的仲春，著重

³⁶ 同註 21，頁 1457-1461。仲春與孟冬同為謝良輔作，原排序乃依作者將孟冬在仲春之後。

³⁷ 《毛詩正義·周南·關雎》已見「參差苳菜，左右采之。」同註 14，卷 1，頁 22。

³⁸ 逯欽立輯校：《先秦漢魏晉南北朝詩·宋詩》（北京：中華書局，1998 年），卷 4，頁 1204。

³⁹ 潘富俊：《中國文學植物學》（臺北：貓頭鷹出版社，2011 年），頁 45、126、138。

⁴⁰ 秦系〈題鏡湖野老所居〉有云：「湖裏尋君去，樵風往返吹。樹喧巢鳥出，路細葑田移。」（同註 22，卷 260，頁 2896）。宋·陳粵撰，萬國鼎校注：《農書》（北京：農業出版社，1965 年），卷上〈地勢之宜篇第二〉，頁 8。有更詳細的描述：「若深水藪澤，則有葑田，以木縛為田坵，浮繫水面，以葑泥附木架上而種藝之。其木架田坵，隨水高下浮泛，自不滄溺。」

在充沛雨水所帶來的柳條與泉流。嚴維的季春，仍著眼於蓴菜、池草與湖葉所構成的春季水景，尤以吳中物產代表之一的蓴菜，⁴¹在大片的荷葉映襯下，顯得十分秀氣。

江南的夏天，是動植物大量繁衍的豐美季節。賈弇筆下的江南孟夏，以慈竹筍、蜃氣與蛙聲為物候代表。慈竹叢生，喜溫暖濕潤氣候，如喬琳〈慈竹賦〉所云：「是竹也，叢篁劈開，芽荀怒長；紫籜連披，青筠紛上。」⁴²舊竹新筍叢生密結，生長茂盛。蜃樓屬於臨湖、海地區特有的景象，常發生在溫暖濕潤的夏日午後。夏日也是蛙的繁殖季節，求偶的蛙鳴聲譜出了夏日的第一曲樂章。樊珣筆下的江南仲夏，除了比春雨來得急驟的時雨外，盧橘、金彈、甘蕉與白蓮都是江南特有的經濟作物：盧橘、金彈都屬於金橘類果樹，司馬相如〈子虛賦〉已有「盧橘夏熟，黃甘橙棖」的記載。⁴³盧橘、金彈的熟果都是金黃色，甘蕉的果實也是金黃色，加上水上白蓮，把仲夏妝點得物產豐富、景色繽紛。比較特殊的是范攄筆下的江南季夏，著眼於酷熱的氣候，如泉汗水濕透了衣衫，加上成群蚊蚋的噪音，映現出極端不舒服的感受，成了惟一著重在詩人身體感知的作品。

接著而來的秋天，完全跳脫漢魏以來的悲秋抒情傳統，鄭概筆下的江南孟秋，摹寫出季節遷移的自然生態，有同時開放的稻花，有夏日白蓮結成的新藕，也有入秋才開花的晚蓮。沈仲昌筆下的江南仲秋，著重在水產與水景，有大型長鼻魚的鱣，有樟亭驛的秋潮聲，因為陰濕而長滿青苔的界石，映現出秋已過半的訊息。劉蕃筆下的江南季秋，除了碩大如拳的栗實，有滿山的紅楓葉，又有滿川的白蘆花，形塑出別有一番風味的繽紛秋色，已完全感覺出不蕭瑟搖落的悲秋氣氛。

即使時序入冬了，謝良輔筆下的江南孟冬，依然不見蕭瑟景象，逐一寫出軟如綿的荻穗，綠如絹的芭蕉葉，色如黃金的橘柚，鋪設出一片錦繡大地。而呂渭筆下的江南仲冬，有甘甜紫蔗、雪白海鹽；丘丹筆下的江南季冬，有肥美的大紅蟹，都是江南冬季盛產的經濟物產。由於常年的物產豐富，農耕就仍採取最原始的火耕，以草木的灰燼為肥料，加上終年不竭的水資源，可以預期來年的春天，大地又是一片生機蓬勃。

相對於〈憶長安〉的盛世記憶，〈狀江南〉乃以近距離捕捉江南的物色，有湖泊江浦的野生植物，如荇葉、蓴菜、蓮花、白藕、蒼蘆等；有農業植栽作物，如稻花、柳樹、楓葉、芭蕉、橘柚、紫蔗、栗實等，乃至蚊蚋、蛙聲、紅蟹等多樣性生態環境與農漁物產，共同形塑出江南豐富多元的十二月物候。誠如賈晉華所指出：「這一組詞在文學史上的另

⁴¹ 唐·房玄齡等撰：《晉書·文苑傳·張翰》（臺北：鼎文書局，1983年），卷92，頁2384。「翰因見秋風起，乃思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾，曰：『人生貴得適志，何能羈宦數千里以要名爵乎！』遂命駕而歸。」（臺北：鼎文書局，1983年），卷92，頁2384。

⁴² 簡宗梧主編：《全唐賦》（臺北：里仁書局，2011年），卷10，頁965。

⁴³ 同註16，卷21，頁242。

外一個重要意義是引出了一大批專詠南方風物的詩詞」⁴⁴，更重要的，浙東詩人群體以相互唱和而激發出一年四季十二月的不同物候，留下了極為珍貴的第一手江南物候資料，可與〈月令〉的物候知識體系相互對照，有助於釐清南、北的物候差異，並可更細微觀察由漢至唐的物候變遷。

五、李賀〈十二月樂詞〉所映現的都會性與物候期

唐代科舉試賦題目以出自《禮記》最多，⁴⁵依孟二冬《登科記考補正》，開元十九年的試題即是有關時令的「仲冬時令賦」⁴⁶，現存有蕭昕（702-791）、張欽敬（?-?）、叔孫玄觀（?-?）三篇，大抵從《禮記·月令·仲冬之月》發揮，⁴⁷可見月令知識體系已成為朝廷任官的基本素養。復依宋祁《新唐書·五行志》所錄唐代寒燠異常現象，至中唐時期（765-835）而明顯加劇，⁴⁸因此，柳宗元（773-819）〈時令論上〉乃明白推尊〈月令〉的地位，云：

《呂氏春秋·十二紀》，漢儒論以為〈月令〉，措諸《禮》以為大法焉。其言有十二月、七十有二候，迎日步氣，以追寒暑之序，類其物宜而逆為之備，聖人之作也。⁴⁹

現存有關時令儀式的唐賦，主要集中在攸關農耕的春季，以夏、秋、冬為主題的各有一篇，⁵⁰相形之下，有關時令的試詩，現存有李賀（790-816）參加河南府試的〈十二月樂辭〉十三首⁵¹，對於〈月令〉組詩由民間思婦群體到文人社群，再到洛陽府試的文人創作，顯然別具意義。

⁴⁴ 同註 32，頁 82。

⁴⁵ 趙俊波：〈唐代試賦的命題研究——以試賦題目與九經的關係為中心〉《四川師範大學學報（社會科學版）》第 38 卷第 1 期，（2011 年 1 月），頁 127-131。統計現存的試賦題目一共 96 個，出自唐代「九經」有 40 個，又以出自《禮記》的 18 個最多。

⁴⁶ 宋·王讓撰，周勛初校證：《唐語林校證》（北京：中華書局，1997 年）；徐松、孟二冬：《登科記考補正》（北京：燕山出版社，2003 年）。

⁴⁷ 同註 42，頁 927、1392、1611-1612。

⁴⁸ 筆者另撰有〈韓白對中唐寒燠異常的感知與書寫〉，《西北師大學報（社會科學版）》第 50 卷第 5 期，（2013 年 9 月），頁 6-14。《中國古代近代文學研究》（2013 年 12 月）全文轉載，頁 87-96。

⁴⁹ 唐·柳宗元：《柳河東全集》（臺北：世界書局，1975 年），卷 2，頁 38。

⁵⁰ 筆者另撰有〈正時與賦物——唐代時令賦的物候感知與國家論述〉，「科舉與辭賦：國際賦學研討會」（香港：香港大學，2014 年 03 月），頁 268-283。

⁵¹ 同註 11，卷 82，頁 1161-1163。《全唐詩》題作〈河南府試十二月樂辭并閏月〉，同註 22，卷 390，頁 4397。

李賀參加河南府試在憲宗元和二年（807），時年十八，作〈十二月樂詞〉并閏月共十三首，⁵²雖同為樂府，而調式各異：〈正月〉、〈九月〉為七言八句，〈三月〉為七言十句，〈四月〉、〈十月〉為七言七句，〈十一月〉為七言六句，〈十二月〉為七言四句；〈五月〉、〈八月〉為五言八句，〈七月〉為五言十句，以上為齊言，任半塘列入《聲詩集》。⁵³〈二月〉首句為五言，以下八句為七言；〈六月〉一二句為三言，以下四句為七言；〈閏月〉一二句為三言，以下五句為七言；以上雜言，任半塘、王昆吾列入《隋唐五代燕樂雜言歌辭集》。⁵⁴這一〈月令〉組詩雖為應試之作，仍可看出李賀對物候的敏感度，及其獨特的手現手法。⁵⁵〈正月〉云：

上樓迎春新春歸，暗黃著柳宮漏遲。薄薄淡靄弄野姿，寒綠幽泥生短絲。錦牀曉臥玉肌冷，露臉未開對朝暝。官街柳帶不堪折，早晚菖蒲勝縮結。⁵⁶

新春的消息，就反映在早春的柳樹上，如李商隱〈柳〉的「江南江北雪初消，漠漠輕黃惹嫩條」、崔櫓〈臨川見新柳〉的「不見江頭三四日，橋邊楊柳老金絲」⁵⁷，都可見柳樹對氣候感應的敏銳。李賀筆下的洛陽新柳，因早春清曉的「薄薄淡靄」而呈現「暗黃」色，未成長條的「短絲」猶是「不堪折」。李賀因而提出另一種與柳樹同屬於親水性植物的菖蒲，對氣候感應顯然更為敏銳，依《呂氏春秋》記載：「冬至后五旬七日，菖始生。菖者，百草之先生者也，於是始耕。」⁵⁸白居易〈開元寺東池早春〉也有「池水暖溫暎……新蒲葉如劍」（《全唐詩》，卷424，頁4804）⁵⁹的描述，隨著氣溫的提昇，菖蒲快速長成的狹長葉片，以可以「縮結」與「不堪折」，對照出早春的代表植物，依稀透露出離別的訊息。參照「宮漏」、「官街」、「上樓」、「錦牀曉臥玉肌冷，露臉未開對朝暝」等詞句，可視為承襲民間〈月令〉組詩而加以創新的都會思婦版。〈二月〉云：

⁵² 或以為這一組詩作於元和五年，如劉衍：《李賀詩校箋證異》（長沙：河南出版社，1990年），頁29。

⁵³ 以下引用文本出自任半塘、王昆吾編《隋唐五代燕樂雜言歌辭集》附《聲詩集》，同註21，頁1513-1516。

⁵⁴ 以下引用文本出自任半塘、王昆吾編《隋唐五代燕樂雜言歌辭集》，同註6，頁316-317。如依《樂府詩集》，〈二月〉首句為「二月飲酒採桑津」，則為七言九句的齊言詩。同註11。

⁵⁵ 應試詩之容許創新，如韓愈為元和五年冬的河南府試而作〈燕河南府秀才得生字〉，有云：「乃選二十縣，試官得鴻生。群儒負己材，相賀簡擇精。怒起簸羽翮，引吭吐鏗轟。此都自周公，文章繼名聲。自非絕殊尤，難使耳目驚。」（同註22，卷339，頁3806），可見一斑。

⁵⁶ 同註11，頁1161。

⁵⁷ 同註22，卷541，頁6225；卷884，頁9997。

⁵⁸ 秦·呂不韋：《呂氏春秋·士容論第六·任地》（北京：中華書局，1991年），卷26，頁734。

⁵⁹ 同註22，卷424，頁4804。

飲酒採桑津，宜男草生蘭笑人，蒲如交劍風如薰。勞勞胡燕怨酣春，薇帳逗煙生綠塵。
金翅峨髻愁暮雲，沓颯起舞真珠裙。津頭送別唱流水，酒客背寒南山死。⁶⁰

仲春出現的物候，除了早春萌生的蒲葉已長如劍外，二月陸續萌芽的還有桑、宜男草、蘭，都非月令知識體系所標舉的當月植物，亦可見李賀已能細膩地關注到生物學物候期中的萌芽期。而桑葉養蠶、萱草宜男、幽蘭含香，都與青春女性有所關聯。再加上隨季節而遷徙的候鳥胡燕，共同形構成月令體系中的時間流轉。至於薇帳、津頭的舞女與酒客，更把不具倫理身分的女性，加到都會版思婦行列中。〈三月〉云：

東方風來滿眼春，花城柳暗愁幾人。複宮深殿竹風起，新翠舞襟靜如水。光風轉蕙百餘里，暖霧驅雲撲天地。軍裝宮妓掃蛾淺，搖搖錦旗夾城暖。曲水飄香去不歸，梨花落盡成秋苑。⁶¹

三月春已深，李賀先總寫洛陽城裡繁花似錦，早春嫩柳已成濃蔭。其次把場景聚焦在宮中，特別拈出屬於南方物種的竹，嫩籜新筍乍舒放的一竿新翠，映襯出宮女的曼妙舞姿。接著把場景移到遊春勝地，隨風流轉的花香，暖洋洋的氣溫，結合軍裝宮妓的表演，曲水流觴的節令活動，把季春物候妝點得熱鬧非凡，卻在結尾以花期約莫二十天的梨花，勾勒出繁花落盡的蕭條秋意。〈四月〉云：

曉涼暮涼樹如蓋，千山濃綠生雲外。依微香雨青氛氳，膩葉蟠花照曲門。金塘閒水搖碧漪，老景沈重無驚飛，墮紅殘萼暗參差。⁶²

相對於三春的多元物候，孟夏的特有景象，一在帶來涼意的密樹濃綠，一在微雨洗滌後的光鮮花葉，結三句的金塘閒水、老景沈重與墮紅殘萼，則摹寫出春去後的闌珊。〈五月〉云：

雕玉押簾上，輕縠籠虛門。井汲鉛華水，扇織鴛鴦文。回雪舞涼殿，甘露洗空綠。羅袖從徊翔，香汗沾寶粟。⁶³

⁶⁰ 同註 11，頁 1161。

⁶¹ 同註 11，頁 1161。

⁶² 同註 11，頁 1161。

⁶³ 同註 11，頁 1162。

完全跳脫物候的摹寫，先以雕玉輕縠的門簾隔絕戶外暑氣，再藉由井水與文扇的助涼，以樂舞營造出回雪甘露的輕涼意，依然無助於消暑。相對於三春的多元戶外活動，孟夏猶有「曉涼暮涼」的戶外水景活動，至於仲夏五月則不再摹寫自然物候，轉而著重在帶有清涼意味的室內活動，李賀把夏日物候都摒擋在戶外的表現手法，恰可映現出炎夏高溫已不適合戶外活動。〈六月〉云：

裁生羅，伐湘竹。帔拂疏霜簟秋玉。炎炎紅鏡東方開，暈如車輪上徘徊，啾啾赤帝騎龍來。⁶⁴

延續仲夏的高溫，李賀寫入了更多的消暑用品：輕軟透氣的羅帔，清涼如水的竹簟。後三句更把筆墨都用在艷陽高照的炙熱感。可以看出李賀對夏季炎熱的抗拒，由仲夏的室內活動，至季夏更聚焦在夜晚活動，兩者顯然都避開了白晝的戶外活動，自然就降低對當下物候的感知與書寫，而篇幅的相較偏短，又可見李賀無意以堆砌物候知識來避免空白。〈七月〉云：

星依雲渚冷，露滴盤中圓。好花生木末，衰蕙愁空園。夜天如玉砌，池葉極青錢。僅厭舞衫薄，稍知花簟寒。曉風何拂拂，北斗光闌干。⁶⁵

七月雖已入秋，相對於白天的依然高溫炎熱，夜晚就顯得可親近些。李賀捕捉到的物候變化：一在夜空的星河、雲渚、露滴，以目視摹寫出具有如「玉砌」般的清冷觸感；一在園林花木品類的改換，夏季開花的蕙蘭已凋零，當令好花就屬木本植物的芙蓉，而夏季開花的水生草本植物芙蓉，入秋後就只剩下晚生如青錢般的荷葉。漸長的漫漫秋夜，夏日抗暑聖品的羅簟，在身體感知上，已產生舞衫薄、花簟寒的涼意。尤當秋風吹拂、北斗西傾的迫曉時分，最能感受到入秋的氣息。〈八月〉云：

嬾妾怨夜長，獨客夢歸家。傍簷蟲緝絲，向壁燈垂花。簷外月光吐，簾中樹影斜。悠悠飛露姿，點綴池中荷。⁶⁶

⁶⁴ 同註 11，頁 1162。

⁶⁵ 同註 11，頁 1162。

⁶⁶ 同註 11，頁 1162。

仍聚焦於秋夜，春夏季節中不具倫理身分的舞女、酒客與宮妓，換成了孀妾與獨客，共同展演出分隔兩地的家庭哀愁，藉由閨中思婦視角所捕捉的物候，除了掛簷蛛絲，隔簾的戶外，更以皎潔秋月、橫斜樹影、團團秋露與稀疏秋荷，共同形構成漫長的仲秋涼夜。〈九月〉云：

離宮散螢天似水，竹黃池冷芙蓉死。月綴金鋪光脉脉，涼苑虛庭空澹白。霜花飛飛風草草，翠錦爛斑滿層道。雞人罷唱曉矚聰，鴉啼金井下疏桐。⁶⁷

依然是秋晚，李賀繼續寫思婦之怨，特別拈出宮怨加以發揮。就婚姻女性而言，良人遠遊不歸猶有許多思憶空間，相形之下，君恩難恃的離宮嬪妃，就顯得更為百無聊賴，這種獨特視角所映現的景象，直接引出霜飛、風撩亂、螢散、鴉啼、竹黃、桐疏、芙蓉死等季秋物候，連帶使園林中的精美設施如層道、金井等，也就呈現出池冷、苑涼、庭空等寂寥境況，只剩下秋月的脉脉金波，依然守護著過往的繁華。〈十月〉云：

玉壺銀箭稍難傾，釭花夜笑凝幽明。碎霜斜舞上羅幕，燭籠兩行照飛閣。珠帷怨臥不成眠，金鳳刺衣著體寒，長眉對月鬥彎環。⁶⁸

入冬了，李賀依然耽溺在不眠的宮中長夜，玉壺、銀箭、釭花、燭籠都指向夜晚時光，再加上飛閣、羅幕、珠帷、金鳳衣，鋪陳出宮中所特有的華麗裝設與衣飾，與物候有關的就只有斜舞碎霜與入帷彎月，呼應著女體的寒與芳心的怨。〈十一月〉云：

宮城團回凜嚴光，白天碎碎墮瓊芳。搗鍾高飲千日酒，卻天凝寒作君壽。御溝泉合如環素，火井溫水在何處。⁶⁹

仲冬的嚴寒氣候，都城籠罩在一片凜冽的嚴寒中，雪花紛飛更使得白天顯得支離破碎，李賀更把暢飲能醉千日的千日酒，視為惟一的銷寒管道。而洛陽城的御溝水也凝結成冰環，也就更加懷念起溫泉所帶來的暖和感。〈十二月〉云：

日腳澹光紅灑灑，薄霜不銷桂枝下。依稀和氣解冬嚴，已就長日辭長夜。⁷⁰

⁶⁷ 同註 11，頁 1162。

⁶⁸ 同註 11，頁 1162-1163。

⁶⁹ 同註 11，頁 1163。

⁷⁰ 同註 11，頁 1163。

已是季冬時候，穿過雲層的陽光，灑落成一片澹紅光芒，雖然融化不了枝頭的那一層薄薄冰霜，李賀卻已能感受到陽和之氣漸增，白日漸長，而嚴寒的冬天也就即將結束了。李賀完成了一年十二月的歌辭，最後以〈閏月〉補足四時成歲的循環：

帝重光，年重時。七十二候回環推，天官玉琯灰剩飛。今歲何長來歲遲。王母移桃獻天子，義氏和氏迂龍轡。⁷¹

仍言宮中。帝王基業著重在勳業的累積性成果，依日月運行循環不已的天時，制訂適用於施政、農耕的曆法，一年分四時、十二個月、二十四節氣、七十二候、三百六十五天，不斷地往復回環而成千秋萬世。每年不能除盡所餘日數，又為了配合朔望月與節氣、中氣，大約三年會出現無中氣的月分，則以置閏月處理。⁷²依葭灰占律的古制，這多出來的閏月，就不在候氣的十二律內，造成一年有十三月，也就往下擠壓到來年了。李賀更以西王母仙桃獻壽的故事，想像羲和駕馭的日車，也得配合多出來的閏月而放慢速度，可謂別出心裁。

李賀這一組〈月令〉組詩，除了延續樂府與敦煌的思婦傳統，場景乃由民間改為都城，且更多聚焦在宮中。在物候感知上，藉由場景的鋪設與人物的處境，烘托出物候的變化，創作手法豐富，尤可見李賀對物候的敏感度。以植物來說，同樣的物種出現在不同月分，更細微地捕捉時間流逝所產生的變化。如季節分明的柳，正月時因薄薄淡靄而呈現「暗黃」，三月則以花明對照出柳老而「暗」；又以同樣屬於早春植物的菖蒲作為對照，正月的柳絲短而「不堪折」，預言菖蒲的「勝綰結」，緊接著二月即寫出「蒲如交劍」，已能注意到物候的萌芽期與生長期。而由三月的「花城」到四月的「膩葉蟠花」、「墮紅殘萼」，李賀特別拈出三月梨花，花期約莫二十天即已「落盡如秋苑」，更細微關注到開花期。至於詩人筆下常見的蘭蕙荷蓮，只有二月「蘭笑人」、三月「光風轉蕙」的概括性形容，此後即在七月的好花木芙蓉對比下，一一細數七月衰蕙、八月露荷、九月芙蓉死的凋零景象。三月特寫北方珍稀物種的竹，九月乃以竹黃伴隨桐疏共譜蕭條的季秋。在顏色字的運用上，正、二月的綠乃在煙靄中呈現「寒綠」、「綠塵」，四月則是「老景沈重」的「濃綠」。詩中出現的動物、昆蟲並不多，只有二月的胡燕，八月的蜘蛛緝絲，以及九月的散螢與鴉啼。大體來說，李賀對動植物的摹寫，集中體現在正月到四月、七月到九月兩個時段。相形之下，其他月份就聚焦在天文星象與屋宇建設上，寫太陽有六月的「炎炎紅鏡」、「暈

⁷¹ 同註11，頁1163。

⁷² 唐·孔穎達等正義：《尚書正義·堯典》（臺北：藝文印書館，1982年，十三經注疏本），卷1，頁21。「期三百有六旬有六日，以閏月定四時成歲。」引孔安國注曰：「一歲十二月，月三十日，正三百六十日，除小月六為六日，是為一歲有餘十二日，未盈三歲足得一月，則置閏焉，以定四時之氣節，成一歲之曆象。」

如車輪」，十二月的「日腳淡光紅灑灑」，顯現出季夏與季冬的不同光照感知。而七月開始更放筆摹寫秋夜，從星依雲渚、北斗闌干，到八月的「簾外月光吐」，九月的「月綴金鋪光脈脈」，十月的「長眉對月鬥彎環」，搭配不斷出現的「露」、「霜」所帶來的淒涼意，深刻映現出都會女性在漫漫長夜中與月的互動。最後更明白拈出「長日辭長夜」的變化，形塑出「七十二候迴環推」的物候規律，而「人」的生活作息、情緒變化，就在此規律中不斷重演。

五、結語

先民生活經驗累積的月令物候知識，除了運用在施政上，發展出天文、曆法的持續觀測與修訂，使自然物候與社會生活始終保持緊密的互動關係。而月令物候知識的普及，除了攸關農業生產的農書，以及社交活動、人情往來的書儀等應用文書外，藉由詩歌傳唱所發揮的教習功能，南北朝已出現〈月令〉組詩，入唐而尤有長足發展，從敦煌的民間傳唱，至中唐的文人社群，再到洛陽府試的應試詩，若擴及詩人對單一月份、節氣或季節的物候感知與書寫，乃至十二月令所展演的文人雅興與民俗風情，則不論是在文學物候或歷史物候，都提供了極為豐富的文本資料，有待更全面性的爬梳與探究。

特別值得一提的，相較於〈月令〉的物候知識體系，李賀顯然放手走自己的路，除了調式與視角的多元變化，整組詩雖然延續樂府與敦煌〈月令〉組詩的思婦傳統，場景則由民間移轉到都城，創作性很強。首先的三春書寫，既有都會的特性，更展現出李賀在物候感知上的敏感度，是以晚唐詩人已從四時物候形容李賀詩，如杜牧有「春之盎盎，不足為其和也。秋之明潔，不足為其格也」之贊歎，張碧也指出：「嘗讀李長吉集，謂春拆紅翠，霽開蟄戶，其奇峭不可及也。」⁷³能細膩捕捉春臨大地的動植物生態，已構成李賀詩中的重要特色。另一個值得注意的是，這組〈月令〉組詩以都會女子取代了民婦、征婦，尤多聚焦在宮中，以致於精美的苑囿池閣、華麗的帷幕衣飾，成了觀察月令變化的重要載體，除了充分展現其設色穠妙的特色，⁷⁴更在〈月令〉組詩書寫中獨樹一幟，在記憶月令所映現的自然物候之外，觀察生活起居所映現的月令特質，成為另一個值得關注的議題。

⁷³ 同註12，卷43，頁1169；卷45，頁1235。

⁷⁴ 清·毛先舒：《詩辨坻》（臺北：藝文印書館，1985年，《清詩話續編》本），卷3，頁49。「大曆以後，解樂府遺法者，惟李賀一人。設色穠妙，而詞旨多寓篇外，刻於撰語，渾於用意。」

此外，另有敦煌版〈詠廿四氣詩〉兩種寫本：一為伯二六二四卷，題為〈盧相公詠廿四氣詩〉；⁷⁵一為斯三八八〇卷，題為「元相公撰」，元相公，或以為元稹。⁷⁶兩者文字相同，前者較完整。由於每月又分「節」與「中」，合為二十四節氣，項楚《敦煌詩歌導論》將《詠二十四節氣詩》列入「節令詩」⁷⁷，已非月令組詩所能涵攝，擬另外撰文討論。

⁷⁵ 同註 24，頁 99-109。

⁷⁶ 唐·元稹撰，楊軍箋注：《元稹集編年箋注·詩歌卷·未編年詩》（西安：三秦出版社，2002 年），頁 1007-1015。收錄這組詩，按語指明「元相公可確定為元稹」。項楚《敦煌詩歌導論》（成都：巴蜀書社，2001 年），頁 187。則認為「這組詩應看作是佚名詩」。

⁷⁷ 同前註。

徵引文獻

古籍

- 秦·呂不韋：《呂氏春秋》（北京：中華書局，1991年）【Lu, Bu-wei. Lu Shi Chun Qiu, Beijing: Zhonghua Book Company (1991)】
- 漢·崔寔：《四民月令校注》，新編諸子叢書集成續編本（北京：中華書局，2013年）【Cui, Shi. Si Min Yue Ling (Edition of Xinbian Zhuzi Congshu Jicheng Xubian), Beijing: Zhonghua Book Company (2013)】
- 漢·劉安：《淮南子》（北京：中華書局，1989年）【Liu, An. Huai Nan Tzu, Beijing: Zhonghua Book Company (1989)】
- 北魏·賈思勰，繆啟愉校釋：《齊民要術》（北京：農業出版社，1982年）【Jia, Si-xie (Author); Mou, Qi Yu (Collation and Commentary). Qimin Yaoshu • Beijing: China Agriculture Sciencetech Press (1982)】
- 梁·宗懷：《荊楚歲時記》，《歲時習俗資料彙編》本（臺北：藝文印書館，1970年）【Zong, Lin. Jing-Chu Suishi ji (Edition of Suishi Xisu Zuliao Huibian), Taipei: Yee Wen Publishing Company (1970)】
- 唐·元稹撰，楊軍箋注：《元稹集編年箋注·詩歌卷》（西安：三秦出版社，2002年）【Yuan, Zhen (Author); Yung, Jun (Note and Commentary). Yuan, zhen Ji bian nian jianzhuzhu (shi ge juan), Xian: San Qin Press (2002)】
- 唐·孔穎達等正義：《禮記正義》（臺北：藝文印書館，1982年，十三經注疏本）【Kong, Ying-da (Punctuate and Revise). Li Ji Zheng Yi (Edition of Shisan Jing Zhushu), Taipei: Yee Wen Publishing Company (1982)】
- 唐·孔穎達等正義：《毛詩正義》（臺北：藝文印書館，1982年，十三經注疏本）【Kong, Ying-da (Punctuate and Revise). Mao Shi Zheng Yi (Edition of Shisan Jing Zhushu), Taipei: Yee Wen Publishing Company (1982)】
- 唐·孔穎達等正義：《尚書正義》（臺北：藝文印書館，1982年，十三經注疏本）【Kong, Ying-da (Punctuate and Revise). Shang Shu Zheng Yi (Edition of Shisan Jing Zhushu), Taipei: Yee Wen Publishing Company (1982)】
- 唐·李賀撰，劉衍校證：《李賀詩校箋證異》（長沙：河南出版社，1990年）【Li, He (Author); Liu, Yan (Collation). Li He Shi Jiao Jian Zheng Yi, Changsha: Henan Press (1990)】
- 唐·房玄齡等撰：《晉書》（臺北：鼎文書局，1983年）【Fang, Xuan-ling (Chief Author). Jin Shu, Taipei: Ting Wen Bookstore (1983)】

- 唐·柳宗元：《柳河東全集》（臺北：世界書局，1975年）【Liu, Zong-yuan. Liu, Zong Yuan Quan Ji, Taipei: World Book Company (1975)】
- 唐·韓鄂輯，繆啟愉校釋：《四時纂要校釋》（北京：農業出版社，1981年）【Han, E (Editor); Mou, Qi-yu (Collation and Commentary). Si Shi Zuan Yao Jiao Shi, Beijing: China Agriculture Sciencetech Press (1981)】
- 宋·王謙撰，周勛初校證：《唐語林校證》（北京：中華書局，1997年）【Wang, Dang (Author); Zhou, Xun-chu (Collation). Tangyulin Jiao Zheng, Beijing: Zhonghua Book Company (1997)】
- 宋·宋祁、歐陽脩撰：《新唐書》（臺北：鼎文書局，1985年）【Song, Qi and Ou Yang, Xiu. Xin Tangshu (Author), Taipei: Ting Wen Bookstore (1985)】
- 宋·邢昺疏：《論語注疏》（臺北：藝文印書館，1982年，十三經注疏本）【Xing, Bing (Note and Commentary). Lun Yu Zhu Shu (Edition of Shisan Jing Zhushu), Taipei: Yee Wen Publishing Company (1982)】
- 宋·計有功撰，王仲鏞校箋：《唐詩紀事校箋》（成都：巴蜀書社，1992年）【Ju, You-gong (Author); Wang, Zhong-yong (Note and Commentary). Tang Shi Ji Shi Jiao Jian, Chengdu: Bashu Publishing House (1992)】
- 宋·郭茂倩：《樂府詩集》（臺北：里仁書局，1984年）【Guo, Mao-qian. Yue fu shi ji, Taipei: Le Jin Books LTD. (1984)】
- 宋·陳旉撰，萬國鼎校注：《農書》（北京：農業出版社，1965年）【Chen, Fu (Author); Wan, Guo-ding (Check and Annotate). Nong Ye, Beijing: China Agriculture Sciencetech Press (1965)】
- 宋·歐陽脩撰：《新五代史》（臺北：鼎文書局，1976年）【Ou, Yang-Xiu (Author). Xin Wu Dai Shi, Taipei: Ting Wen Bookstore (1976)】
- 元·脫脫等撰：《宋史》（臺北：鼎文書局，1983年）【Tuo-tuo (Chief Author). Song Shi, Taipei: Ting Wen Bookstore (1983)】
- 明·唐汝詢：《唐詩解》（保定：河北大學出版社，2001年）【Tang, Ru-xun. Tang Shi Jie, Baoding: Hebei University Press (2001)】
- 清·毛先舒：《詩辨坻》（《清詩話續編》本）（臺北：藝文印書館，1985年）【Mao, Xian-shu. Shi Bian Chi, (Editor) Taipei: Yee Wen Publishing Company (1985)】
- 清·彭定求等編：《全唐詩》（北京：中華書局，1999年）【Peng, Ding-qiu (Chief Editor). Quan Tangshi, Beijing: Zhonghua Book Company (1999)】
- 清·嚴可均輯：《全上古三代秦漢三國六朝文》（北京：中華書局，1991年）【Yan, Ke-jun (Chief Editor). Quan Shang Gu San Dai Qin Han San Guo Liu Chao Wen, Beijing: Zhonghua Book Company (1991)】
- 任半塘編：《敦煌曲校錄》（上海：文藝聯合出版社，1955年）【Ren, Ban-tang (Editor). Dun Huang Qu Jiao Lu, Shanghai: Wenyi Lianhe Press (1955)】
- 任半塘編：《敦煌歌辭總編》（上海：上海古籍出版社，2006年）【Ren, Ban-tang (Editor). Dun Huang Ge Ci Zong Bian, Shanghai: Shanghai Ancient Books Press (2006)】

- 任訥、王昆吾編：《隋唐五代燕樂雜言歌辭集》附《聲詩集》（成都：巴蜀書社，1990年）【Ren, Na and Wang, Kun-wu (Editor). Sui Tang Wu Dai Yan Yue Za Yan Ge Ci Ji, Chengdu: Bashu Publishing House (1990)】
- 徐松撰、孟二冬補正：《登科記考補正》（北京：燕山出版社，2003年）【Xu, Song (Author); Meng, Er-dong (Correction). Deng Ke Ji Kao Bu Zheng, Beijing: Yan Shan Press (2003)】
- 徐俊纂輯：《敦煌詩集殘卷輯考》（北京：中華書局，2000年）【Xu, Jun (Editor). Dun Huang Shi Ji Can Juan Ji Kao, Beijing: Zhonghua Book Company (2000)】
- 遼欽立輯校：《先秦漢魏晉南北朝詩》（北京：中華書局，1998年）【Lu, Qin-li. Xian-Qin Han Wei Jin Nan-Bei Chao shi, Beijing: Zhonghua Book Company (1998)】
- 簡宗梧主編：《全唐賦》（臺北：里仁書局，2011年）【Juan, Zong-wu (Chief Editor). Quan Tang Fu, Taipei: Le Jin Books LTD. (2011)】

近人論著

- 王三慶：〈故宮藏本《唐人十二月相聞書》研究〉，收入成功大學中國文學系主編：《遨遊在中古文化的場域——六朝唐宋學術研討會論文集》（臺北：里仁書局，2004年），頁389-433。【Wnag, San-qing. “Gu Gong Cang Ben Tang Ren Shi Er Yue Xiang Wen Shu Yan Jiu”, in Ao You Zai Zhong Gu Wen De Chang Yu: Liu Chao Tang SongXue Shu Yan Yao Hui Lun Wen Ji, Taipei: Lernbook (2004), pp.389-433】
- 王三慶：〈再論《中村不折舊藏禹域墨書集成·月令》卷之整理校勘及唐本「月儀書」之比較研究〉，《成大中文學報》第四十期（2013年3月），頁33-74。【Wnag, San-qing. “Another Discussion on the Comparative Research among Tang Versions of ‘Yue Yi Shu’ and on the Sorting and Collation of Nakamura Fusetsuki and the Collection of ‘Yue Ling’ Manuscripts”, Journal of Chinese Literature of National Cheng Kung University, Vol.40, (Morch 2013), pp.33-74】
- 王昆吾：《隋唐五代燕樂雜言歌辭研究》（北京：中華書局，1996年）【Wang, Kun-wu. Sui Tang Wu Dai Yan Yue Za Yan Ge Ci Yan Jiu, Beijing: Zhonghua Book Company (1996)】
- 周丕顯：〈敦煌俗曲中的分時聯章體歌辭——關於五更轉、十二時辰、十二月的考察〉，《關隴文學論叢》（蘭州：甘肅人民出版社，1982年）【Zhou, Pi-xian. “Dun Huang Su Qu Zhong De Fen Shi Lian Zhang TiGe Ci: Guan Yu Wu Geng Zhuan, Shi Er Shi Chen, Shi Er Yue De Kao Cha”, Guan Long Wen Xue Lun Cong, Lanzhou: Gansu People’s Publishing House (1982)】
- 項楚：《敦煌詩歌導論》（成都：巴蜀書社，2001年）【Xiang Chu. Dun Huang Shi Ge Dao Lun, Chengdu: Bashu Publishing House (2001)】
- 葉嘉瑩：〈論詞學中之困惑與《花間》詞之女性敘寫及其影響〉，《中外文學》20卷9期，（1992年2月），頁4-30。【Ye, Jia-ying. “Lun Ci Xue Zhong Zhi Kun Huo Yu Hua Jian Ci Zhi Nu Xing Xu Xie and Ying Xiang”, Chung Wai, Vol.20 No.9 (February, 1992), pp.4-30】

- 賈晉華：〈《大曆年浙東聯唱集》與浙東詩人群〉，收入氏著：《唐代集會總集與詩人群研究》（北京：北京大學出版社，2001年）【Jia, Jin-hu. "Da Li Nian Zhe Dong Lian Chang Ji and Zhe Dong Shi Ren Qun", Tang Ji Hui Zong Ji and Shi Ren Qun Yan Jiu, Beijing: Peking University Press (2001)】
- 廖美玉：《回車：中古詩人的生命印記》（臺北：里仁書局，2007年）【Liao, Mei-yu. Hui Ju: Zhong Gu Shi Ren De Sheng Ming Yin Ji, Taipei: Le Jin Books LTD. (2007)】
- 廖美玉：〈跨越疆界——杜甫前後〈出塞〉所開啟的創作視域〉，《樂府學》第五輯（北京：學苑出版社，2009年），頁181-207。【Liao, Mei-yu. Kua Yue Jiang Jie: "Humane Concern Beyond Nationality: Special Writing Perspective Initiated by DuFu's QianChuSai and HouChuSai", in Yue Fu Xue (Vol.5), Beijing: Xueyuan Publish (2009), pp.181-207】
- 廖美玉：〈韓白對中唐寒燠異常的感知與書寫〉，《西北師大學報（社會科學版）》，第50卷第5期（2013年9月），頁6-14。《中國古代近代文學研究》（2013年12月）全文轉載，頁87-96【Liao, Mei-yu. "The Diverse Perceptions and Writing on Temperature Disorder in Han Yu and Bai Juyi's Poetry", Journal of Northwest Normal University (Social Sciences), Vol.50 No.5 (September, 2013), pp.6-14. The full text redistributes in Research on Classical and Modern Chinese Literature, (December, 2013), pp.87-96】
- 趙俊波：〈唐代試賦的命題研究——以試賦題目與九經的關係為中心〉，《四川師範大學學報（社會科學版）》第38卷第1期（2011年1月），頁127-131。【Zhan, Jun-po. "Tang Shi Fu De Ming Ti Yan Jiu: Yi Shi Fu Ti Mu and Jiu Jing De Guan Xi Wei Zhong Xin", Journal of Sichuan Normal University (Social Sciences Edition), Vol.38 No.1 (January, 2011), pp.127-131】
- 潘富俊：《中國文學植物學》（臺北：貓頭鷹出版社，2011年）【Pan Fu-jun. Zhong Guo Wen Xue Zhi Wu Xue, Taipei: Owl Publishing House (2011)】
- 鄭毓瑜：〈身體時氣感與漢魏抒情詩——漢魏文學與楚辭、月令的關係〉，《漢學研究》22卷2期（2004年12月），頁1-34。【Zheng Yu-yu. "Body, Seasons, and Lyrics: The Relationship between Han and Wei Dynasty Literature, the Songs of Chu, and Yue-ling", Chinese Studies, Vol.22 No.2 (2004), pp.1-34】
- 鄭毓瑜：《文本風景——自我與空間的相互定義》（臺北：麥田出版社，2005年）【Zheng Yu-yu. Wen Ben Feng Jing: Zi Wo Kong Jian De Xiang Hu Ding Yi, Taipei: Rye Field (2005)】
- 鄭毓瑜：《引譬連類——文學研究的關鍵詞》（臺北：聯經出版公司，2012年）【Zheng Yu-yu. Yin Pi Lian Lei: Wen Xue Yan Jin De Guan Jian Ci, Taipei: Linking Publishing (2012)】

The performance of phenological perception and landscape writing of Yue-ling's sequential poetry in Tang dynasty

Liao, Mei-yu

(Received May 29, 2015 ; Accepted October 2, 2015)

Abstract

Ancient Chinese learn the knowledge of seasonal phenology from living experiences. They not only apply the knowledge to politics but also develop astronomy and calendar. Thus, natural phenology and social life maintains highly interaction through long-term revision and observation. Besides, it also influences many fields, such as books on agriculture, etiquette and poetry. The Yue-ling's sequential poetry prevailed in six dynasties, and flourished in Tang dynasty. These poets include intellectuals and commoner, and spread in Jiang Nan, Dunhuang and Luo Yang around hundreds of years. This study was divided into four realms. First, it discussed the spread and the teaching of the knowledge of seasonal phenology. Second, it elaborated the poetry about those women abandoned by war in Yue-ling's sequential poetry. Third, it reveals that literates inscribe poem like "Describing Jiang Nan" and "Remembering Chang An" collectively. Fourth, it discussed the capitalization and phenological period in Li he's poem. It especially focused on the relation between human and nature, such as everyday life, culture and customs. After all, it provides more aspects in regional landscape writing.

Keywords: Season, Sequential Poetry, Phenology, Landscape, Tang Dynasty