

臺灣師大國文學系 系友通訊 第三十一期

發行日期：109 年 12 月 31 日(星期四) 逢 1、4、7、10 月發刊。

◎本次內容，共 30 頁

校友活動——79 級「重聚·參拾」活動之系友回娘家

本次活動於 109 年 10 月 17 日(六)上午 9 時，假勤 7 樓語文視聽室舉辦 30 重聚系友回娘家活動，活動當日由賴貴三主任親自接待，並向系友介紹「學系現況」及回顧當年系友們在學時況，會中氣氛溫馨討論熱烈，結束後即移駕至本校體育館餐敘。體育館餐敘氣氛熱烈，本系退休教授傅武光老師及 62 級系友許勝雄董事長亦出席餐會，共襄盛舉。





校友活動——69 級 40 重聚活動之系友回娘家

於 109 年 11 月 7 日(六)上午 10 時 30 分，假勤 7 樓語文視聽室舉辦 40 重聚系友回娘家活動，活動當日由賴貴三主任親自接待，並向系友介紹「學系現況」及回顧當年系友們在學實況，會中氣氛溫馨討論熱烈，結束後即移駕至本校體育館餐敘，本系退休教授黃慶萱老師亦出席餐宴。



文學院國文學系 59 級系友畢業半世紀聚首母系回味同窗情誼



本校國文學系於 109 年 11 月 17 日上午 10 時 30 分假國文系語文視聽室，舉辦 59 級系友回娘家活動，本次活動由卓雪香、王三春及吳淑蘭等三位系友發起，三位系友特地在活動前 2 個月到訪母系探勘活動場地，與系主任賴貴三教授相見歡。

活動當日(11/17)，由文學院副院長廖學誠教授及系主任賴貴三教授接待，廖副院長首先開場致詞介紹文學院現況，並於頒贈文學院紀念品時，特別提及由文學院學生親自設計紀念品理念，突顯文學院學生多元發展。接續由賴貴三主任向系友們介紹國文系發展現況，除觀賞本校製作的「百年傳承，宏偉師大」校友校園簡介以及施孝榮的「再別康橋」二部影片外，又特地撥放當年畢業紀念冊剪輯檔案，讓大家猶如坐著時光列車，回到 50 年前的求學時光，細細品味當年的青春年華後，再回到時光荏苒歲月靜好的現在，系友感性發言：「近年同學會地點遍及臺灣各地，然在畢業 50 年後，重返師大校園回到母系意義更加非同。」



國文系賴貴三主任致歡迎詞



文學院副院長廖學誠教授介紹文學院現況

活動結束前，王大千系友特地從高雄北上參加本次活動，並贈送其著作《論語甚解》給母系典藏，王三春系友也代表 59 級系友贈送回娘家伴手禮。本次活動在溫馨氣氛下結束，並相約日後再回母校巡禮。



王大千系友贈送其著作《論語甚解》給母系典藏



王三春系友代表國文系 59 級贈送回娘家伴手禮

傑出校友許勝雄回母校開講 暢談創業經營與處事心法

「我們一生中會面臨很多考驗，比起自怨自艾，更重要的是自助而後人助，自立而後人立。」金仁寶集團董事長、國立臺灣師範大學全國校友總會許勝雄理事長受文學院邀請，11月27日於古蹟禮堂分享他的創業過程及企業經營理念，並以自身奮鬥經歷勉勵學弟妹，勇於面對問題，不輕易被困境打倒。

許勝雄是臺師大國文系 62 級傑出校友，1987 年接任金寶電子總經理，1992 年起接掌金仁寶集團董事長，旗下企業仁寶電腦目前是全球筆電組裝產業出貨量最大業者。2017 年他更因成功帶領金仁寶集團多元發展，獲得素有「科技界諾貝爾獎」之稱的潘文淵獎。除了深耕臺灣電子業多年，他也長期參與校友活動，目前為臺師大全國校友總會理事長，多年來盡心盡力關心母校事務。



國文系御風醒獅團於禮堂前帶來表演，歡



許勝雄於禮堂外給予國文系學弟妹鼓勵。

圖中人物由左至右為：國文系胡衍南教授、吳正己校長、許勝雄董事長、國文系主任賴貴三、教育部前部長吳清基。

講座當天有數百位師生與貴賓前來聆聽，臺師大吳正己校長偕同文學院院長陳秋蘭、國文系賴貴三主任、國文系胡衍南教授等師長親自歡迎校友歸來，教育部前部長吳清基也到場支持。吳正己校長開場致詞提到，「許學長多年投入校園事務不遺餘力，不僅長期資助母校，使許多重大活動得以圓滿完成，並且提供師生許多產學合作機會。更難能可貴的是，每次演講邀約，許學長都會盡量設法在百忙中抽空，回母校分享自身創業故事，激勵臺下學弟妹。」



國文系沐風詩詞吟誦隊開場演出
歡迎許勝雄學長。

這次回到母校開講，許勝雄從公司沿革聊到危機處理，處處可見他經營人生與事業的堅韌意志力。「不可能一把火就讓我們投降。」他在臺上侃侃而談創業生涯最大危機，民國 76 年仁寶工廠發生大火，6 億資產一夕間化為烏有。面對突乎其來的意外，他沒有逃避或投降，而是決定與員工共體時艱。「從哪裡跌倒，就從哪裡站起來。」他在原址重新建立計算機工廠，開始找投資者挹注資金，並加強鞏固與供應商之間的關係。



傑出校友回母校開講，當日有數百位師生與貴賓前來聆聽。

「我們一生中會面臨很多考驗，比起自怨自艾，更重要的是自助而後人助，自立而後人立。」經過惡火洗禮東山再起，凸顯許勝雄的過人毅力，但故事背後還有企業家對員工的同理心，才讓危機得以平息。當時火災讓公司財務吃緊，一派董事認為公司年終不該派發員工獎金，但許勝雄認為艱難時刻，反而更該照顧旗下員工。「他們為公司做事，今天遭遇這種意外，並不是員工的錯。」最後依然堅持發兩個月年終獎金，只為讓員工可以過個好年。他強調，「公司家庭化」是他多年重視的經營理念，企業應該像家庭，每個人都應受到照顧和尊重，即使有天困境來臨，大家也願意凝聚向心力共同走過。



許勝雄面臨公司最大危機，民國 76 年仁寶工廠發生大火，他東山再起，告訴自己「從哪裡跌倒，就從哪裡站起來。」

講座問答時間，國文系系學會會長陳好珊向許學長請教：「如果遇到迷惘的時候，應

該如何應對？」許勝雄認為，人不該以為什麼事都是可以自行處理解決，應以坦然心態面對問題，當下不自責、不抱怨，靜下心來分析問題，或是諮詢經驗豐富的人。

講座與談人之一的鍾宗憲教授認為，許勝雄學長之所以創業成功，不僅具有創新思維，產品從品質到設計也須環環把關，綜合眾多因素，管理者勢必從中涉略許多細節。鍾教授以此再延伸詢問：

「資訊快速流通的世代，應以何種態度接受龐大資訊？」許勝雄回應：「比起接收最新資訊，有熱情才足以克服一切。」他以近年竄起的外送服務平台為例，不忘提醒臺下學弟妹，身處產業變化迅速的年代，懷抱熱情學習新知，對世界保有溫度與關懷，才是面對資訊洪流時，應該秉持的不變心法。（轉載自本校師大新聞。撰文：校園記者歷史 111 杜舜雯報導 / 影音：校園記者華語 112 張華珍、地理 111 郭晴 / 編輯：黃樂賢 / 核稿：胡世澤）。



面對迷惘時刻，許勝雄認為，人不該以為什麼事都是可以自行處理解決，應以坦然心態面對問題。



吳正己校長致贈杜忠誥老師書法作品予許勝雄董事長作為紀念。

本系訪問學者郭安瑞教授評鑑座談

本系本學期邀請加州大學洛杉磯分校歷史系郭安瑞(Andrea S. Goldman)副教授來系擔任訪問學者，郭教授專攻清代、民國文化社會史，包括都市文化、戲曲表演及社會性別研究。本次評鑑座談活動，首先由本系賴主任先行介紹本系的簡介及概況，開啟序幕，再由郭安瑞教授簡介加州洛杉磯分校及歐美現今學術環境的概況。整個座談會氣氛熱烈，藉由提問與討論，不但了解到該校制度與學術交流的方式，同時也提供了該校與本系目前所面臨的困境與嘗試解決的方法。



1091 臺師大國文學系第二場學術演講(哲學組)

講 題：文史不分家：美國漢學研究近況的回顧與展望

主講人：郭安瑞 教授 (Prof. Andrea Goldman)

(美國加州大學洛杉磯分校 UCLA 歷史系副教授)

與談人：吳曉鈞 博士 (獨立學者)

主持人：鄭燦山 教授 (本學系專任教授)

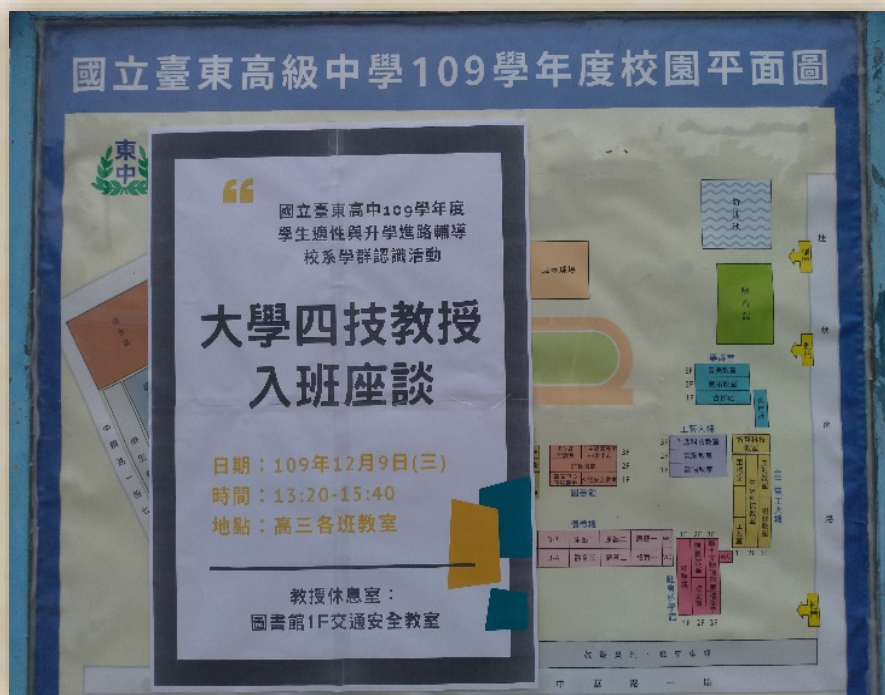
時 間：109年12月1日 (星期二) 上午10:20至12:10

地 點：本學系專題討論室 (勤六樓)



本系陳亭佑老師至臺東高中、臺東女中招生宣導活動小記

2020年12月9日，個人應邀前往臺東高中、臺東女中（以下簡稱「東中、東女」），參加大學升學輔導活動，從事本系的招生宣傳。此活動係由前述兩校發起，當天有超過40所大專科系響應，校方利用下午社團活動時段，開設多間教室，分別安排49、57個場次，供學生自由選擇，整體來看，可謂移地舉行、具體而微的大學博覽會。本系的場次各有東中、東女師生23、30人聆聽。



由於各場次銜接密集，每場僅30分鐘，兩校間隔的交通時間亦然，行程相當緊湊，個人主要以簡報介紹本校及國文系之特色，前者著重於「國立臺灣大學系統」三校聯盟、地緣便利、學習資源等優勢，後者則強調本系師資之完備；事前考量到中學生普遍對於現代文學較感興趣，故以「文創學程」為例，說明這方面的課程規劃。此外，也提到今年舉辦的兩盒汪中先生「翰逸神飛」書藝紀念展，以及「沐風詩詞吟誦系隊」等，突顯本系傳承有緒的多元風貌。最後致贈紀念品（印有賴貴三主任、黃明理教授書法作品之資料夾，及本系特製提袋），師生反應堪稱良好。



以上是當天宣傳的概況，底下則是個人的一些觀察，冀有一得之愚，以裨來日之參考。首先，本系為此次唯一參與的國立大學文史哲科系（另一文史哲學群單位為東吳大學招生組），很能感受承辦人員的歡迎之意；選擇此場次的同學對介紹內容亦頗有熱情，可惜限於時間，未能多做交流。談到東部，往往使人想到「偏鄉」，衡諸實際，城鄉學習資源的差距不可謂無，但從教學立場而言，誠不必引以為限，至少個人感覺，東中、東女學生對升學資訊的取得並不困難，東部學子清泉璞玉的氣質，更讓人感受到他們同樣蘊含無窮的可能性，若能適時提供引介，當能啟發更多報考的動力，進而落實

多元選才的理念。未來系上當可考慮續行類似活動，深化地區性服務，擴大本校之影響力。其次，個人注意到在分贈紀念品時，有好幾位老師、同學流露喜悅之色，傳統藝文在當代生活雖漸趨式微，但清雅恬淡之美，仍能觸動人心，從而引發對「古典風華」的嚮往。建議系上如有經費，或可以本系的藝文成果為基礎，製作便利貼、筆記本乃至手機外等小禮品，以廣其緣。

行要特別感謝貴三主任、宜靜、慧瑜助教的協助，國能老師分享的招生簡報，幫助尤大。這也是本人生平首度的臺東行，山風海雲的印象至今仍然鮮活，但我確知其實在行前準備和旅途當下，同樣都已成為可追憶的風景。



附記：臺東高中以圖書館一樓作為接待處，個人偶然在牆面看到一方原木長匾，刻有詩人莫那能 1980 年代所寫的〈鐘聲響起時〉，署名為「原藝班全體同學刻製」。此詩訴說的原鄉命運殆已遠去，但對整體社會而言，仍然是不該輕易忘卻的記憶，東中懸掛此詩，與後生學子出入相對，當亦有其值得一記的意義。

(圖/文:陳亭佑老師 提供)

賀

本系學生及畢業系友文學獎榮譽榜

獎項類別及名次	得獎姓名
第十二屆忠義文學獎大專組論文類第三名	林士翔(現就讀本系碩士班)
大專組小說類優作	簡嘉(現就讀本系碩士班)
第十屆新北市文學獎散文(一般組)優等	黃品璇(現就讀本系碩士班)
自由副刊·第十六屆林榮三文學獎·新詩獎	陳祐禎(現就讀本系博士班)
自由副刊·第十六屆林榮三文學獎·小品文獎	林佳樺(師大國文系、師大國文研究所畢。)
自由副刊·第十六屆林榮三文學獎·短篇小說獎	劉思坊(師大國文系和政大台文所畢)
2020 第四屆師大運動文青獎 散文組第二名	陳宛妤(現就讀本系學士班)
2020 第四屆師大運動文青獎 散文組第二名	林良(現就讀本系學士班)
2020 第四屆師大運動文青獎 散文組第三名	劉思妤(現就讀本系學士班)
2020 第四屆師大運動文青獎 散文組第三名	林旻璇(現就讀本系學士班)
中華電信二〇二〇第十二屆「蹲點·台灣」 最佳服務獎	梁芳瑜(現就讀本系學士班)
中華電信二〇二〇第十二屆「蹲點·台灣」 最佳服務獎	邱葳(現就讀本系學士班)

賀本學系榮獲第二十屆忠義文學獎之績優團體獎

本學系榮獲社團法人中華桃園明聖經推廣學會、
社團法人中華關聖文化世界弘揚協會，舉辦二〇二〇年
第十二屆忠義文學獎，榮獲績優團體獎。



本系教師學術動態

1. 2020年11月1日，本系潘麗珠老師及徐國能老師由中華詩學研究會主辦、於東吳大學國際會議廳，參加「海峽兩岸中華詩學論壇」，會中潘老師發表〈古典詩歌團體吟誦實踐〉、徐老師發表〈理想與人性：杜甫詩歌的當代啟示〉。
2. 2020年11月26日，本系王基倫老師邀請國立成功大學中文系邱詩雯助理教授前來演講，講題為：數位人文視野下的《史記》史筆。
3. 2020年11月27-28日，本系王基倫老師應邀前往國立臺北大學文學院參加「第十四屆唐代文化國際學術研討會」，於會中發表論文：〈韓愈道統說的道源意義及其發展探究〉，並擔任三篇論文講評：1. 劉磊：〈盛中唐館閣書風與文學復古思潮之關聯〉，2. 兵界勇：〈「韓文學杜」考〉，3. 陳成文：〈柳宗元〈晉問〉創新「七」體結構之考察〉。
4. 2020年12月1日，本系王基倫老師邀請本校共同教育中心國文組李純瑀助理教授前來演講，講題為：蘇東坡研究如何成為《歡樂宋》的研究歷程。
5. 2020年12月4日，本系王基倫老師應邀前往國立臺灣大學中文系參加「國際漢學教學與研究」國際學者工作坊，並於會中進行小組報告：〈國際漢學研究的過去與未來〉。
6. 2020年12月12日，本系王基倫老師應邀前往臺北市立大學中國語文學系演講，講題為：蘇東坡評諸葛亮的識見與不見。

狂賀！本系同學於第74屆全校運動會中榮獲佳績

啦啦隊競賽總錦標第六名
啦啦隊競賽整場式第七名

男子組：

陳有志 六十公尺第二名
陳有志 手球擲遠第六名
陳育恆 一千五百公尺第四名
劉宇濤 一千五百公尺第八名
賴致龍 四百公尺第六名
賴致龍 陳有志 劉宇濤 陳育恆 四x兩百公尺接力第二名



女子組：

郭宸妤 一百公尺第五名 兩百公尺第三名

國文學系沐風詩詞吟誦系隊展演晚會圓滿成功

國文系沐風詩詞吟誦系隊今年的「如沐春風」展演晚會，於12月2日晚間，在教育大樓2樓演講廳盛大舉辦，邀請到國文系御風醒獅團進行氣勢磅礴的開幕演出，還有淡江大學驚聲詩社以及東吳大學停雲詩社友情參與，使晚會更加豐富精彩。於此，也要特別感謝潘麗珠老師指導，黃明理老師題書、系主任賴貴三老師的勉勵與陳亭佑老師等蒞臨聆賞。



「如沐春風」為歷年來沐風詩詞吟誦系隊展演一貫的主題，希望藉由吟唱古典詩歌，如溫暖舒暢的春風，沐浴一顆顆現代的心；「如沐春風」同時也表達了受良師誠摯教誨的感受，感謝師大師長們給予的親切教導如化雨的春風！



本次表演曲目中，有「所謂伊人，在水一方」的《詩經·蒹葭》，重新詮釋《詩經》當中的浪漫之情；有「勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人」的〈渭城曲〉，唱出送別友人的離緒落寞；有「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月」的〈將進酒〉，呈現李白的慷慨瀟灑，同時也帶出了詩人對命運的感悟……等等詩詞。雖已時經百年千載，但透過吟誦的呈現，仍帶給今日的我們無比深刻的共感。



比較特別的還有現代詩的吟誦，席慕蓉〈一棵開花的樹〉由大二、大三隊員編制，以新詩搭配上合唱的效果，使人耳目一新，也重新詮釋了情感的盛放與凋落。

最後沐風詩詞吟誦系隊以張若虛的〈春江花月夜〉，向觀眾重示主題「如沐春風」，更為這美好的冬季之夜畫下豐沛且餘韻無窮的句點。



系友專訪轉載刊登 1

青春想見你 文字下的不朽

「想念離我如此之近，才發現你多遙不可及。」《想見你》第1集

2020年，《想見你》橫掃電視金鐘獎六項大獎入圍，王詮勝與黃雨萱的別離，勾勒青春戀曲的遺憾，劇情前的每字每句叢殘小語，悠遠與哀戚，卻能娓娓扣入痛徹心扉的相愛後感傷，而這全來自106級臺師大國文系畢業生，不朽。



拾起紙筆 擁抱每個身份

初見不朽，是在Instagram上探索框，當無數朋友按顆愛心，她的貼文浮現，也讓同情共感躍然紙上，文字下的故事成分，背後的喜怒哀樂，也讓人更為好奇這位香港女孩，她的細膩與平凡下的不凡。

「平常我是普通人，泰勒！」在Instagram擁有超過30萬人追蹤，同時又是誠品暢銷作家，「壓力太大了！」過去的她從文字創作者出身，卻害怕稱自己為作家，因為「作家」是個沈重身份，帶給人一種壓力與負擔，需要為文字負責任，為講過的話承擔重量，因而在社群平臺上，她說她就像是朋友，重中之重是聆聽與對話，像朋友般的存在，對粉絲來說是拉近，也是交心。



之所以取名「不朽」，其實是陰錯陽差，最初只將Instagram的空間名為不朽，那是個記錄生活的地方，因為時間會帶走一切，記憶也絕非如此牢固，因此寄託

文字，文字在很久以後還能閱讀，還能回到當時那個場景。從向量空間到真實世界，不朽說這筆名單純是沿用，但也期許自己「不要成為腐朽的人」。

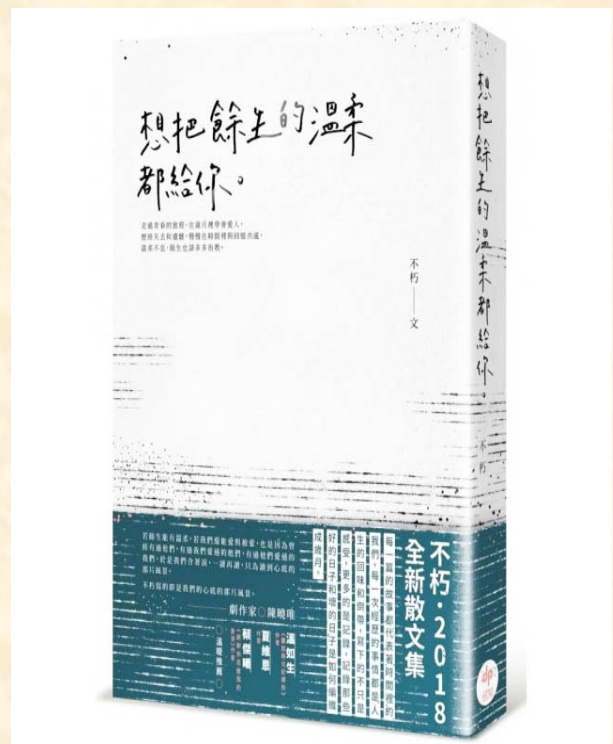
過去從寫粉絲小說開始，不朽笑說，這是看偶像劇產生的後遺症，與別人不同，在偶像劇中她最關注的，永遠是那個劇中愛不到女主又很悲慘的男二，小時候的不朽常想，為什麼編劇要這麼狠心，但既然給不了角色一個好結局，不如她就自己動手寫，直接賜給男二一個善終，也因此初嘗創作故事的有趣，開啟她的寫作之路。

「非中文系不念！」在多數家長心中，中文系是個窄門，將門打開，往往看見的只有作家、記者或老師，但不朽仍毅然決然，創作是一望無際的海，她也沒想過究竟當了作家，收入會是多少，只求個溫飽，只要能夠持續保持自己熱愛的事，對她來說，沒什麼能阻擋她對文學與文字的渴望。

初來師大 熟悉每個角落

大學是人生很重要的部分，不朽直言這將是決定未來去向、幫助自己成長的階段，走出視野，看到更大的世界，因此到外地讀書，讓她能有更多學習方向，是她新人生體驗與累積的重要關卡。

「宿舍！」說起想念的師大，離鄉背井的不朽毫不猶豫地將她的回憶搬上檯面。在考試因緣際會下，初來乍到的師大，是不朽飄洋來臺的港灣，而身為僑生，自然而然回家次數屈指可數，學一舍成為不朽最有感情的歸屬，是座有情感的依歸，更是她喜怒哀樂築起的堡壘。



隻身來臺，在外闖蕩，需要擔起的除了課業沈重，還有生命重量，忙碌的打工是為了撐起在臺灣的生活起居，學一舍是不朽能在繁忙中，沈澱後再起的充電站，在宿舍中，是唯一自己待的象牙塔，寫小說很龐大，不如來點短文字，大學生活的時間縫隙中，騰出時間寫下幾筆，成為她來臺灣生活的出口，梳理清楚混亂自己的煩惱與情緒。

在師大國文裡，讓她對中文文學的想法不停轉變，一開始的國文系課程對她來說，是個急需接受與適應的空間，她以為會出現許多如張愛玲般的現代文學，但更多的是傳統古典文學，因此一度困惑，這是想要的中文生活嗎？

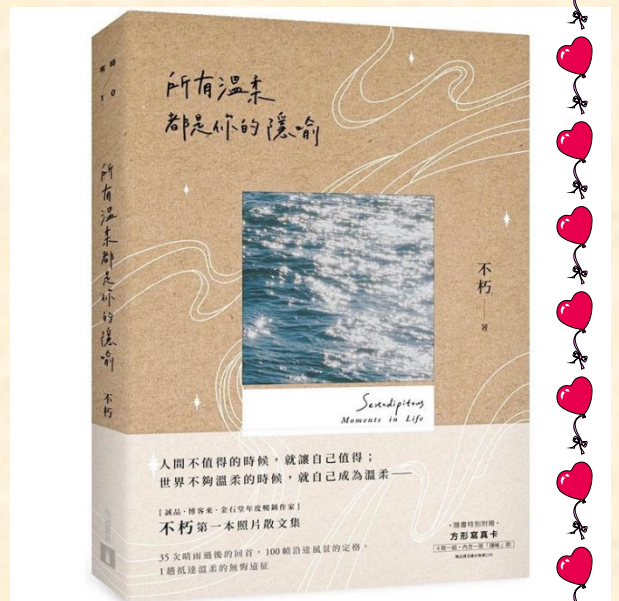
但不朽後來了解國文系的要求有所意義，在她看來，這些傳統其實具有存在必要，可能在當時會認為四書五經、聲韻學的發音流變，或千古文學的寫作方式，既枯燥又乏味，然而沒有過去哪來現在，若是沒有人研讀，這些經典便無法流傳，因此讀起國文系，使命感便是傳承，是樣偉大成就。

詩詞選、206韻、文學史背到崩潰，圖書館B1自修室順勢是不朽考前讀書的通宵領土，也算是第二個能常找到她的地方，她笑說平常不讀書，考前衝刺才能記得住，或許熬過才懂深刻，在大學四年裡，讀得辛苦才發現傳統底子的重要性，過去背景知識產生輪廓，打好文學基礎，讓她創作更有一定意境。

「這很棒耶！」聽到臺師大大一國文即將轉型成「中文閱讀與思辨」，不朽發亮的眼神，不難看出她對於新型態國文課程的期待，「太多人被埋沒了！」她認為，以往的課程缺少討論空間，給什麼就吸收什麼的方式，似乎缺少生動，填鴨式的注入教學，往往讓記憶與背誦更顯薄弱。

而新學期的課程內容，以培育獨立思辨及跨域學習人才為目標，藉由美國賓州大學「深度討論(Quality Talk)」教學法，在教學改革的創新下，培養「閱讀」、「思辨」、「寫作」及「表達」的核心素養，因此若課程討論時間增加，並在創作與思考上的幅度提升，不朽十分相信，這必能挖掘更多寫作高手，能讓有才的同學發揮實力。

而上古詩詞，對於月亮總是有著詩情與唯美的意象，是思鄉，又是永恆，而在Instagram上時常將月亮當作文學素材的不朽，是否開始想起家鄉，難道月是故鄉圓的意味漸漸濃厚了嗎？「我只是半夜失眠睡不著啦，當全世界都睡著，只剩下月亮陪著我，很浪漫！」似乎沒有睹物思情的淒美情節，不朽的日常也是如此的平易近人，如常生活但也令人莞爾。



同情共感 接納每個聲音

不朽的創作靈感來自生活點滴，感覺來了便會立刻寫下來，聽歌也是，心情寫照不同，歌單取向便會多元，幫助思考，記錄是正視某階段的自己，書寫即是解藥，面對很多過不去的坎，寫下來的過程中雖然再次經歷，但其中會逐漸療癒與看開很多事情，打在那的結，便捎然而開。

從文字創作之所以跨行作家出版，原來是因為不朽的小心願，「稱為作家就要有實體成果！」從開稿規劃、書寫到設計與用紙，成書的那刻眼淚要奪眶而出，雖然越來越少人買書，但實體書傳遞的溫度不一樣。

然而感動的背後卻是一個剖開自我的過程，尤其在父母家人面前，很多秘密都要被發現，不朽笑說，出書當時她真的想找個洞鑽進去，青春期的她發行《與自己和好》，這是多赤裸裸地將自己攤在父母面前，慶幸做父母的並沒有正面挑起不朽的青春紀實，反而選擇在背後默默關心她在臺灣的生活，其實父母才是生命中最包容的那個。

從幾何時，開始關注每個給她的回應，當三十萬人看著不朽，對她來說是負擔，過去能夠隨筆而行，而現在承擔該需要肩下的責任，不能再憤世罵世界，文字需要收起往日的銳利與鋒芒，在面對大眾與聲音，保持自己出口的重要，並顧慮大家的心理衝突，平衡寫作深淺。

「讓我最開心的留言不是『你的文字救了我』，而是『因為你我第一次買書』，『我本來不看書，卻進了書店買它』。」

網路創作家起家卻走入出書，一路走來不乏的流言耳語，「只是個雞湯、假文青甚至矯情，年輕的作家不成氣候，你的經歷能給予讀者什麼？」貶義的冷嘲熱諷，時代感下的真文學與否，這些其實也曾打擊過不朽，但這世界充斥著各種聲音，全面討好，倒不如用心照顧好自己的讀者，每個時代有不同的樣貌，對於不朽，她說或許她沒龍應臺厲害，但能夠吸引新的人，去看喜歡的書，將她們帶進閱讀的世界，為這世界有貢獻，建立的新時代也是種時代感。

倦鳥不歸 走遍每個城市

香港是歸根的家鄉，臺北是開枝的夢想，北京是新芽的初生，對不朽來說，三個城市有她各自的寫照，卻又那麼點接近。

香港是家，過去和家裡關係不好的不朽，成長時刻便是來到臺灣，「距離產生美」的異地聯繫，當碰撞減少，轉而開始關心家裡，珍惜可以待在家的每一刻，那種嘮叨也會變成叮嚀。

而臺北，乘載無數個第一次，夢想憧憬的實現，完成過去想也沒想過的各種時刻，從出書、擁有讀者到簽書會，臺北奠定起不朽的高度。

為了一圓童年夢想，給予主角們她所嚮往的結尾，從師大畢業後，不朽決定到北京電影學院，追尋未盡的故事。學習寫劇本，刻畫完整人物關係表，不朽可是煞費用心，初期的寫作步履蹣跚，問題竟然是在國文系的遺毒，「我很常被編劇罵！」畢竟讀起中文會有華麗字眼，寫起散文需要很多去形容內心環境，不同場合不同文體，這個轉換對不朽還是太難，還在摸索，也不禁感嘆中文之美的奧秘。

到北京繼續求學，或許是政治因素給予的徬徨，抑或是新生活的全新挑戰，起初對不朽來說是會感到焦慮害怕的，但隨著入境應該隨俗，一般城中民眾對國籍看法似乎不那麼掛在心頭，與世界上的華人一樣，習以為常的翻著黃曆，度個團圓中秋或期待炮竹迎新年，政治是留給上級談的，也不是過往新聞呈現的如此好見，這也讓不朽放下懸在半空的心，更能充分迎接新的挑戰。

文字記錄旅行的意義，也讓她重拾靈感，走過每座城市的道路，豁然開朗的是心境，更是填補人生每一個圓。

疫後生活 揮手每個過去

新冠肺炎疫情仍舊燒得滿城烽火，臺灣目前處於平穩期，回歸日常，國際鎖國，心的距離沒有限制，疫後生活首要面對的，是如何告別曾經人事物。

「來師大念書，是我第一次離開香港，離開家，一個人生活，進海關前我不敢回頭看，我連再見都不敢說，怕會紅了眼眶，直到過海關，我才敢蹲在地上放聲大哭，這次是我最遺憾，沒有好好跟家人說再見。」

不朽認為，別離是必經的人生課題，或許是家人、朋友、愛人更甚某個身份的自己，都是各自承載在自我生命中，告別很悲傷也很不容易，但「不要害怕告別」，這是需要不斷學習與接受、正視與面對。接受生命每個瞬間，或許未來終將無法再遇見，但當好好說再見後，這場道別便有很好的完結，治癒的心，蜻蜓縱點水，也不起波瀾。

疫情期間，異鄉遊子無法返家，而香港疫情也從起初守成到迄今爆發，依舊十分嚴峻，確診者恰與不朽家同棟大樓，讓不朽父母極力勸退她，暫時別回家，也因此成為這波疫情下另類受災戶，但不朽慶幸在上次離家，有好好向家人說再見，即使超過一年的分離，讓她沒有遺憾，能更期待下次與家人的再相見。

「也不是所有碎片都能拼湊，就像那些昨天無法重新擁有。」《想見你》第13集

告別的沈重使人過度耽溺而念舊，在離不開曾經環境的情緒，旁人對念舊總是抱持悲傷，而不朽卻有另外見解，她認為念舊反而是件好事，「未來很重要，現在很重要，過去也很重要。」過去是生命重要成分，一路走來的足跡證明自己的存在，從過有蛛絲馬跡找尋現在的你。

以前她總以為自己能記得所有細微，但當人生經歷越多，無意間卻忘記越深，因而轉個念，相信記住是一件很重要、很難得的事情，也是我們能獲得能量的養分，畢竟壞事能有教訓體悟，而好事則是果實累積，「念舊成為深情的人」，記起過去，更顯難能可貴。

不能後悔 負責每個決定

「不要做任何讓自己後悔的事情。」

不朽奉為圭臬的人生志向，她也決定讓更多人知道這句話的真諦，即便生命中做出的任何選擇，見過的任何人，或是與任何人交往，對她來說都是必須承擔責任，每一次的抉擇無非只是豪賭的過程，然而若是後悔，決定便沒有意義，因此她認為想清楚是行為前的必經，不會後悔是要讓每個可能的遺憾，有它必須的意義。

「文字可能沒那麼專精於一樣東西，但卻比我們想像的更有用。」讀起國文系，不朽不曾後悔，價值的重要在於自己能夠負責任，當自我認為這是不值得就別輕易嘗試，每個選擇都有承擔相對應的未來，對不朽來說，外界會認為國文系的沒前途，是因為自己認知上的不值得，絕非是出路缺少的問題，因此如何決定需要與否，不是看自己有多熱愛這件事，而是覺得這件事對人生來說是不是件值得的，當值得，就放手一搏吧！

即將回去北京上課的她笑說，疫情讓航空票價大漲，若能遠距教學就不成問題，但也期望航線的恢復暢通，她的旅行生活才能一如既往，一張單程票飛往的是夢想藍圖，更是未來寫作靈感的輿圖。

如同《想見你》之間的情感是不朽自我感受的基礎，這種深刻的守護和愛情語言，更多的源自她個人情緒，外界的喜歡也讓不朽有意外驚喜的榮幸，文字的溫度能給予生命澎湃，透過文學的力量與發揚，借力使力擁抱人間煙火，不朽也自我許下承諾，未來能透過文字記錄，守護曾經生活空間，守護歷史的記憶深刻「香港」。(撰文：大傳所實習生盧彥儒 / 編輯：余庭翎 / 核稿：胡世澤)轉載本校公關室網站

資料來源：<http://pr.ntnu.edu.tw/news/index.php?mode=data&id=19558>

系友專訪轉載刊登 2

戲曲編劇 陳健星 創作真可怕，但我感謝創作

「你應該很會安排時間吧？」採訪之前，我先列了陳健星歷年作品清單，從大愛台「菩提禪心」和「高僧傳」系列編劇、唐美雲歌仔戲團每年的兩部創作，到學校社團的演出與劇本編修，洋洋灑灑，相當驚人。此時，他連忙打斷我的猜想：「不不不！要有紀律活著太難了！我永遠在面對拖延症。」

走出「年輕」的迷宮

如果沒當編劇，陳健星現在應該在某個學校教書，他喜愛孩子，覺得每個學生都可愛；或者繼續求學，取得博士文憑，因為他熱愛追求知識，有著讀書夢；也可能成為一名天文學家，這是他小學時的願望。他想過很多事，現在卻成為一名編劇，並且與多數編劇一樣，患有強迫症和拖延症。他每天都與自己為敵——強迫自己蒐集資料，強迫自己放下資料；告誡自己別再拖延，但自己總是拖延到最後一刻。「我第一次寫售票演出時，壓力很大，居然對製作群說，就算逼死我，也寫不出來。」他笑著說：「現在會考量到現實層面了，努力學習腳踏實地，不像年輕時那樣充滿理想。」

決定成為一名編劇，是在很年輕的時候。

「年輕」，對一切事物來說都是好的，唯獨創作。總覺得年輕是白壁上的瑕疵，美麗，卻難以忽略遺憾。有人說他很會寫死亡，又有人說他擅長家庭喜劇，更有人怕他寫著寫著就出家了。陳健星聽了，似乎覺得很好笑：「我是為了劇團才勇敢的，我實在太貧乏了。」在創作上，年輕讓他戰戰兢兢，遵循既定想像，不敢貿然顛覆。「像是《文成公主》，我沒有寫好。文成公主在藏人心目中地位很崇高，我想保持這樣的神聖性。現在想想，文成公主真的是很好的題材，能討論很多議題，可惜我沒有好好把握，錯過了。」



然而現在的他已編劇多年。即使在戲曲的世界裡，他依然年輕，但已能憑藉多年創作經驗，看見更遼闊的風景。如果在以前，問他如何安排唐團鐵三角的演出，年輕編劇、資深戲迷的陳健星一定會說：「歌仔戲就是要看生旦談戀愛嘛，如果不讓唐老師和秀年老師談戀愛，怎麼可以！」現在，他會回答：「我已經敢拆散他們了。」

自我辯詰與治療

陳健星最不遺餘力的「拆散」之作，是二〇一六年的《風從何處來》——這是他跳脫題材、劇種的規範和期待，第一部純粹以「戲」為整體規劃的作品。其為禪宗著名公案，寫風吹幡動，二僧爭論風動或幡動，六祖慧能答以「心動」。陳健星用戲班子的故事加以包裝，使紅塵與空門相互映照，有生旦卻沒戀愛，有佛法卻沒度化，整齣戲似有若無，清淡如風。「寫戲之初，以戲班故事入戲，捫心自問，也是不希望它是一齣『佛教戲』。然而戲寫到最後，發現自己的一念執著實在挺可笑的，我可以很坦然地跟朋友說，它就是一齣『佛教戲』。」這是當年演後，陳健星寫下的文字。

《風從何處來》不僅是他對編劇工作的重新權衡和定義，更有難以言喻、近似於悟道的體會。「曾有一段時間，我的每齣戲裡都有人死去，直到《風從何處來》。」反覆出現的生死離別，是陳健星在父親驟逝後的漫長自我治療。「我一直在戲裡面對死亡。『菩提禪心』的第一個作品，我寫了一個富商和兒子的故事，富商最後死了。從那之後一直寫，寫了六年才寫到《風》，忽然就覺得……好像可以停止了。」他突然談起與父親共度的最後時光，如同談論一則遙遠的英雄傳奇：父親從癌末確診到離世，僅廿一天——冷靜交代後事，不治療，不進食，只喝椰子水。臨終前躺在醫院病床上，還拿下氧氣罩和朋友說再見。「他只對我們說，不要離開我。我們三個人就在旁邊，看著他離開。」陳健星以「奇妙的經驗」為這傳奇做了如斯評點，無限緬懷，由衷感激：「他留給我的禮物太多了，面對死亡的泰然自若，以及珍惜眼前人。」

原來風從此處來。重新審視手上的作品列表，我曾試圖從中摸索創作脈絡，卻無路可尋，如今彷彿發現山谷棧道，窺見陳健星對「風動／幡動／心動」艱難的自我辯詰。從《風從何處來》回顧《冥河幻想曲》，睡神與歌隊唱著「總是逐不到虛幻的夢，顛倒夢想是可愛的世間人」；再瞻望隔年的《螢姬物語》輪迴故事，「螢之歌」在最後響起：「生命將盡，吾身化流螢，繞君衣袖，點點伴君行」，要人相信愛，相信永恆，相信終究能以另一種形式重逢。

「有一次在錄音時，聽見自己的聲音，我嚇了一大跳，以為是父親在說話。」輪迴，並不盡然屬於來生。

面對局限，感謝創作

「所以我很感謝創作。」創作提供療癒的可能，更逼人面對自己、認識自己。「高中時，我常常望著天空，不知道讀書的意義是什麼，常幻想著從窗戶一躍

而下，然後飛走。」陳健星說：「可能是讀書壓力太大吧，那時很認真思考人生的意義。父親走後也是，寫戲也是，我一直在尋找意義。」

個性溫吞又愛做夢的他，如今持續進行著腳踏實地的練習，但又貪心地想保有做夢的權利與能力，而劇場，正是讓他能安心做夢、恣肆飛翔的所在。談起近期作品，他坦然多了，不再覺得遺憾，而是承認自己有所限制。「《夜未央》就是想寫一齣厲害的戲。但這不是為了我自己，而是為了演員和劇團，希望他們有不同的挑戰。但真的寫出來，就感受到自己的局限，很真實地反映了自己究竟對什麼有感。」即將搬演的《光華之君》亦是如此。

陳健星感嘆著：「唉，創作真的好可怕啊！但我真的很感謝創作。」

人物小檔案

◎國立臺灣師範大學國文學系畢業。

◎2011年經施如芳引薦，開啟與唐美雲歌仔戲團的合作，為大愛電視台「菩提禪心」撰寫劇本。2014年起，開始為劇團編寫舞台公演劇本。

◎歌仔戲作品有《御夫鞋》、《香火》、《春櫻小姑》、《冥河幻想曲》、《螢姬物語》、《孟婆客棧》、《夜未央》、《千年渡·白蛇》等，2018年與王安祈合編國光劇團《天上人間—李後主》。為近年產量最豐的戲曲編劇。

轉載至：YAHOO 新聞

資料來源：<https://tw.news.yahoo.com/%E6%88%B2%E6%9B%B2%E7%B7%A8%E5%8A%87-%E9%99%B3%E5%81%A5%E6%98%9F-%E5%89%B5%E4%BD%9C%E7%9C%9F%E5%8F%AF%E6%80%95%E4%BD%86%E6%88%91%E6%84%9F%E8%AC%9D%E5%89%B5%E4%BD%9C-054812030.html?guccounter=1>

<https://tw.news.yahoo.com/%E6%88%B2%E6%9B%B2%E7%B7%A8%E5%8A%87-%E9%99%B3%E5%81%A5%E6%98%9F-%E5%89%B5%E4%BD%9C%E7%9C%9F%E5%8F%AF%E6%80%95%E4%BD%86%E6%88%91%E6%84%9F%E8%AC%9D%E5%89%B5%E4%BD%9C-054812030.html?guccounter=1>

活動預告

「墨緣起性：羅凡晁詩書創作展」敬邀本系師生蒞臨參觀



本次書法展覽定名為「墨緣起性：羅凡晁詩書創作展」（時間：2021年1月6日至2021年1月20日，地點：國立臺灣藝術教育館）。展出作品的創作內容，含括書體與詩文二者。書體內容創作，擬從傳統五大書體出發，並參考百年以來的漢字考古材料，利用毛筆書寫晚商甲骨文、金文、戰國楚簡、傳抄古文字、小篆、兩漢簡帛隸書、二王系統行草書、楷書等不同漢字構形與書風，展現漢字構形之遷徙演變歷程。詩文內容創作，擬以聯語、古典詩歌、古典散文等作為文體基調，文意展現可概分為二大類：一、因「墨緣」而認識了許多師、友、生，藉由將其姓名進行嵌字的創作與書寫，傳達彼此情誼與緣份；二、因「起性」而產生的創作與書寫，展現作者的心之所向。職是之故，本次展覽將透過多采多姿的漢字書體造形，結合個人的古典詩文創作，以我手寫我心，表達個人對於傳統書法的理解與詮釋。

「墨緣起性」為顯性的策展主軸，「空」為隱性的無用之用，隱性力量帶動顯性行為。因此，從默默無名的「空」到「墨緣」之「起性」，乃是本次整體策展論述的重點所在。

在展覽規劃上，擬依文意分成「墨緣」與「起性」二大區塊，每個區塊再依照書體演變歷程進行作品的陳列，可使參觀者體會漢字結構與書體的演變之美。此外，每個區塊的作品將含有不同的用筆技法展現。藉由不同書體的提按、方圓、疾澀、力勁等技法運用，期望展現傳統書道縱向與橫向的交錯發展，並開拓更多的可能性。

(圖/文:羅凡晁老師提供)

您的一個起心動念

讓師大國文系更加茁壯

各位系友，大家好：

感謝您們對母系的支持與愛護，為使母系系務發展更加順暢，歡迎大家自由捐款，捐款方式如下：

01 線上捐款

➤ 流程：

選擇捐款金額 → 指定捐款 → 指定捐贈用途【指定捐贈予國立臺灣師範大學國文學系作為業務費之用途】 → 輸入基本資料 → 完成。

➤ 連結網址：

<https://reurl.cc/WLO7m5>

➤ QR code：



➤ 圖示：

The screenshot shows a web form for online donations. At the top, there are navigation tabs for '捐款金額' and '指定用途'. The '指定用途' dropdown is set to '指定捐贈予國立臺灣師範大學國文學系作為業務費之用途'. Below this, there are input fields for '捐款金額' (5000, 10000, 30000), '捐款人姓名', '電子郵件', '聯絡電話', '服務單位', and '職稱'. There are also radio buttons for '捐款身分' (校友, 師大教職員, 學生, 家長, 社會人士, 企業機構, 非營利組織, 其他). A large orange arrow points from the form to the QR code. At the bottom left, there is a red circular logo with the characters '師大' and a purple floral emblem.

您的一個起心動念 讓師大國文系更加茁壯

02 紙本捐款

➤ 捐款同意書



國內捐款同意書

使用美金捐贈者，
敬請填寫「海外地
區捐款同意書」

填表日期： 年 月 日

<input type="checkbox"/> 個人捐贈 <input type="checkbox"/> 機構團體捐贈(敬請打☑)	
基本資料	姓名 <input type="text"/> 服務單位 <input type="text"/>
	機構名稱 <input type="text"/> (個人捐贈者免填) 職 稱 <input type="text"/>
	聯絡方式 電話：() <input type="text"/> 傳真：() <input type="text"/> 行動電話： <input type="text"/>
	通訊地址 <input type="text"/>
電子信箱 <input type="text"/>	
身 分	<input type="checkbox"/> 臺師大校友，民國_____年_____系/所/班 畢(結)業 <input type="checkbox"/> 在學生 <input type="checkbox"/> 臺師大教職員 <input type="checkbox"/> 家長 <input type="checkbox"/> 社會人士 <input type="checkbox"/> 企業機構 其他 <input type="checkbox"/>
捐款徵信	是否同意將姓名、身分、捐款金額刊登於本校網站與刊物，以為公開徵信之用? <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 匿名
收據資料	*捐款可 100%自個人當年度綜合所得/企業營利所得總額中扣除。 <input type="checkbox"/> 同個人姓名 <input type="checkbox"/> 機構名稱 <input type="checkbox"/> 其他抬頭名稱： <input type="text"/> <input type="checkbox"/> 同通訊地址 <input type="checkbox"/> 其他： <input type="text"/>
捐款內容	<input type="checkbox"/> 一次捐款 民國 年 月，新臺幣 _____元整 <input type="checkbox"/> 定期捐款 每 月/□年：新臺幣 _____元整，自民國 年 月 日起至 年 月 日止，共 _____個月/年，合計新臺幣 _____元整。(定期捐 100 元，200 元以上皆可) <input type="checkbox"/> 校務發展 <input type="checkbox"/> 獎助學金 <input type="checkbox"/> 與世界接軌(禮聘海外優良師資與研究人員) <input type="checkbox"/> 優化校園 ■指定捐款:指定捐贈予國立臺灣師範大學國文學系作為業務費之用途
捐 款 方 式	<input type="checkbox"/> 現金 敬請撥打捐款專線 02-77341036 將由專人為您服務；敬請攜捐款現金與本同意書至本校公共事務中心 <input type="checkbox"/> 支票 敬請填妥新臺幣支票抬頭「國立臺灣師範大學 401 專戶」，將本同意書及支票掛號郵寄至「10610 台北市和平東路一段 162 號 國立臺灣師範大學公共事務中心」。
	<input type="checkbox"/> 銀行匯款 受款銀行：中國信託商業銀行，忠孝分行，代碼(8220185) 敬請填妥本同意書後，連同匯款收據或轉帳明細表傳 <input type="checkbox"/> ADM 轉帳 「185350001030」轉帳日期：_____年_____月_____日； 真、郵寄或掃描後 email 至轉帳帳戶號後 5 碼(必填)：_____以利對帳。 本校公共事務中心。
	<input type="checkbox"/> 信用卡 敬請填妥本同意書後傳真或掃描 email 至本校公共事務中心，本中心將代為進行線上刷卡之作業。 本人同意 <input type="checkbox"/> 一次捐款/ <input type="checkbox"/> 定期捐款以本信用卡捐助國立臺灣師範大學，捐款內容如上。 卡別 <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> Mastercard <input type="checkbox"/> JCB 卡片背面末三碼： <input type="text"/> <input type="checkbox"/> 信用卡 卡號 <input type="text"/> (共 16 碼) 發卡銀行 <input type="text"/> 持卡人簽名(須與信用卡簽名一致) 有效期限 西元 20 年 月



*捐款專線：02-77341036 *傳真：02-28684393 *信箱：give@ntnu.edu.tw *網站：<http://give.ntnu.edu.tw>
 *地址：10610 台北市和平東路一段 162 號【國立臺灣師範大學秘書室公共事務中心】 謝謝您撥款
 寫此份捐款同意書，我們收到進行對帳完畢後，會立即與您連絡並會於 1 週內開立收據，寄發至您提供的地址。感謝您「捐款臺師大，參與改變」，衷心感謝您！

2019.10.02 版