

張高評學術專著、期刊論文

A. 專書論著

38512 字 V18 2023.3.22

(一)，研究方法

01. 張高評：《科研選題與學術創新》（暫名），北京：九州出版社，修訂中
02. 張高評：《論文寫作演繹》，臺北：五南圖書公司，2021.11，Pp.1~312。
03. 張高評：《研究綜述與論文選題——以春秋、左傳、史記、宋詩、詩話為例》，臺北：元華文創公司，2017，PP.1~416。
04. 張高評：《論文選題與研究創新》，臺北：里仁書局，2013，PP.1~644。

(二)《春秋》、《左傳》、史學

05. 張高評：《左傳屬辭與文章義法》，臺北：五南圖書公司，2021.12，pp.1~485。
06. 張高評：《左傳英華》，臺北：萬卷樓圖書公司，2020.2，pp.1~387
07. 張高評：《屬辭比事與春秋詮釋學》，臺北：新文豐出版公司，2019.12，pp.1~720。
08. 張高評：修訂重版《左傳之文學價值》，臺北：五南圖書公司，2019.7，pp.1~359。
09. 張高評：修訂重版《左傳導讀》，臺北：五南圖書公司，2019.7，pp.1~322。
10. 張高評：《比事屬辭與古文義法——方苞「經術兼文章」考論》，臺北：新文豐出版公司，2016，PP.1-581。
11. 張高評：《春秋書法與左傳史筆》，臺北：里仁書局，2011，PP.1-588。
12. 張高評：《春秋書法與左傳學史》，上海：上海古籍出版社，2005，PP.1-377。
13. 張高評：《春秋書法與左傳學史》，臺北：五南圖書公司，2002，PP.1-336。
14. 張高評：《左傳之文韜》，高雄：麗文文化公司，1994，PP.1-269。
15. 張高評：《左傳之武略》，高雄：麗文文化公司，1994，PP.1-262。
16. 張高評：《左傳文章義法擷微》，台北：文史哲出版社，1982，PP.1-262。
17. 張高評：《左傳之文學價值》，台北：文史哲出版社，1982，PP.1-242。
18. 張高評：《左傳導讀》，台北：文史哲出版社，1982，PP.1-214。
19. 張高評：《黃梨洲及其史學》，1978，PP.1-280，高雄師院國文研究所叢書，又 1989.10，文津出版社影印再版，PP.1-281。又 2002.05，文津出版社三刷。

(二) 唐宋詩、詩話學

20. 張高評：《宋詩特色之發想與建構》，臺北：元華文創公司，2018。
21. 張高評：《清代詩話與宋詩宋調》，臺北：萬卷樓圖書公司，2017。
22. 張高評：《唐宋題畫詩及其流韻》，臺北：萬卷樓圖書公司，2016，PP.1-406。
23. 張高評：《《詩人玉屑》與宋代詩學》，臺北：新文豐出版公司，2012，PP.1-459。
24. 張高評：《苕溪漁隱叢話與宋代詩學典範——兼論詩話刊行及其傳媒效應》，臺北：新文豐出版公司，2012，PP.1-526。
25. 張高評：《王昭君形象之轉化與創新：史傳、小說、詩歌、雜劇之流變》，臺北：里仁書局，2011，PP.1-498。
26. 張高評：《創意造語與宋詩特色》，臺北：新文豐出版公司，2008，PP.1-580。
27. 張高評：《印刷傳媒與宋詩特色——兼論圖書傳播與詩分唐宋》，臺北：里仁書局，2008，PP.1-631。
28. 張高評：《自成一家與宋詩宗風》，臺北：萬卷樓圖書公司，2004，PP.1-438。
29. 張高評：《宋詩特色研究》，吉林長春：長春出版社，2002，PP.1-552。
30. 張高評：《會通化成與宋代詩學》，臺南：成功大學出版組，2000，PP.1-364。
31. 張高評：《宋詩之新變與代雄》，台北：洪葉文化事業有限公司，1995，PP.1-559。
32. 張高評：《宋詩之傳承與開拓》，台北：文史哲出版社，1990，PP.1-604。

（三）科普讀物

33. 黃永武、張高評合著：《唐詩三百首鑑賞》（上、下）台北：尚友出版社，1983，PP.1-951；台北：黎明文化事業公司，1986.11，PP.1-1050。
34. 張高評（主編、校閱、撰稿）：《古文觀止鑑賞》（上下），台南：南一書局，1999，PP.1-1383。
35. 張高評（主編、校閱、撰稿）：《古文觀止鑑賞》（10 冊，簡體字版），北京立品出版公司（九州出版社），2017

（四）編著、主編

1. 張高評主編：《中文實用寫作二十講》，臺北：萬卷樓圖書公司，2016，PP.1-314。
2. 張高評主編：《實用中文寫作學》（五編），臺北：里仁書局，2015，PP.1-442。
3. 張高評主編：《文學藝術與創意研發研究論文集》（四編），臺北：里仁書局，2014，PP.1-466。
4. 張高評主編：《修辭學之多元詮釋與教學運用演講集》，臺北：新文豐出版公司，2013，PP.1-232。

5. 張高評主編：《語言傳播與詩學評點——「修辭學之多元詮釋與教學」學術研討會論文集》（二），臺北：新文豐出版公司，2012，PP.1-452。
6. 張高評主編：《哲學美學與傳統修辭——「修辭學之多元詮釋與教學」學術研討會論文集》（一），臺北：新文豐出版公司，2012，PP.1-385。
7. 張高評主編：《實用中文寫作學》（四編），臺北：里仁書局，2011。
8. 張高評主編：《文學藝術與創意研發研究論文集》，臺北：里仁書局，2011，PP.1-432。
9. 張高評主編：《宋代文哲研究集刊》創刊號，臺北：里仁書局，2011，PP.1-310。
10. 張高評主編：《實用中文講義》（下），臺北：三民書局，2010，PP.1-496。
11. 張高評主編：《實用中文寫作學》（三編），臺北：里仁書局，2009，PP.1-792。
12. 張高評主編：《傳統文化與經營管理研究論文集》，臺北：里仁書局，2009，PP.1-383。
13. 張高評主編：《人文與創意學術研討會論文集》，臺北：里仁書局，2008，PP.1-358。
14. 張高評主編：《實用中文講義》（上），臺北：三民書局，2008，PP.1-460。
15. 張高評主編：《典範與創意學術研討會論文集》，臺北：里仁書局，2007，PP.1-482。
16. 張高評主編：《宋代文學之會通與流變》，臺北：新文豐出版公司，2007，PP.1-461。
17. 張高評主編：《金元明文學之整合研究》，臺北：新文豐出版公司，2007，PP.1-470。
18. 張高評主編：《清代文學與學術》，臺北：新文豐出版公司，2007，PP.1-484。
19. 張高評主編：《文學數位製作與教學》，臺北：五南圖書公司，2007，PP.1-202。
20. 張高評主編：《實用中文寫作學續編》，臺北：里仁書局，2006，PP.1-421。
21. 張高評主編：《實用中文寫作學》，臺北：里仁書局，2004，PP.1-495。
22. 張高評(主編、校閱、撰稿)：《古文觀止鑑賞》（上下），台南：南一書局，1999，PP.1-1383。2002年3月，4刷。
23. 張高評主編：《宋詩綜論叢編》，高雄：麗文文化公司，1993，PP.1-652。
24. 張高評主編：《史記研究粹編》（上、下），高雄：復文書局，1992，PP.1-893。
25. 張高評：《宋詩研究論著類目》初稿，1988，PP.1-52，自印本。
26. 黃永武、張高評合編：《全宋詩》初稿，收宋人詩集 9000 餘家，1988。
27. 黃永武、張高評合編：《宋詩論文選集》（全三冊），高雄：復文圖書出版社，1988，PP.1-551；PP.1-534；PP.1-558。

B.期刊論文

01. 張高評：〈《史記》褒貶勸懲與《春秋》筆削昭義——史傳文學求善之研究〉，投稿山東大學《文史哲》，審理中
02. 張高評：〈《春秋》書「遂」與屬辭見義——《春秋》義例之修辭與詮釋〉，投寄《山西大學學報》，審理中
03. 張高評：〈司馬遷史傳文學與歷史編纂學——義寓於敘事與實錄存真〉，投稿山東大學《漢籍與漢學》，審理中
04. 張高評：〈《左傳·晉楚邲之戰》及其敘戰之義法——以筆削昭義、敘事義法為例〉，已投寄香港浸會大學《人文中國》學報，審理中
05. 張高評：〈張自超《春秋宗朱辨義》與《春秋》書法——以敘事見本末、發微闡幽為詮釋視角〉，投稿《經學文獻》研究集刊，審理中
06. 張高評：〈《左傳·驪姬亂晉》之敘事義法與〈春秋〉書法〉，投稿《中國經學》，審理中
07. 張高評：〈程頤《春秋傳》及其《春秋》詮釋學〉，投稿《北方工業大學學報》，審理中
08. 張高評：〈蘇東坡詩與創意造語、新變代雄〉，澳門大學中國歷史文化中心《中國文化論叢》，已接受刊登
09. 張高評：〈宋詩、詩話學的研究思路——張高評教授訪談錄〉，中國社會科學院文學研究所《古代文學研究前沿與評論》，已同意刊載。
10. 張高評：〈秦穆公稱霸西戎與《左傳》比事見義之書法〉，香港嶺南大學《嶺南學報》已接受，近期刊登
11. 張高評：〈張自超《春秋宗朱辨義》與直書示義之書法〉，《中山大學學報》，已接受，近期刊登
12. 張高評：〈葉政欣教授《春秋》、《左氏》學三書述評〉，《國文天地》第 38 卷第 11 期（總第 442 期），2023.4。
13. 張高評：〈朱熹〈觀書有感〉與宋人理趣詩〉，《國文天地》第 37 卷第 10 期（總第 442 期），2022.3，頁 72~78。
14. 張高評：〈《春秋》筆削見義與傳統敘事學——兼論《三國志》、《三國志注》之筆削書法〉，山東大學《文史哲》學報，2022 年第 1 期（總第 388 期），頁 117~130。
15. 張高評：〈《春秋》屬辭比事與《左傳》文章義法〉，《華中學術》第 36 輯（2021 年 12 月），頁 245~265。
16. 張高評：〈結論寫作之法門與禁忌〉，《國文天地》第 37 卷第 3 期（總第 435 期），2021.8，頁 92~101
17. 張高評：〈跨際會通與《春秋左氏傳》之研究——《左傳英華》簡體版〈自序〉〉，《國文天地》第 37 卷第 2 期（總第 434 期），2021.7，頁 70~74。
18. 張高評：〈緒論寫作之要領與禁忌〉，《國文天地》第 37 卷第 1 期（總第

- 433 期)，2021.5，頁 63～72。
19. 張高評：〈摘要與關鍵字的寫作要領〉，《國文天地》第 36 卷第 10 期（總第 430 期），2021.3，p.60～71。
 20. 張高評：《春秋》屬辭約文與文章修辭——中唐以前之《春秋》詮釋法》，山東大學儒學高等研究院《漢籍與漢學》2021 年第一輯（總第八輯），頁 65～101。
 21. 張高評：〈《春秋》比事屬辭與《左傳·驪姬亂晉》之敘事義法〉（上）南京鳳凰出版社《古典文學知識》2021 年第 1 期（總第 215 期，2021 年 1 月），頁 107～114。
 22. 張高評：〈比事屬辭與中國敘事傳統〉，《單周堯教授七秩華誕國際學術研討會論文集》，2020 年 11 月，香港中華書局，頁 689～710。
 23. 張高評：〈蘇軾〈赤壁賦〉之創意詮釋〉，新加坡《華文學刊》（Journal of Chinese Language Education）2021 年（6 月），頁 3～24。
 24. 張高評：〈宋代印刷傳媒與讀者之接受反應〉，《寶雞文理學院學報》第 41 卷第 2 期（總 200 期），p.82～91。
 25. 張高評：〈人文學門課程的實用性與創意化——《實用中文寫作學》六編自序〉，《國文天地》第 36 卷第 6 期（總第 426 期），2020.11，p.77～86。
 26. 張高評：〈創意發想與學術研究〉（精簡版），《國文天地》第 36 卷第 5 期（總第 425 期），2020.10，p.11～14。
 27. 張高評：〈《王昭君變文》之新變與創發——敦煌寫卷與唐宋昭君詩之比較〉，香港大學《饒宗頤教授百歲華誕國際學術研討會論文集》，北京：中華書局，2020.9，頁 1240～1268。
 28. 張高評：〈研究構想與學界成果述評——從問題意識到理想選題的心路歷程（三）〉，《國文天地》第 36 卷第 4 期（總第 424 期），2020.9，p.110～114。
 29. 張高評：〈研究構想與學界成果述評——從問題意識到理想選題的心路歷程（二）〉，《國文天地》第 36 卷第 3 期（總第 423 期），2020.8，p.88～92。
 30. 張高評：〈研究構想與學界成果述評——從問題意識到理想選題的心路歷程（一）〉，《國文天地》第 36 卷第 2 期（總第 422 期），2020.7，p.103～110。
 31. 張高評：〈《左傳》「齊連稱管至父弑襄公」的敘事義法〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2020 年第 3 期（總第 210 期，2020.5），p.110～120。
 32. 張高評：〈《左傳》敘事見本末與《春秋》書法〉，費君清、劉家思等主編：《中華優秀傳統文化論叢》，杭州：杭州工商大學出版社，2020.4，頁 15～35。
 33. 張高評：〈《史记》忌諱敘事与《春秋》書法——以征伐匈奴之相關人事为例〉，費君清、劉家思等主編：《中華優秀傳統文化論叢》，杭州：杭州工商大學出版社，2020.4，頁 36～70。
 34. 張高評：〈杜甫詩史、敘事傳統與《春秋》書法〉，費君清、劉家思等主

- 編：《中華優秀傳統文化論叢》，杭州：杭州工商大學出版社，2020.4，頁 150～180。
35. 張高評：〈屬辭比事與《春秋》宋學之創造性詮釋〉，費君清、劉家思等主編：《中華優秀傳統文化論叢》，杭州：杭州工商大學出版社，2020.4，頁 191～205。
36. 張高評：〈鄭莊公稱雄天下與《左傳》之敘事義法〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2019 年第 2 期（總第 209 期，2020.3），p.88～99。
37. 張高評：〈《左傳》敘事見本末與《春秋》書法〉，《中山大學學報》2020 年第 1 期（1 月，第 60 卷，總 283 期），頁 1～13。
38. 張高評：〈《史記》忌諱敘事與《春秋》書法——以征伐匈奴之相關人事為例〉，《嶺南學報》復刊第十二輯，2019.12，P.19～59。
39. 張高評：〈「魯桓公薨于齊」與《春秋》《左傳》之詮釋〉，《國文天地》第 35 卷第 7 期（總 415 期），2019.12，p.113～118。
40. 張高評：〈比事屬辭與中國敘事傳統〉，《單周堯教授七秩華誕國際學術研討會論文集》，2019.11，p.325～346。
41. 張高評：〈印刷傳媒與詩分唐宋〉，《漢籍與漢學》第 5 期（2019.11），p.103～128。
42. 張高評：〈《春秋》「楚子入楚」與《左傳》〈申叔時諫縣陳〉之解讀〉，《國文天地》第 35 卷第 6 期（總 414 期），2019.11，p. 65～72。
43. 張高評：〈《容齋隨筆》論《左傳》《史記》——以《春秋》書法詮釋為例〉，《新宋學》第七輯，2019.10，p.114～139。
44. 張高評：〈《春秋》五例與《左傳》之忌諱敘事〉，《國文天地》第 35 卷第 5 期（總 413 期），2019 年 10 月，p.103～107。
45. 張高評：〈《左傳·秦晉韓之戰》及其敘事義法——《春秋》比事屬辭與《左傳》敘戰之書法〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2019 年第 5 期（總第 206 期，2019.9），p.110～120。
46. 張高評：〈《左傳》〈聲子說楚後伍舉〉鑑賞〉，《國文天地》第 35 卷第 4 期（總 412 期），2019.9，p.59～65。
47. 張高評：〈《史記》互見法與《春秋》敘事傳統〉，《國文天地》第 35 卷第 3 期（總 411 期），2019.08，p.9～18。
48. 張高評：〈杜甫詩史、敘事傳統與《春秋》書法〉，香港浸會大學《人文中國學報》第 28 期，2019.06，p.91～130。
49. 張高評：〈義昭筆削與胡安國《春秋》詮釋學——《春秋》宋學詮釋方法之一〉，張曉生主編《經學史研究的回顧與展望——林慶彰教授榮退紀念論文集》，台北：萬卷樓圖書公司，2019.06，p.607～642。
50. 張高評：〈屬辭比事與《春秋》宋學之創造性詮釋〉，《杭州師範大學學報》（2019 年第 3 期），2019.5，p.89～96。
51. 張高評：〈胡適的古典詩學述評〉，《近代文學研究》第 133 期，2019.5。
52. 張高評：〈「趙盾弑其君」之書法與史筆〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2019 年第 2 期（總第 203 期，2019.3），p.113～123。
53. 張高評：〈《春秋》經傳的研究思路與特色——張高評教授訪談錄〉，《寶

- 雞文理學院學報》第 39 卷第 1 期(總第 187 期, 2019.2), p. 5-14。
54. 張高評:〈《春秋》直書滅華與《左傳》資鑑之史觀——以直書華夏相滅、狄吳滅華為例〉,《高雄師大國文學報》第 29 期(2019.1), p.1-55。
 55. 張高評:〈從傳播、閱讀到接受反應——宋代圖書刊行與文風士習〉,《承前起後——中國文化講座彙編》(香港:學海書樓, 2019), p.1-28。
 56. 張高評:〈史外傳心與胡安國《春秋》詮釋法〉,《經學文獻研究集刊》第二十輯(2018 年 12 月), PP250-279。
 57. 張高評:〈《史記·淮陰侯列傳》與《春秋》書法〉,香港嶺南大學《嶺南學報》復刊第九輯(2018 年 11 月), PP15-38。
 58. 張高評:〈《左傳》敘戰與《春秋》筆削——論晉楚城濮之戰的敘事義法(下)〉,南京鳳凰出版社《古典文學知識》2018 年第 6 期(總第 201 期, 2018 年 11 月), PP.104-113。
 59. 張高評:〈《春秋》直筆書滅與《左傳》以史傳經——以楚滅華夏為例〉,山東大學《漢籍與漢學》第 2 期(總第三期, 2018 年 10 月), PP.76-101。
 60. 張高評:〈北宋《春秋》學之創造性詮釋——從章句訓詁到義理闡發〉,《中國典籍與文化論叢》第 19 輯(2018 年), PP.89-129。
 61. 張高評:〈《左傳》敘戰與《春秋》筆削——論晉楚城濮之戰的敘事義法(上)〉,南京鳳凰出版社《古典文學知識》2018 年第 4 期(總第 196 期, 2018 年 7 月), PP.105-112。
 62. 張高評:〈宋人筆記論詩歌之新創自得〉,《高雄師大國文學報》第 28 期(2018 年 7 月), PP.1-39。
 63. 張高評:〈章節推敲與技術講究——論文寫作要領〉,《國文天地》第 34 卷第 2 期(總第 398 期, 2018 年 7 月), PP.73-84。
 64. 張高評:〈亮點凸顯與論說闡釋——論文寫作要領〉,《國文天地》第 34 卷第 1 期(總第 397 期, 2018 年 6 月), PP.82-90。
 65. 張高評:〈《左傳》敘戰徵存兵法謀略——《城濮之戰》之敘戰與資鑑〉,南京鳳凰出版社《古典文學知識》2018 年第 3 期(總第 198 期, 2018 年 5 月), PP.125-135。
 66. 張高評:〈比事見義與《左傳·晉公子重耳之亡》〉,《古典文學知識》2018 年第 2 期(總第 197 期, 2018 年 3 月), PP.113-122。
 67. 張高評:〈與時俱進與經典轉化——人文經典之實用化、創意化、數位化與現代化〉,香港教育大學《國際中文教育學報》2017 年總第 2 期(2017 年 12 月), PP.71-91。
 68. 張高評:〈資料取舍與議題開展(下)——論文寫作要領之六〉,南京鳳凰出版社《古典文學知識》2017 年第 6 期(總第 193 期, 2017 年 11 月), PP.11-16。
 69. 張高評:〈《春秋》《左傳》《史記》與敘事傳統〉,《國文天地》第 33 卷第 5 期(總第 389 期, 2017 年 10 月), PP.16-24。
 70. 張高評:〈論文寫作與學科借鏡(三)——修辭工夫與章法照應〉,《國文天地》第 33 卷第 4 期(總第 388 期, 2017 年 9 月), P.50-56。

- 71.張高評：〈數據取捨與議題開展(上)——論文寫作要領之六〉，《古典文學知識》2017 年第 4 期（總第 193 期，2017 年 7 月），PP.27-33。
- 72.張高評：〈文思、造意與自成一家——以宋人筆記為例〉，香港中國語文學會《文學論衡》第 30 期（香港：香港中國語文學會出版，2017 年 6 月），PP.26-45。
- 73.張高評：〈〈王昭君變文〉之新變與創發——敦煌寫卷與唐宋昭君詩之比較〉，天津南開大學《文學與文化》2017 年第 2 期（總第 30 期，2017 年 5 月），PP.97-117。
- 74.張高評：〈論文寫作與學科借鏡（二）——創意發想與考據學〉，《國文天地》第 32 卷第 12 期（總第 384 期，2017 年 5 月），PP.4-12。
- 75.張高評：〈文獻運用與詮釋方法(下)——論文寫作要領之五〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2017 年 03 期（總第 192 期，2017 年 5 月），PP.10-17
- 76.張高評：〈論文寫作與學科借鏡（一）——《春秋》書法與歷史編纂學〉，《國文天地》第 32 卷第 11 期（總第 383 期，2017 年 4 月），PP.66-71。
- 77.張高評：〈文獻運用與詮釋方法(上)——論文寫作要領之五〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2017 年 02 期（總第 191 期，2017 年 3 月），PP.3-9。
- 78.張高評：〈論文注釋與學術規範——學術論文為什麼要用心於注釋？〉，《國文天地》第 32 卷第 10 期（總第 382 期，2017 年 3 月），PP.59-70。
- 79.張高評：〈平衡南北，厚植人文軟實力——南部成立「漢學研究文獻中心」之必要〉，《國文天地》第 32 卷第 9 期（總第 381 期，2017 年 2 月），PP.24-29。
- 80.張高評：〈書法、史學、敘事、古文與比事屬辭——中國傳統敘事學之理論基礎〉，香港中文大學《中國文化研究所學報》第 64 期（2017 年 1 月），PP. 1-33。
- 81.張高評：〈程發軔《春秋要領》發微——以屬辭比事之《春秋》教為例〉，《高雄師大國文學報》第 25 期（2017 年 1 月），PP.1-44。
- 82.張高評：〈寫作大綱之醞釀與擬定——論文寫作要領之四〉，《古典文學知識》，2017 年第 1 期（總第 190 期，2017 年 1 月），頁 12-22。
- 83.張高評：〈創意發想與學術研究〉，北京大學中文系、香港中文大學中文系合編《中國文學學報》第 7 期（2016 年 12 月），PP.183-207。
- 84.張高評：〈學用合一，供需相求與產官學合作——談古籍保護中心可落實之具體工作〉，《古籍保護研究》第 2 輯（2016 年 12 月），PP.25-29。
- 85.張高評：〈安身立命，兼顧實用——三十年的生涯，一輩子的恩情〉，《國文天地》第 32 卷第 6 期（總第 378 期，2016 年 11 月），PP.30-33。
- 86.張高評：〈寫作大綱之準備、規劃與商榷——論文寫作要領之三〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2016 年第 6 期（總第 189 期，2016 年 11 月），PP.13-23。
- 87.張高評：〈文章修辭與《春秋》書法——中唐以前《春秋》詮釋法之一〉，清華大學彭林主編《中國經學》第 19 輯（廣西師範大學出版社，2016 年 10

- 月)，PP.25-46。
- 88.張高評：〈素材儲備、問題意識與大綱擬定——論文寫作要領之二〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2016 年第 5 期（總第 188 期，2016 年 9 月），PP.3-13。
 - 89.張高評：〈筆削顯義與胡安國《春秋》詮釋學——《春秋》宋學詮釋方法之一〉，王水照、朱剛主編《新宋學》第五輯（2016 年 8 月），PP.275-308。
 - 90.張高評：〈論文選題的主客觀斟酌〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2016 年第 4 期（總第 187 期，2016 年 7 月），PP.16-27。
 - 91.張高評：〈比屬觀義與宋元《春秋》詮釋學〉，上海交通大學《經學文獻研究集刊》第 15 輯（2016 年 6 月），PP.81-114。
 - 92.張高評：〈比事屬辭與明清《春秋》詮釋學〉，國立高雄師大經學所《經學研究集刊》第 20 期（2016 年 5 月），PP.17-52。
 - 93.張高評：〈清人題詠昭君與琵琶寫怨——王昭君形象之流變與定調〉，《昭君文化》2015 年第 4 期（總第 11 期，2015 年 12 月），PP.9-24。
 - 94.張高評：〈方苞古文義法與《史記評語》——比事屬辭與敘事藝術〉，國立中山大學中文系《文與哲》第 27 期（2015 年 12 月），PP.335-390。
 - 95.張高評：〈屬辭比事與《春秋》之微辭隱義——以章學誠之《春秋》學為討論核心〉，《中國典籍與文化論叢》第 17 輯（2015 年 10 月），PP.152-180。
 - 96.張高評：〈比事屬辭與方苞之《春秋》學——「無傳而著」法門之三〉，國立中興大學中文系《興大中文學報》第 37 期（2015 年 6 月），PP.1-42。
 - 97.張高評：〈文史研究選題之策略與方法〉（四），《古典文學知識》2015 年第 5 期（總第 182 期，2015 年 9 月），頁 10-16。
 - 98.張高評：〈文史研究選題之策略與方法〉（三），南京鳳凰出版社《古典文學知識》2015 年第 4 期（總第 181 期，2015 年 7 月），PP.11-19。
 - 99.張高評：〈文史研究選題之策略與方法〉（二），南京鳳凰出版社《古典文學知識》2015 年第 3 期（總第 180 期，2015 年 5 月），PP.3-7。
 - 100.張高評：〈文史研究選題之策略與方法〉（一），南京鳳凰出版社《古典文學知識》2015 年第 2 期（總第 179 期，2015 年 3 月），PP.3-9。
 - 101.張高評：〈比事屬辭與方苞論古文義法：以《文集》之讀史、序跋為核心〉，香港中文大學《中國文化研究所學報》第 60 期（2015 年 1 月），PP.225-260。
 - 102.張高評：〈《春秋》書法與「義」在言外——比事見義與《春秋》學史研究〉，《文與哲》第 25 期（2014 年 12 月），PP. 77-130。
 - 103.張高評：〈因文取義與《春秋》筆削——方苞義法「言有序」之修辭詮釋〉，臺南大學《人文與社會研究學報》第 48 卷第 2 期（2014 年 10 月），PP.1-32。
 - 104.張高評：〈《春秋》曲筆書滅與《左傳》屬辭比事——以史傳經與《春秋》書法〉，《成大中文學報》第 45 期（2014 年 6 月），PP.1-62。
 - 105.張高評：〈即辭觀義與方苞《春秋直解》——《春秋》書法之修辭詮釋〉，高雄師大《經學研究集刊》第 16 期（2014 年 5 月），PP.1-34。

- 106.張高評：〈自傳寫作的原則和要領〉，《國文天地》第 29 卷第 12 期（2014 年 5 月），PP.47-52。
- 107.張高評：〈題畫王昭君與清詩之因革——以宋人題畫昭君為參照〉，《師大學報：語言與文學類》59 卷第 1 期（總 348 期，2014 年 3 月），PP.123-158。
- 108.張高評：〈比事屬辭與章學誠之《春秋》教：史學、敘事、古文辭與《春秋》書法〉，《中山人文學報》第 36 期（2014 年 1 月），PP.31-58。
- 109.張高評：〈《春秋》曲筆直書與《左傳》屬辭比事——以《春秋》書葬、不手弒而書弒為例〉，《高雄師大國文學報》第 19 期（2014 年 1 月），PP.31-71。
- 110.張高評：〈從屬辭比事論《公羊傳》弒君之書法——《春秋》書法之修辭觀〉，《東華漢學》第 18 期（2013 年 12 月），PP.135-188。
- 111.張高評：〈詩、畫、禪與蘇軾、黃庭堅詠竹題畫研究——以墨竹題詠與禪趣、比德、興寄為核心〉，香港浸會大學《人文中國學報》第 19 期（2013 年 9 月），PP.1-42。
- 112.張高評：〈詩、畫、禪與蘇軾、黃庭堅詠竹題畫研究——以墨竹題詠與禪趣、比德、興寄為核心〉，張宏生主編《宋元文學與宗教》（上海古籍出版社，2015 年 10 月），PP.1-46。
- 113.張高評：〈研究方法與學術創新（四）〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2013 年第 4 期（總第 169 期，2013 年 7 月），PP.14-18。
- 114.張高評：〈《左傳》因果式敘事與以史傳經——以戰爭之敘事為例〉，《東海中文學報》第 25 期（2013 年 6 月），PP.79-112。
- 115.張高評：〈研究選題與學術之獨到創新〉，高師大《國文學報》第 18 期（2013 年 6 月），PP.1-35。
- 116.張高評：〈翁方綱《石洲詩話》論宋詩宋調——以蘇軾、黃庭堅詩為核心〉，《文與哲》第 22 期（2013 年 6 月），PP.403-440。
- 117.張高評：〈研究方法與學術創新（三）〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2013 年第 3 期（總第 168 期，2013 年 5 月），PP. 22-29。
- 118.張高評：〈《左傳》之象徵式敘事與以史傳經——兼談《左傳》重人輕天之二元史觀〉，高師大《經學研究集刊》第 14 期（2013 年 5 月），PP.1-24。
- 119.張高評：〈《西廂記》筆法通《左傳》——金聖歎《西廂記》評點學發微〉，上海復旦大學《復旦學報》2013 年第 2 期（2013 年 3 月），PP.134-143。
- 120.張高評：〈研究方法與學術創新（二）〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2012 年第 6 期（總第 165 期，2012 年 11 月），PP.13-19。
- 121.張高評：〈論文選題與成果之獨到創新〉，《書目季刊》46 卷 2 期（2012 年 9 月），PP.1-15。
- 122.張高評：〈研究方法與學術創新（一）〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2012 年第 5 期（總第 164 期，2012 年 9 月），PP.22-29。
- 123.張高評：〈假設、選題與學術研究〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2012 年第 4 期（總第 163 期，2012 年 7 月），PP.13-22。

- 124.張高評：〈墨梅畫禪與比德寫意：南北宋之際詩、畫、禪之融通〉，《中正漢學研究》2012 年第 1 期（總第 19 期，2012 年 6 月），PP.135-174。
- 125.張高評：〈趙翼《甌北詩話》說宋詩——以蘇軾、黃庭堅詩為討論核心〉，《成大中文學報》第 36 期（2012 年 3 月），PP.37-73。
- 126.張高評：〈「貴有辭」與《春秋》大義〉，臺灣師範大學國文系《中國學術年刊》第 34 期（春季號，2012 年 3 月），PP.1-30。
- 127.張高評：〈杜甫題畫詩與詩學典範——從《苕溪漁隱叢話》論杜甫畫山水詩切入〉，《淡江中文學報》第 25 期（2011 年 12 月），PP.1-34。
- 128.張高評：〈胡仔詩學與宋詩宋調——《苕溪漁隱叢話》杜甫詩述評〉，高雄中山大學《文與哲》第 19 期（2011 年 12 月），PP.179-228。
- 129.張高評：〈王昭君和親故事與宋詩之創造思維〉，臺灣師大《國文學報》第 50 期（2011 年 12 月），PP.245-274。
- 130.張高評：〈視野之拓展與論文選題(三)〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2011 年第 6 期（總第 159 期，2011 年 11 月），PP.12-21。
- 131.張高評：〈禪思與詩思之會通：論蘇軾、黃庭堅以禪為詩〉，浙江大學中文系編《中文學術前沿》第二輯（2011 年 11 月），PP. 91-101。
- 132.張高評：〈海上書籍之路與日本之圖書傳播——兼論五山、江戶時代之日本詩學〉，臺南大學《人文與社會研究學報》第 45 卷第 2 期（2011 年 10 月），PP.97-118。
- 133.張高評：〈視野之拓展與論文選題(二)〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2011 年第 5 期（總第 158 期，2011 年 9 月），PP.12-18。
- 134.張高評：〈「苕溪漁隱曰」論蘇軾、黃庭堅詩〉，臺灣師範大學編《師大學報：語言與文學類》56 卷第 2 期（2011 年 9 月），PP.33-66。
- 135.張高評：〈宋代雕版印刷與傳媒效應〉，《陝西師範大學學報》（哲學社會科學版）2011 年第 40 卷第 4 期（總第 181 期，2011 年 7 月），PP.45-57。
- 136.張高評：〈視野之拓展與論文選題(一)〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2011 年第 4 期（總第 157 期，2011 年 7 月），PP.12-18。
- 137.張高評：〈《漢宮秋》本事之變異與創新——從唐宋詩到元雜劇的演化〉，廣州中山大學非物質文化遺產研究中心《文化遺產》2011 第 3 期（2011 年 7 月），PP. 20-32。
- 138.張高評：〈黃永武先生的學術成就〉，南華大學文學系《文學新鑰》第 13 期（2011 年 6 月），PP.87-112。
- 139.張高評：〈多元開拓與選題創新〉，《書目季刊》45 卷 1 期（2011 年 6 月），PP.1-38
- 140.張高評：〈評《詩人玉屑》述推陳出新與自得自到：兼論印本寫本之傳播與接受〉，高雄中山大學《文與哲》第 18 期（2011 年 6 月），PP. 295-332。
- 141.張高評：〈清代王昭君題詠之轉化與創新——以和親是非之主題為例〉，《彰化師大國文學誌》第 22 期（2011 年 6 月），PP. 17-44。

- 142.張高評：〈論文選題與治學方法（四）——論學術原創（下）〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2011 年第 3 期（總第 156 期，2011 年 5 月），PP.13-20。
- 143.張高評：〈宋代印刷傳媒與詩分唐宋〉，《江西師範大學學報》（哲學社會科學版）第 44 卷第 2 期（2011 年 4 月），PP.39-48。收入 2011 年 4 月《高等學校文科學術文摘》。
- 144.張高評：〈苕溪漁隱論宋詩宋調之形成——以歐、王、蘇、黃詩風為例〉，臺灣師範大學國文系《中國學術年刊》第 33 期（春季號，2011 年 3 月），PP.29-58。
- 145.張高評：〈論文選題與治學方法（四）——論學術原創（上）〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2011 年第 2 期（總第 155 期，2011 年 3 月），PP. 17-24。
- 146.張高評：〈論文選題與研究創新〉，韓國全南大學校 人文学研究所主編《龙凤人文论丛》2011 年 2 月第 38 輯（2011 年 2 月），PP.85-108。
- 147.張高評：〈論文選題與治學方法（三）——論文獻評鑒與學術原創（下）〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2011 年第 1 期（總第 154 期，2011 年 1 月），PP. 10-13。
- 148.張高評：〈宋詩與創意思維——以求異思維、反常思維為例〉，高師大《國文學報》第 13 期（2011 年 1 月），PP.1-25。
- 149.張高評：〈評《詩人玉屑》述詩家造語——以創意之詩思為核心〉，高雄中山大學《文與哲》第 17 期（2010 年 12 月），PP.169-214。又收入東方詩話學會編《詩話學》第十輯（2011 年 4 月），PP.181-230。
- 150.張高評：〈《詩人玉屑》之編印與宋代詩學之傳播——詩話筆記之徵引與寫本印本之反應〉，《中正大學中文學術年刊》2010 年第 2 期（總第 16 期，2010 年 12 月），PP.81-115。
- 151.張高評：〈王昭君和親主題之異化與深化——以《全宋詩》為例〉，北京大學中文系、香港中文大學中文系合刊，陳平原、張洪年主編《中國文學學報》創刊號（2010 年 12 月），PP.103-124。
- 152.張高評：〈《詩人玉屑》「意在言外」說述評——以含蓄、寄託、諷興為核心〉，四川大學《新國學》第 8 卷（2010 年 12 月），PP. 199-232。
- 153.張高評：〈研究視野與學術創新〉，《書目季刊》第 44 卷第 3 期（2010 年 12 月），PP.1-50。
- 154.張高評：〈《詩人玉屑》「創意造語」說述評——以不犯正位之詩思為例〉，中華大學《萬竅——中華通識教育學刊》第 12 期（2010 年 11 月），PP.1-37。
- 155.張高評：〈論文選題與治學方法（三）——論文獻評鑒與學術原創（上）〉，南京鳳凰出版社《古典文學知識》2010 年第 6 期（總第 153 期，2010 年 11 月），PP.22-29。
- 156.張高評：〈《左傳》、《史記》之現代詮釋：以兵謀與策略規劃為例〉，馬來亞大學中文系《漢學研究學刊》創刊號（2010 年 10 月），PP.41-81。
- 157.張高評：〈杜甫詩史與《春秋》書法——以宋代詩話筆記之詮釋為核心〉，

- 香港浸會大學《人文中國學報》第 16 期（2010 年 9 月），PP.55-96。
- 158.張高評：〈論文選題與治學方法（二）——論文獻評鑒（下）〉，《古典文學知識》2010 年第 5 期（總第 152 期，2010 年 9 月），PP.18-25。
- 159.張高評：〈談說的藝術〉，《國文天地》第 26 卷第 3 期（總第 303 期，2010 年 8 月），PP.66-78。
- 160.張高評：〈中文系之轉型與跨際——從課程設計談危機與轉機〉，《國文天地》第 26 卷第 3 期（總第 303 期，2010 年 8 月），PP.4-11。
- 161.張高評：〈張鎡《仕學規範·作文》述評：兼論詩法與文法之會通〉，香港中文大學《中國文化研究所學報》第 51 期（2010 年 7 月），PP.255-284。
- 162.張高評：〈論文選題與治學方法（二）——論文獻評鑒（上）〉，《古典文學知識》2010 年第 4 期（總第 151 期，2010 年 7 月），PP.11-16。
- 163.張高評：〈《左傳》兵謀與應變策略——以經世資鑑為依歸〉，崑山科技大學《人文暨社會科學學報》第二期（2010 年 6 月），PP. 187-224。
- 164.張高評：〈轉型與出路——大陸「國學熱」的省思〉，《國文天地》第 25 卷第 12 期（總第 300 期，2010 年 5 月），PP.6-12。
- 165.張高評：〈《詩人玉屑》「選字下字」說述評——以意新語工為討論核心〉（下），天津南開大學《文學與文化》第 2 期（總第 2 期，2010 年 5 月），PP.49-61。
- 166.張高評：〈論文選題與治學方法（一）——論選題來源與文獻評鑑〉（下），南京鳳凰出版社《古典文學知識》2010 年第 3 期（總第 150 期，2010 年 5 月），PP.22-26。
- 167.張高評：〈評《詩人玉屑》述沿襲與點化——傳播與接受之詮釋〉，國立成功大學《成大中文學報》第 28 期（2010 年 4 月），PP.157-194。
- 168.張高評：〈論文選題與治學方法（一）——論選題來源與文獻評鑑〉（上），南京鳳凰出版社《古典文學知識》2010 年第 2 期（總第 149 期，2010 年 3 月），PP.11-17。
- 169.張高評：〈《詩人玉屑》「選字下字」說述評——以意新語工為討論核心〉（上），天津南開大學《文學與文化》2010 年第 1 期（總第 1 期，2010 年 2 月），PP.62-69。
- 170.張高評：〈《詩人玉屑》論言用不言名——不犯正位與創意詩思〉，《山西大同大學學報》2009 年第 23 卷第 5 期（2009 年 10 月），PP. 47-52。
- 171.張高評：〈方東樹《昭昧詹言》論創意與造語——兼論宋詩之獨創性與陌生化〉，《文與哲》第 14 期（2009 年 6 月），PP.121-158。
- 172.張高評：〈宋刊詩話總集與宋詩特色——兼論圖書傳播與詩分唐宋〉，臺灣師範大學國文系《國文學報》第 45 期（2009 年 6 月），PP.201-234。
- 173.張高評：〈章太炎《春秋左傳讀敘錄》述評——論劉逢祿「《左氏》不傳《春秋》」說〉，國立高雄師範大學經學研究所《經學研究集刊》第 6 期（2009 年 5 月），PP.1-22。

- 174.張高評：〈白戰體與宋詩之創意造語：禁體物詠雪詩及其因難見巧〉，香港中文大學《中國文化研究所學報》第 49 期（2009 年 5 月），PP.173-212。
- 175.張高評：〈專題研究計畫之撰寫〉，《書目季刊》第 42 卷第 4 期（2009 年 3 月），PP.1-19。
- 176.張高評：〈破體與創造性思維——宋代文體學之新詮釋〉，廣州中山大學《中山大學學報》（社會科學版）2009 年第 3 期第 49 卷（總 219 期，2009 年 3 月），PP.20-31。
- 177.張高評：〈蘇軾黃庭堅題畫詩與詩中有畫——以題韓幹、李公麟畫馬詩為例〉，國立中興大學《興大中文學報》第 24 期（2008 年 12 月），PP.1-34。
- 178.張高評：〈蘇軾題畫詩與意境之拓展〉，國立成功大學《成大中文學報》第 22 期（2008 年 10 月），PP.23-60。
- 179.張高評：〈蘇軾、黃庭堅“以書道喻詩”與宋代詩文之會通〉，中國人民大學中文系《中國蘇軾研究》第四輯（2008 年 9 月，學苑出版社），PP.78-92。
- 180.張高評：〈宋人詩集之刊行與詩分唐宋——兼論印刷傳媒對宋詩體派之推助〉，國立東華大學中文系《東華漢學》第 7 期（2008 年 6 月），PP.85-103。
- 181.張高評：〈劉知幾之《春秋》《左傳》學——兼論詩化之史學觀〉，《文與哲》第 12 期（2008 年 6 月），PP.193-232。
- 182.張高評：〈海洋詩賦與海洋性格——明末清初之臺灣文學〉，《臺灣學研究》第 5 期（2008 年 6 月），PP.1-15。
- 183.張高評：〈宋代雕版印刷之政教指向——印刷傳媒之控制研究〉，《成大中文學報》第 20 期（2008 年 4 月），PP.171-210。
- 184.張高評：〈〈薄薄酒〉詩與創意研發——蘇軾、黃庭堅與南宋詩人之同題競作〉，臺灣師範大學國文系《中國學術年刊》第 30 期（春季號，2008 年 3 月），PP.137-166。
- 185.張高評：〈前代別集之雕印與宋詩之典範選擇——宋代文獻學與文學之整合研究〉，《北京大學中國古文獻研究中心集刊》第七輯（2008 年 1 月），《中國古文獻學與文學國際學術研討會論文集》，PP.431-448。
- 186.張高評：〈「詩畫相資」與創造思維——宋代詩畫美學之跨際會通〉，《宋代文學研究叢刊》第 15 期（2007 年 12 月），PP.197-236。
- 187.張高評：〈唐代讀詩詩與閱讀接受〉，臺灣師範大學國文系《國文學報》第 42 期（2007 年 12 月），PP.177-205。
- 188.張高評：〈印刷傳媒與宋代詠史詩之新變——以遺民陳普詠史組詩為例〉，國立中山大學中文系《文與哲》第 11 期（2007 年 12 月），PP.313-356。
- 189.張高評：〈史書之傳播與南宋詠史詩之反饋——以楊萬里、范成大、陸游詩為例〉，國立中正大學中文系《中文學術年刊》（總第 10 期，2007 年 12 月），PP.121-150。
- 190.張高評：〈印刷傳媒之崛起與宋詩特色之形成〉，《成大中文學報》第 18 期（2007 年 10 月），PP.39-78。
- 191.張高評：〈經學與文學的會通〉，武漢大學文學院主編《長江學術》2007

- 年第 4 期（總第 16 期，2007 年 10 月），PP.27-37。
- 192.張高評：〈從資書為詩到比興寄託：陸游讀詩詩析論〉，香港中文大學《中國文化研究所學報》第 47 期（2007 年 10 月），PP.283-312。
- 193.張高評：〈蘇轍《春秋集解》以史傳經初探〉，《南京師範大學文學院學報》第 3 期（總第 47 期，2007 年 9 月），PP.12-25。
- 194.張高評：〈論文之選題與規劃〉，《書目季刊》第 41 卷第 2 期（2007 年 9 月），PP.1-34。
- 195.張高評：〈從創造思維談宋詩特色——以創造性模仿、求異思維為例〉，《宋代文學研究叢刊》第 14 期（2007 年 6 月），PP.1-32。
- 196.張高評：〈印刷傳媒與宋詩之新變自得——兼論唐人別集之雕印與宋詩之典範追尋〉，國立中山大學中文系《文與哲》第 10 期（2007 年 6 月），P.227-270。又，南京大學古典文獻研究所主編《古典文獻研究》第十輯（2007 年 8 月，南京：鳳凰出版社），PP.116-155。
- 197.張高評：〈印刷傳媒與宋詩之學唐變唐——博觀約取與宋刊唐詩選集〉，《成大中文學報》第 16 期（2007 年 4 月），PP.1-44。
- 198.張高評：〈〈明妃曲〉之同題競作與宋詩之創意研發——以王昭君之「悲怨不幸與琵琶傳恨」為例〉，《中國學術年刊》第廿九期（春季號，2007 年 3 月），PP.85-114。
- 199.張高評：〈「新變自得」と宋詩の創造精神〉，日本早稻田大學，宋代詩文研究會會誌《橄欖》第十四號（2007 年 3 月），PP.5-37。
- 200.張高評：〈評蘇雪林《東坡詩論》與宋詩特色〉，《中國蘇軾研究》第三輯（2007 年 2 月，北京：學苑出版社），PP.63-82。
- 201.張高評：〈北宋讀詩詩與宋代詩學——從傳播與接受之視角切入〉，《漢學研究》第廿四卷第二期（總第 49 號，2006 年 12 月），PP.191-223。
- 202.張高評：〈同題競作與宋詩之遺妍開發——以〈陽關圖〉、〈續麗人行〉為例〉，《文與哲》第 9 期（2006 年 12 月），PP.225-262。
- 203.張高評：〈命名取號的策略〉，《國文天地》22 卷 7 期（總 259 期，2006 年 12 月），PP.33-47。
- 204.張高評：〈宋代禽言詩與化俗為雅——從遺妍開發、創意造語切入〉，《宋代文學研究叢刊》第十三期（2006 年 12 月），PP.23-54。
- 205.張高評：〈雕版印刷之繁榮與宋代印本文化之形成（下）——兼論印本圖書對學風文教之影響〉，《宋代文學研究叢刊》第十二期（2006 年 6 月），PP.1-44。
- 206.張高評：〈雕版印刷之繁榮與宋代印本文化之形成（上）——印本之普及與朝廷之監控〉，《宋代文學研究叢刊》第十一期（2005 年 12 月），PP.1-36。
- 207.張高評：〈《管錐編》論《左傳》之敘事與記言——錢鍾書之《左傳》學〉，《國學研究》第十五卷（2005 年 6 月，北京大學出版社），PP.351-384。
- 208.張高評：〈傳世經典的致用和創新〉，《中國社會科學文摘》2005 年 3 期（總第 33 期，2005 年 6 月），〈論著精華〉，北京：中國社會科學雜誌社，

PP.81-84。

- 209.張高評：〈臺灣《春秋》經傳研究與博士論文〉，《文史知識》2004 年第七期（2005 年 4 月，北京：中華書局），PP.120-127。
- 210.張高評：〈傳世經典的致用與創新〉，武漢大學文學院主編《長江學術》第七輯（2005 年 1 月），PP.61-70。
- 211.張高評：〈臺灣宋詩研究的現況與展望〉，《宋代文學研究年鑑》（2002-2003）（2005 年 1 月），武漢大學出版社，PP.184-202。
- 212.張高評：〈詠史詩與書法史筆—以北宋史家詠史為例〉，《宋代文學研究叢刊》第十期（2004 年 12 月），PP.33-80。
- 213.張高評：〈臺灣宋詩研究的現況與展望〉，《中國古代近代文學研究》2004 年 12 期（2004 年 12 月，北京：人民大學複印報刊資料），P.97-106；原載湖北《黃岡師範學院學報》2004 年第 4 期，PP.18-27。
- 214.張高評：〈臺灣近五十年來《春秋》經傳研究綜述（下）〉，《漢學研究通訊》23 卷 4 期（總 92 期，2004 年 11 月），PP.1-10。
- 215.張高評：〈辛棄疾詠物詩與唐宋詩之流變〉，武漢《華中科技大學學報》（社會科學版）18 卷 5 期（2004 年 9 月），PP.23-31。
- 216.張高評：〈臺灣近五十年來《春秋》經傳研究綜述（上）〉，《漢學研究通訊》23 卷 3 期（總 91 期，2004 年 8 月），PP.1-18。
- 217.張高評：〈蘇軾遷謫與山水紀遊詩之新變——兼論道家思想與生命安頓〉，《中國蘇軾研究》第一輯（2004 年 7 月，北京：學苑出版社），PP.219-248。
- 218.張高評：〈臺灣《春秋》經傳研究之師承與論著〉，《江海學刊》2004 年第四期（2004 年 7 月，南京：江蘇省社會科學院文學研究所），PP.163-169。
- 219.張高評：〈《春秋》經傳研究選題舉例〉，《南京師範大學文學院學報》2004 年第二期（2004 年 6 月），PP.1-10。
- 220.張高評：〈經學與文學的會通〉，《明道文藝》338 期（2004.05），PP.97-113。《長江學術》（2007 年 4 月），PP.27-37。
- 221.張高評：〈《春秋》經傳研究之未來展望〉，《文與哲》第 3 期（2003 年 12 月），PP.65-88。
- 222.張高評：〈學科整合與宋詩研究——宋詩研究方法論之一〉，《宋代文學研究叢刊》第九期（2003 年 12 月），PP.55-84。
- 223.張高評：〈從詠花詩看宋詩之開拓與新變〉，《新宋學》第 2 輯（2003 年 11 月，上海：上海辭書出版社），PP.343-356。
- 224.張高評：〈論文選題與學術研究〉，《國文天地》18 卷 12 期（總 216 期，2003 年 5 月），PP.81-95。
- 225.張高評：〈古典散文的主題和技巧——以唐宋古文為論述核心〉，《國文天地》18 卷 9 期（總 213 期，2003 年 1 月），PP.44-51。
- 226.張高評：〈鳳凰樹文學傳統〉，文訊雜誌社《文訊》第 207 期（2003 年 1 月），PP.36-39。

- 227.張高評：〈南宋使金詩與邊塞詩之轉折〉，《宋代文學研究叢刊》第 8 期（2002 年 12 月），PP.147-192。
- 228.張高評：〈清初宗唐詩話與唐宋詩之爭——以「宋詩得失論」為考察重點〉，香港大學中文系《中國文學與文化研究學刊》第 1 期（2002 年 6 月），PP.83-158。
- 229.張高評：〈《史記》之書法與史筆〉，《思想家》第二輯（《中國學術與中國思想史》，2002 年 4 月，南京：江蘇教育出版社），PP.401-423。
- 230.張高評：〈蘇軾蘇轍邊塞詩之主題與風格〉，《宋代文學研究叢刊》第 7 期（2001 年 12 月），PP.111-140。
- 231.張高評：〈清代學術研究選題舉例〉，《清代學術研究通訊》第五期（2001 年 10 月，高雄：中山大學文學院清代學術研究中心），PP.7-26。
- 232.張高評：〈左傳據事直書與以史傳經〉，《成大中文學報》第九期（2001 年 9 月），PP.175-189。
- 233.林朝成 張高評：〈兩岸中國佛教文學研究的課題之評介與省思——以詩禪交涉為中心〉，《成大中文學報》第九期（2001 年 9 月），PP.135-156。
高雄：佛光山《普門學報》第九期，PP.135-156。
- 234.張高評：〈千古創格，絕世奇文——李清照〈聲聲慢〉詞賞析〉，《國文天地》16 卷 12 期（2001 年 5 月），PP.89-92。
- 235.張高評：〈五十年來唐宋文學研究的回顧與前瞻〉，《漢學研究通訊》第二十卷第一期（總 77 期，2001 年 2 月），PP.6-19。
- 236.張高評：〈《左傳》外交辭令的典範——〈燭之武退秦師〉文章鑑賞〉，《國文天地》16 卷 8 期（2001 年 1 月），PP.95-98。
- 237.張高評：〈古籍整理與文學風尚——杜甫詩集之整理與宋詩宗風〉，《宋代文學研究叢刊》第 6 期（2000 年 12 月），PP.23-56。
- 238.張高評：〈會通與宋代詩學——宋詩話「以《春秋》書法論詩」〉，《中國古典文學研究》第四期（2000 年 12 月），PP.1-27。
- 239.張高評：〈以詩為詞，開創豪放詞風——蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉鑑賞〉，《國文天地》16 卷 7 期（2000 年 12 月），PP.4-7。
- 240.張高評：〈王安石〈明妃曲〉及其寫作特色〉，《國文天地》15 卷 12 期（2000 年 5 月），PP.62-67。
- 241.張高評：〈談詩歌鑑賞的方法〉，《南一教學快訊》第 1 輯（2000 年 5 月），PP.1-6。
- 242.張高評：〈從新變代雄論宋詩之價值與地位〉，《中國典籍與文化論叢》第五輯（2000 年 2 月），PP.124-161。
- 243.張高評：〈南宋昭君詩與反思致用之主題〉，《宋代文學研究叢刊》第 5 期（1999 年 12 月），PP.283-312。
- 244.張高評：〈唐宋昭君詩的文獻學意義——以昭君和親的反思為例〉，四川大學《新國學》第一卷（1999 年 12 月，成都：巴蜀書社），PP.154-173。

- 245.張高評：〈〈教戰守策〉賞析〉，《國文天地》15 卷 6 期（1999 年 11 月），PP.85-86。
- 246.張高評：〈〈遊褒禪山記〉賞析〉，《國文天地》15 卷 6 期（1999 年 11 月），PP.86-88。
- 247.張高評：〈〈留侯論〉賞析〉，《國文天地》15 卷 5 期（1999 年 10 月），PP.89-92。
- 248.張高評：〈〈黃州快哉亭記〉賞析〉，《國文天地》15 卷 5 期（1999 年 10 月），PP.93-97。
- 249.張高評：〈〈黃岡竹樓記〉賞析〉，《國文天地》15 卷 4 期（1999 年 9 月），PP.86-89。
- 250.張高評：〈〈岳陽樓記〉賞析〉，《國文天地》15 卷 4 期（1999 年 9 月），PP.90-94。
- 251.張高評：〈義理辭章入眼來——《古文觀止》與語文表達能力〉，《新講臺》第 3 期（1999 年 9 月），PP.33-35。
- 252.張高評：〈左氏傳〉，《國文天地》14 卷 9 期（1999 年 2 月），PP.12-15。
- 253.張高評：〈史家筆法與宋代詩學——以宋人詩話筆記為例〉，《宋代文學研究叢刊》第四期（1998 年 12 月），PP.83-98。
- 254.張高評：〈文苑長青樹——古文〉，《國文天地》14 卷 6 期（1998 年 11 月），PP.21-25。
- 255.張高評：〈古代編纂別集全集的體例和意義〉，《文訊》155 期（1998 年 9 月），台北文訊雜誌社，PP.36-38。
- 256.張高評：〈從「會通化成」論宋詩之新變與價值〉，《漢學研究》16 卷 1 期（1998 年 6 月），PP.235-265。
- 257.張高評：〈宋詩研究的面向和方法〉，《成大中文學報》第 6 期（1998 年 5 月），PP.85-99。
- 258.張高評：〈新變代雄與宋詩之文學史地位〉，《中國古代近代文學研究》（1998 年 1 月，北京：中國人民大學書報資料中心），PP.166-169。
- 259.張高評：〈《春秋》書法與宋代詩學——以宋人筆記為例〉，《宋代文學研究叢刊》第三期（1997 年 9 月），PP.71-101。
- 260.張高評：〈蘇黃「以書道喻詩」與宋代詩學之會通〉，《成大中文學報》第五期（1997 年 5 月），PP.249-282。
- 261.張高評：〈新變代雄與宋詩之文學史地位〉，《宋代文化研究》第六輯（1996 年 12 月，四川大學出版社），PP.17-27。
- 262.張高評：〈和合集成與宋詩之新變——從宋詩特色談「以史筆為詩」之形成〉，《宋代文學研究叢刊》第二期（1996 年 9 月），成功大學中文系編，高雄市麗文文化公司，PP.17-38。
- 263.張高評：〈《左傳》預言之基型與作用〉，《經學研究論叢》第三輯（1995 年 4 月），PP.149-164。

264. 張高評：〈國文科教學資料之參考與利用〉，《高中圖書館館訊》第十一期（1995 年 4 月），教育部中教司，PP.46-51。
265. 張高評：〈不犯正位與宋詩特色〉，《宋代文學研究叢刊》創刊號（1995 年 3 月），PP.87-126。
266. 張高評：〈《左傳》學研究之現況與趨向〉，《經學研究論叢》第二輯（1994 年 10 月，聖環圖書公司），PP.63-70。
267. 張高評：〈司馬遷與傳記文學〉，《國語文教育通訊》第 8 期（1994 年 6 月，台南師院），PP.1-15。
268. 張高評：〈雜劇藝術對宋詩之啟示—民間文學對蘇黃詩歌之影響〉，《中山大學人文學報》第 2 期（1994 年 4 月），PP.1-30。
269. 張高評：〈破體與宋詩特色之形成—以“以文為詩以議論為詩、以賦為詩”為例〉，《成大中文學報》第 2 期（1994 年 2 月），PP.1-40。
270. 張高評：〈《南雷詩歷》與傳記詩學〉，《國立編譯館館刊》22 卷 2 期（1993 年 12 月），PP.113-128；又，方祖猷等主編《論浙東學術》（1995 年 2 月，北京中國社會科學出版社），PP.285-301。
271. 張高評：〈談詩歌語言與言外之意(下)〉，《國文天地》9 卷 6 期（1993 年 11 月），PP.51-57。
272. 張高評：〈談詩歌語言與言外之意(上)〉，《國文天地》9 卷 4 期（1993 年 9 月），PP.42-46。
273. 張高評：〈臺灣版《全宋詩》編纂體例選刊〉，《成大中文學報》第 1 期（1992 年 11 月），PP.125-163。
274. 張高評：〈從結構對列之研究論中學作文改善之道〉，香港大學 1988 年中文科課教法研討會論文，《國文天地》8 卷 3 期（1992 年 8 月），PP.58-71。
275. 張高評：〈宋詩與化俗為雅〉，《國立編譯館館刊》21 卷 1 期（1992 年 6 月），PP.93-118。
276. 張高評：〈縱橫捭闔的奇謀妙計(四) —示以疑形，乖其所往〉，《思源》17 期（1992 年 6 月），PP.10-11。
277. 張高評：〈宋詩特色之自覺與形成（修定稿，三萬五千字）〉，《漢學研究》10 卷 1 期（1992 年 6 月），PP.243-274。
278. 張高評：〈縱橫捭闔的奇謀妙計(三) —虛實不測，藉詭道以致勝〉，《思源》16 期（1992 年 5 月），PP.10-11。
279. 張高評：〈縱橫捭闔的奇謀妙計(二) —化實為虛，藉詭道以欺敵〉，《思源》15 期（1992 年 4 月），PP.16-17。
280. 張高評：〈從唐宋審美情趣的演變，論杜甫集中何以無海棠之詩〉，《國立成功大學校刊》161 期（1992 年 4 月），PP.2-4。
281. 張高評：〈改變歷史的說話術〉，《思源》13 期（1992 年 2 月），PP.36-37。
282. 張高評：〈謀略學—縱橫捭闔的奇謀妙計（一）〉，《思源》12 期（1992

- 年 1 月)，PP.66-67。
283. 張高評：〈宋詩特色之自覺與形成(一萬五千字)〉，《國際宋代文化研討會論文集》(1991 年 10 月，四川大學出版社)，PP.301-326。
 284. 張高評：〈胡適的古典詩學述評〉，《國文天地》6 卷 2 期(1990 年 12 月)，PP.85-89。
 285. 張高評：〈《全宋詩》編纂與宋詩研究〉，《國文天地》6 卷 2 期(1990 年 7 月)，PP.20-24。
 286. 張高評：〈「左氏浮誇」的歷史意義—〈左傳晉景公夢大厲〉鑑賞〉，《國文天地》5 卷 2 期(1989 年 7 月)，PP.74-75。
 287. 張高評：〈左傳史論之風格與作用〉，《成大學報》23 卷·人文社會篇(1988 年 11 月)，PP.1-57。
 288. 張高評：〈岑參〈白雪歌送武判官歸京〉賞析〉，《國文天地》4 卷 5 期(1988 年 10 月)，PP.48-49。
 289. 張高評：〈《全宋詩》之編纂與資料管理系統之建立〉，《漢學研究通訊》七卷九期(1988 年 9 月)，PP.138-140。
 290. 張高評：〈宋代禽言詩之欣賞與研究〉，《成功大學歷史語言研究所論文集》第 1 號(1988 年 6 月)，PP.263-306。
 291. 張高評：〈體物華妙見清真—周邦彥〈六醜〉詞欣賞〉，《國文天地》37 期(1988 年 6 月)，PP.68-71。
 292. 張高評：〈從《宋詩研究論著類目》、《宋詩論文選集》，看宋詩研究的方法和趨向〉，《書目季刊》23 卷 2 期(1988 年 5 月)，PP.23-31。
 293. 張高評：〈《全宋詩》編纂經過〉，《中華詩學季刊》6 卷 1 期(1988 年，秋季)，PP.7-9。
 294. 張高評：〈〈木蘭詩〉賞析〉，《國文天地》4 卷 12 期(1987 年 5 月)，PP.96-98。
 295. 張高評：〈左氏兵法評證〉，《高雄工專學報》14 期(1984 年 12 月)，PP.1-19。
 296. 張高評：〈左傳之文學理論與實際〉，《中華文化復興月刊》17 卷 11 期(1984 年 12 月)，PP.1010-18。
 297. 張高評：〈「左氏浮誇」析論〉，《孔孟學報》48 期(1984 年 9 月)，PP.193-213。
 298. 張高評：〈左傳兵學及其思想〉，《中華文化復興月刊》17 卷 7 期(1984 年 7 月)，PP.18-25。
 299. 張高評：〈左傳兵學評論〉，《三軍聯合月刊》22 卷 3 期(1984 年 5 月)，PP.63-69。
 300. 張高評：〈左傳美學的和諧理論〉，《孔孟學報》47 期(1984 年 4 月)，PP.175-192。
 301. 張高評：〈左傳論為將之道〉，《國學新探》創刊號(1984 年 1 月)，

PP.17-45。

302. 張高評：〈顧涇陽先生的教育思想〉，《中華文化復興月刊》12 卷 5 期（1979 年 5 月），PP.41-47。
303. 張高評：〈劉申叔先生〈中國文字流弊論〉平議〉，《學粹》20 卷 4 期（1978 年 9 月），PP.1-5。

C、研討會論文集（經審查、增訂，專書論文已出版）

01. 張高評，〈屬辭見義與中國敘事傳統〉，《中國古籍文化研究·稻畑耕一郎榮休紀念集》，東京：株氏會社東方書店，2018 年 3 月，p.307~326。
02. 張高評，〈宋代樂土意識與人間桃源〉，香港浸會大學文學院、臺灣師大文學院陳登武、吳有能編《誰的烏托邦 500 年來的反思與辯證》（臺北：國立臺灣師範大學出版中心，2017 年 8 月），PP.59-100。
03. 張高評，〈屬辭比事與《春秋》之微辭隱義——以章學誠之《春秋》學為討論核心〉，《饒學與華學》下冊（上海：上海辭書出版社，2016 年 6 月），PP.616-633。
04. 張高評，〈即事顯義與以經明經——兼論張自超、方苞之《春秋》學〉。國立屏東大學中國語文學系編《聯藻於日月，交彩於風雲：2013 年近現代中國語文國際學術研討會論文集》（臺北：五南圖書出版公司，2015 年），PP.1-62。
05. 張高評，〈朱熹之《春秋》觀——據實直書與朱子之徵實精神〉，國立臺灣大學中文系、中國經學研究會主編：《第八屆中國經學國際學術研討會論文選集》（臺北：萬卷樓圖書公司，2015 年），PP.353-390。
06. 張高評，〈詩、畫、禪與蘇軾、黃庭堅詠竹題畫研究——以墨竹題詠與禪趣、比德、興寄為核心〉，香港浸會大學張宏生主編《宋元文學與宗教》（上海：上海古籍出版社，2015 年），PP.1-46。
07. 張高評，〈章太炎《春秋左傳讀敘錄》述評——論劉逢祿「《左氏》不傳《春秋》」說〉，中研院文哲所蔡長林主編《變動時代的經學與經學家——民國時期經學經學研究》第四冊春秋、四書研究（臺北：萬卷樓圖書公司，2014 年），PP.149-179。
08. 張高評，2014.12，〈《春秋》書法與「義」在言外——比事見義與捨傳求經〉，國立中山大學中國文學系、清代學術研究中心《第三屆臺灣南區大學中文系聯合學術會議論文集》，PP.89-135。
09. 張高評，〈方東樹《昭昧詹言》論創意與造語——兼論宋詩之獨創性與陌生化〉，國立中山大學中國文學系清代學術研究中心：《文與哲·清代學術論叢》（2014 年），PP.97-134。
10. 張高評，〈「于敘事中寓論斷」與藉事明義——以《左傳》解經為討論核心〉，嶺南大學中文系、中央研究院中國文哲研究所《嶺南大學經學國際學術研討

- 會論文集》(2014 年), PP.505-532。
11. 張高評,〈《春秋》曲筆直書與《左傳》屬辭比事——以《春秋》書薨、不手弑而書弑為例〉,高師大《修辭學與國語文教學國際學術研討會——從台灣文學出發》論文集(2013 年), PP.129-170。
 12. 張高評,〈花、竹、鳥、蟲題詠與不犯正位——黃庭堅題畫詩「禪思與詩思」之研究〉,張鳴主編《宋代都市文化與文學風景》(北京:北京語言大學出版社,2013 年), PP.326-349。
 13. 張高評,〈《苕溪漁隱叢話》與宋代詩學之雙重模態——兼論杜甫為宋代詩學典範〉,楊國安主編、吳河清主編:第七屆《宋代文學國際研討會論文集》(2013 年), PP.501-512。
 14. 張高評,〈《明妃曲》之唱和與創造性思維——以宋詩題詠畫圖妍媸、紅顏禍福為例〉,陳致主編《中國詩歌傳統及文本研究》(北京:中華書局,2013 年), PP.423-469。
 15. 張高評,〈仿擬修辭與宋代詩學之學古論——以《苕溪漁隱叢話》為例〉,張高評主編《語言傳播與詩學評點——「修辭學之多元詮釋與教學運用」學術研討會論文集》(二)(臺北:新文豐出版公司,2012 年), PP.159-202。
 16. 張高評,〈《苕溪漁隱叢話》東坡卷之意義——兼論胡仔之典範觀〉,香港大學中文學院主編《東方詩話學第七屆國際學術研討會論文集》(香港:香港大學,2012 年), PP.581-609。
 17. 張高評,〈陳之藩散文與創造性思維——以獨創思維、組合思維、類比思維為例〉,《花開的樹·陳之藩先生學術研討會論文集》(台南:成功大學文學院,2012 年), PP.93-114。
 18. 張高評,〈《漢宮秋》之細節描寫與轉化創新〉,第六屆《實用中文寫作學》(臺南:成功大學中文系,2011 年), PP.。
 19. 張高評,〈創造性思維與文學創新——以宋詩之組合思維、開放思維、獨創思維為例〉,張高評主編第四屆《實用中文寫作學》四編(臺北:里仁書局,2011 年), PP.55-104。
 20. 張高評,〈宋代雕版印刷之傳媒效應——以谷登堡活字印刷作對照〉,單周堯主編《東西方研究》(上海:上海古籍出版社,2011 年), PP.88-114。
 21. 張高評,〈《春秋》書法之修辭觀〉,汪榮祖主編《錢鍾書詩文叢說——錢鍾書教授百歲紀念國際學術研討會論文集》(中壢:中央大學人文研究中心,2011 年), PP.331-380。
 22. 張高評,〈潘天壽題畫詠畫詩初探——以題詠花鳥為例〉,潘天壽基金會編《潘天壽與傳統詩詞》(杭州:浙江人民美術出版社,2011 年), PP.186-199。
 23. 張高評,〈《春秋》書法與詩化修辭——以《左傳》之敘事藝術為例〉,香港中文大學中文系、中國文化研究所古籍研究中心主編《先秦兩漢古籍國際學術研討會論文集》(北京:社會科學文獻出版社,2011 年), PP.301-335。
 24. 張高評,〈張鑑《仕學規範》與北宋文論〉,明道大學中國文學學系主編《唐

- 宋散文研究論集》（2010 年），PP.497-537。
25. 張高評，〈禪思與詩思之會通：論蘇軾黃庭堅以禪為詩〉，《第 1 回唐·宋文學與佛學國際學術會議》（韓國首爾：東國大學校，2010 年），PP.1-15。
26. 張高評，〈詩情畫意與清初台灣之海洋詩賦〉，國立成功大學中文系、金門縣文化局《2009 閩南文化國際學術研討會論文集》（2009 年），PP.405-422。
27. 張高評，〈《左傳》《史記》兵謀與策略規劃——以城濮之戰、楚漢之爭為例〉，《傳統文化與經營管理研究論文集》（臺北：里仁書局，2009 年），PP.293-317。
28. 張高評，〈圖書傳播與宋詩特色——宋代印刷文化史研究之一〉，第五屆《宋代文學國際研討會論文集》（廣州：暨南大學出版社，2009 年），PP.1-15。
29. 張高評，〈劉知幾之《左傳》學——兼論詩化之史學觀〉，《隋唐五代經學國際研討會論文集》，【中國文哲論集 16】（臺北：中央研究院中國文哲研究所出版，2009 年），PP.537-571。
30. 張高評，〈歐陽脩花鳥詩與宋詩特色——兼論遷謫詩與比興寄託〉，國立臺灣大學中文系主編《紀念歐陽脩一千年誕辰國際學術研討會論文集》（2009 年），PP.307-359。
31. 張高評，〈蘇軾黃庭堅之創體與遺妍之開發——以〈薄薄酒〉理趣詩為例〉，張高評主編《人文與創意學術研討會論文集》（臺北：里仁書局，2008 年），PP.131-158。
32. 張高評，〈「詩畫相資」與宋詩之創造思維——宋代詩畫美學與跨際會通〉，陳維德·韋金滿等主編《唐宋詩詞研究論集》（彰化：明道大學中文系、國學研究所出版，2008 年），PP.372-417。
33. 張高評，〈陸游讀詩詩與南宋讀書詩之嬗變——從資書為詩到比興寄託〉，國科會人文處、彰化師大國文系主編《台灣學術新視野——中國文學之部（一）》《國科會人文處中文學門 90-94 年研究成果發表會論文集》（2007 年），PP.353-386。
34. 張高評，〈同題競作與宋詩之遺妍開發——以〈陽關圖〉、〈續麗人行〉為例〉，《宋代文學之會通與流變》，《近世文學國際學術研討會論文集》之一（台北：新文豐出版公司，2007 年），PP.57-105。
35. 張高評，2006.12，〈杜集刊行與宋詩宗風——兼論印本文化與宋詩特色〉，章培恆主編《中國中世文學研究論集》（上），上海：上海古籍出版社，PP.556-632。
36. 張高評，〈北宋讀詩詩與宋詩之學唐變唐〉，沈松勤主編《第四屆宋代文學國際研討會論文集》（杭州：浙江大學出版社，2006 年），PP.148-160。
37. 張高評，〈蘇轍《春秋集解》以史傳經初探〉，蔣秋華等主編《宋代經學國際研討會論文集》（臺北：中央研究院中國文哲研究所，2006 年），PP.371-402。
38. 張高評，2006.09，〈宋代禽言詩與化俗為雅——從遺妍開發、創造語切入〉，中興大學中文系陳器文主編《第六屆通俗文學與雅正文學——文學與經學研

- 討會論文集》(臺北：新文豐出版公司，2006 年)，PP.211-244。
- 39.張高評，〈命名取號之策略〉，《實用中文寫作學》續編，第二屆「實用中文寫作學」研討會論文集(臺北：里仁書局，2006 年)，PP.85-118。
- 40.張高評，〈《史記》敘事藝術與詩歌語言〉，政治大學中文系主編《第五屆漢代文學與思想學術研討會論文集》(臺北：新文豐出版公司，2005 年)，PP.181-216。
- 41.張高評，〈辛棄疾詠物詩與唐宋詩之流變〉，劉慶雲、陳慶元主編《稼軒新論》(福州：海風出版社，2005 年)，PP.94-114。
- 42.張高評，〈北宋史家詠史詩之書法史筆〉，張廷杰編《第三屆宋代文學國際學術研討會論文集》(銀川：寧夏人民出版社，2005 年)，PP.64-79。
- 43.張高評，〈印本文化與南宋陳普詠史組詩〉，臺灣大學中文系主編《唐宋元明學術研討會論文集》(臺北：大安書局，2005 年)，PP.201-241。
- 44.張高評，〈焦循《春秋左傳補疏》芻議〉，楊晉龍主編《清代揚州學術》(南港：中央研究院中國文哲研究所，2005 年)，PP.307-351。
- 45.張高評，〈南宋詠史詩之新變—以三大詩人詠史為例〉，《遨遊在中古文化的場域——六朝唐宋學術研討會論文集》(臺北：里仁書局，2004 年)，PP.243-279。
- 46.張高評，〈文學鑑賞及其寫作策略〉，《實用中文寫作學》(臺北：里仁書局，2004 年)，PP.109-168。
- 47.張高評，〈清初宋詩學與唐宋詩之異同〉，《第三屆國際暨第八屆清代學術研討會論文集》(上)(高雄：國立中山大學清代學術研究中心，2004 年)，PP.87-122。
- 48.張高評，〈《左傳》《史記》的現代意義〉，《人文研究與語文教育：文字、文學、文化》(臺北：臺灣師大實習輔導處，2004 年)，PP.117-150。
- 49.張高評，〈創造思維與宋詩特色〉，《中山思想與人文社會科學學術研討會專刊》(民雄：吳鳳技術學院，2004 年)，PP.217-229。
- 50.張高評，〈北宋詠史詩與《史記》楚漢之爭——古籍整理與宋詩特色研究之二〉，《漢學研究國際學術研討會論文集》(雲林：雲林科技大學漢學資料整理研究所，2003 年)，PP.419-441。
- 51.張高評，〈南宋使金詩與邊塞詩之轉折〉，莫礪鋒編《第二屆宋代文學國際研討會論文集》，(南京：江蘇教育出版社，2003 年)，PP.395-443。
- 52.張高評，〈《左傳》敘戰與資鑑使命——以兵法謀略為例〉，《儒道學術國際研討會——先秦論文集》(臺北：國立臺灣師範大學國文學系，2002 年)，PP.359-370。
- 53.張高評，〈北宋使遼詩之主題與風格〉，《宋元文學學術研討會論文集》(臺北：東吳大學中文系，2002 年)，PP.453-518。
- 54.張高評，〈紀遊與遷謫—以東坡山谷詩為例〉，《旅行與文藝國際會議論文集》(高雄：中山大學文學院，2001 年)，PP.141-178。

55. 張高評，〈蘇軾詠物詩與創意造語——以詠花、詠雪為例〉，輔仁大學中文系《千古風流——東坡逝世九百週年學術研討會》（臺北：洪葉文化公司，2001 年），PP.107-148。
56. 張高評，〈黃澤論《春秋》書法——《春秋師說》初探〉，《元代經學國際研討會論文集》（臺北南港：中央研究院中國文哲研究所籌備處，2000 年），PP.579-623。
57. 張高評，〈《東坡詩論》的學術價值〉，《海峽兩岸蘇雪林教授學術研討會論文集》（下）（高雄：亞太綜合研究部，2000 年），PP.791-810。
58. 張高評，〈南宋昭君詩之接受與誤讀〉，國立彰化師範大學國文系主編，《第五屆中國詩學會會議論文集——宋代詩學》（2000 年），PP.403-450。
59. 張高評，〈宋詩研究的面向和方法〉，北京大學中國傳統文化研究中心編，《文化的饋贈——漢學研究國際會議論文集·語言文學卷》（2000 年），PP.304-310。
60. 張高評，〈王昭君形象之流變與唐宋詩風之異同——北宋詩之傳承與開拓〉，中央研究院中國文哲研究所《世變與創化——漢唐、唐宋轉換期之文藝現象》（2000 年），PP.487-526。
61. 張高評，〈韋莊〈秦婦吟〉與唐宋詩風之嬗變——以敘事、詩史、破體為例〉，國立成功大學教務處出版組《唐代文化學術研討會論文集》（1999 年 1 月），PP.379-412。
62. 張高評，〈兩岸《全宋詩》所據版本之比較研究——以北宋為例〉，古委會秘書處編《兩岸古籍整理學術研討會論文集》（南京江蘇古籍出版社，1998 年 2 月），PP.268-289。
63. 張高評，〈高攀龍《春秋孔義》初探——以「取義」為例〉，《明代經學國際研討會論文集》（台北南港：中央研究院中國文哲研究所，1996 年 6 月），PP.17-38。
64. 張高評，〈自成一家與宋詩特色〉，成功大學中文系所主編《第一屆宋代文學研討會論文集》（1995 年 5 月，高雄市：麗文文化公司），PP.91-147。
65. 張高評，〈《南雷詩歷》與傳記詩學〉，方祖猷等主編《論浙東學術》（1995 年 2 月，北京：中國社會科學出版社），PP.285-301。
66. 張高評，〈方苞義法與《春秋》書法〉，《清代經學國際研討會論文集》（1994 年 6 月，台北：中央研究院中國文哲研究所籌備處），PP.215-246。
67. 張高評，〈宋詩特色之自覺與形成〉（一萬五千字）《國際宋代文化研討會論文集》（1991 年 10 月，四川大學出版社），PP.301-326。
68. 張高評，〈宋代禽言詩形成之背景〉，高雄師範大學國文研究所《第二屆所友學術討論會論文集》（1990 年 5 月），PP.83-103。
69. 張高評，〈宋詩翻案之層面與價值〉，高雄師範大學國文研究所《第一屆所友學術討論會論文集》（1989 年 5 月），PP.167-205。

D、其他論文

- 01.張高評，〈從傳播、閱讀到接受反應——圖書刊行與文風士習〉，《承前起後——中國文化講座彙編》（香港：學海書樓，2019 年），PP.1-28。
- 02.張高評，〈屬辭見義與中國敘事傳統〉，《中國古籍文化研究·稻畑耕一郎教授退休紀念論集》上卷（東京：早稻田大學中國古籍文化研究所，2018 年），PP.307-325。
- 03.張高評，〈《春秋》筆削與敘事傳統〉，王文進教授《裴松之三國學新論》，〈序〉（2017 年），PP.1-4。
- 04.張高評，〈陳之藩散文與創造性思維——以獨創思維、組合思維、類比思維為例〉，輯入《臺灣現當代作家研究資料彙編》第 83 輯（臺南：國立臺灣文學館，2016 年 12 月），PP.229-249。
- 05.張高評，〈清初臺灣海洋詩與宋調特徵〉，國立中山大學中文系《西灣·香江論學集》（2016 年），PP.265-288。
- 06.張高評，〈比事屬辭與中國敘事傳統〉，《比事屬辭與古文義法——方苞「經術兼文章考論」》，〈自序〉（臺北：新文豐出版公司，2016 年 7 月），PP. i - x x v。
- 07.張高評，〈改革、轉化、創新、應用——《中文實用寫作》二十講·代序〉，《國文天地》370 期（第 31 卷第 10 期，2016 年 3 月），PP.53-55。
- 08.張高評，〈商量與創新〉（代序），《哲學美學與傳統修辭——「修辭學之多元詮釋與教學」學術研討會論文集》（臺北：新文豐出版公司，2012 年），PP.1-5。
- 09.張高評，〈命名取號〉，王偉勇主編《實用中文與寫作要領》（臺北：里仁書局，2012 年），PP.1-26。
- 10.張高評，〈創造性思維與文學創新〉，王偉勇主編《實用中文與寫作要領》（臺北：里仁書局，2012 年），PP.101-140。
- 11.張高評，〈經典轉化寫作〉，王偉勇主編《實用中文與寫作要領》（臺北：里仁書局，2012 年），PP.101-140。
- 12.張高評，〈詩學與醫學〉（自序），《《詩人玉屑》與宋代詩學》（臺北：新文豐出版公司，2011 年），PP.1-6。
- 13.張高評，〈傳播、閱讀、接受、反饋〉（自序），《苕溪漁隱叢話與宋代詩學典範——兼論詩話刊行及其傳媒效應》（臺北：新文豐出版公司，2011 年），PP.1-5。
- 14.張高評，〈經典之轉化與文學之創新〉（自序），《王昭君形象之轉化與創新：史傳、小說、詩歌、雜劇之流變》（臺北：里仁書局，2011 年），PP.VII-X。
- 15.張高評，〈發想有方，創意無限〉（代序），《文學藝術與創意研發學術研討會論文集》（臺北：里仁書局，2011 年），PP. I -IV。
- 16.張高評，〈孤明先發，前沿研究在宋代〉（創刊詞），《宋代文哲研究集刊》（臺

- 北：里仁書局，2011 年），PP. I - II。
17. 張高評，〈《春秋》書法之修辭觀〉（自序），《春秋書法與左傳史筆》（臺北：里仁書局，2011 年），PP.3-33。
 18. 張高評，〈學以致用與體用合一〉（代序），《實用中文講義》（下）（臺北：三民書局，2010 年），PP.1-18。
 19. 張高評，〈談說的藝術〉，《實用中文講義》（下）（臺北：三民書局，2010 年），PP.105-124。
 20. 張高評，〈研究計畫寫作〉，《實用中文講義》（下）（臺北：三民書局，2010 年），PP.218-242。
 21. 張高評，〈從傳統經典建構華人管理學〉（代序），《傳統文化與經營管理研究論文集》（臺北：里仁書局，2009 年），PP. I -IV。
 22. 張高評，〈穩操勝算的屠龍之技——實用中文寫作〉，《實用中文寫作學》（三編）（臺北：里仁書局，2009 年），PP. I -VI。
 23. 張高評，〈創發開拓，各領風騷〉，《創意造語與宋詩特色》（自序）（臺北：新文豐出版公司，2008 年），PP.1-7。
 24. 張高評，〈文學藝術創作與創意思考〉，《人文與創意學術研討會論文集》（代序）（臺北：里仁書局，2008 年），PP. I -VI。
 25. 張高評，〈語文教學，應當兼顧實用化、生活化和現代化〉（自序），《實用中文講義》（上）（臺北：三民書局，2008 年），PP.1-7。
 26. 張高評，〈印刷文化史之探討，學科整合之研究〉（自序），《印刷傳媒與宋詩特色——兼論圖書傳播與詩分唐宋》（臺北：里仁書局，2008 年），PP. I -VII。
 27. 張高評，〈數位科技，期待創意人文〉（代序），《典範與創意學術研討會論文集》（臺北：里仁書局，2007 年），PP. I -V。
 28. 張高評，〈印刷傳媒之發用與宋代近世之特徵〉（代序），《中國近世文學國際學術研討會論文集》（臺北：新文豐出版公司，2006 年），PP.1-14。
 29. 張高評，〈印刷傳媒與宋代學術研究〉（代序），《宋代文學研究叢刊》第 13 期（高雄：麗文文化事業有限公司，2006 年），PP.1-2。
 30. 張高評，〈中文寫作的實用性、生活化、現代感〉（代序），《實用中文寫作學續編》（臺北：里仁書局，2006 年），PP.1-5。
 31. 張高評，〈新變自得與宋詩之創意思考〉，《陳滿銘教授七秩榮退誌慶論文集》（臺北：萬卷樓圖書公司，2005 年），PP.254-270。
 32. 張高評，〈經學與文學的會通〉，林明德策畫《中國文學新境界——反思與觀照》（臺北：立緒文化事業有限公司，2005 年），PP.207-246。
 33. 張高評，〈雕版印刷與宋代文學之交互反饋〉（代序），《宋代文學研究叢刊》第 10 期（高雄：麗文文化事業有限公司，2004 年），PP.1-6。
 34. 張高評，〈務實固本，學以致用〉，《實用中文寫作學》代序（臺北：里仁書局，2004 年），PP.1-4。
 35. 張高評，〈宋詩新變與自成一家〉，《自成一家與宋詩宗風》代序（臺北：萬

- 卷樓圖書公司，2004 年），PP.1-8。
- 36.張高評，〈《國立成功大學中國文學研究所碩博士論文總目提要》序〉（臺北：萬卷樓圖書公司，2004 年），PP.1-2。
- 37.張高評，〈跳脫陳窠，打造未來〉（序），國文科數位教學博物館主編《第二屆國文科教學研討會論文集》（台南：成功大學中文系，2004 年），PP.1-4。
- 38.張高評，〈文學教育與語文表達〉，林明進著《創意與整合的寫作》（台北：國語日報，2003 年），PP.3-6。
- 39.張高評，〈從《宋代文學研究叢刊》談宋詩研究之面向和選題（代序）〉，《宋代文學研究叢刊》第 8 期（2002 年 12 月），PP.1-6。
- 40.張高評，〈《左傳》預言之基型與作用〉，彭林編《經學研究論文選》（上海：上海書店，2002 年 6 月），PP.288-304。
- 41.張高評，〈唐宋文學研究概況〉，輯入龔鵬程主編《五十年來的中國文學研究》（臺北：學生書局，2001 年 3 月），PP.179-216。
- 42.張高評，〈高攀龍《春秋孔義》的解經方式〉，《劉正浩先生七秩壽誕論文集》（臺北：文史哲出版社，1999 年 8 月），PP.199-226。
- 43.張高評，〈黃梨洲之歷史哲學〉，《周虎林先生六秩榮慶論文集》（高雄：麗文文化公司，1999 年 7 月），PP.1-38。
- 44.張高評，〈《史記》之文學研究——史傳文學與傳記文學〉，86 學年度教授休假論文（1999 年 3 月），PP.1-46。
- 45.張高評，〈宋代文學研究面面觀（代序）〉，《宋代文學研究叢刊》第三期（1997 年 9 月），PP.1-8。
- 46.張高評，〈「破體出位」與宋代文學的整合研究〉，楊海明《唐宋词史》代序（高雄市：麗文文化公司，1996 年 2 月），PP.1-3。
- 47.張高評，〈王水照《蘇軾論稿》讀後——《蘇軾論稿》代序〉（台北萬卷樓圖書公司，1994 年 9 月），PP.1-10。
- 48.張高評，〈詩禪交融與宋詩研究〉，周裕鍇《中國禪宗與詩歌》序（高雄麗文文化公司，1994 年 9 月），PP.1-2。
- 49.張高評，〈如何利用圖書館實施國文科教學--以高中國文第三冊為例〉，八十二學年度北區高中國文科教師圖書館利用教育研習會《研習實錄》（南投：埔里高中，1994 年 6 月），PP.82-99。
- 50.張高評，〈談作文與修辭〉，《國語文演講專輯》（高雄市七賢國民小學輔導叢書之三十八，1994 年 6 月），PP.1-39。
- 51.張高評，〈《左傳》敘事語言之形象化與精煉性——史筆與詩筆研究之一〉，《林尹教授逝世十週年學術論文集》（台北：文史哲出版社，1993 年 6 月），PP.243-253。
- 52.張高評，〈宋詩在詩史上之價值《宋詩綜論叢編》代序〉（高雄市麗文出版社，1993 年 3 月），PP.1-3。
- 53.張高評，〈黃庭堅、江西詩派與宋詩研究〉，傅璇琮《黃庭堅和江西詩

- 派卷》代序（高雄市麗文出版社，1993 年 3 月），PP.967-971。
54. 張高評，〈月夜懷人的悲歌——沈佺期〈古意呈喬補缺知之〉賞析〉，《高中國文古典詩詞曲鑑賞》（國文天地雜誌社，1989 年 11 月），PP.92-98。
 55. 張高評，〈詩歌選粹與鑑賞方法〉，《高中國文古典詩詞曲鑑賞》（國文天地雜誌社，1989 年 11 月），PP.1-17。
 56. 張高評，〈世世相親作芳鄰——白居易〈欲與元八卜鄰先有是贈〉賞析〉，《高中國文古典詩詞曲鑑賞》（國文天地雜誌社，1989 年 11 月），PP.116-120。
 57. 張高評，〈宋詩與翻案〉，輯入國立臺灣大學中國文學研究所主編《宋代文學與思想》（1989 年 8 月），PP.215-258。
 58. 張高評，〈左傳史論之原始與作用〉，《高仲華先生八秩榮慶論文集》（1988 年 4 月），PP.433-455。
 59. 張高評，《宋詩研究論著類目初稿》（1988 年 5 月），PP.1-52，自印本。
 60. 張高評，〈中國散文之理論〉，收入《中國散文之面貌》（台北：中央文物供應社，1984 年 5 月），PP.1-29。
 61. 張高評，〈中國散文之種類〉，收入《中國散文之面貌》（台北：中央文物供應社，1984 年 5 月），PP.31-55。

E. 研討會論文

01. 張高評，〈《左傳》〈晉楚邲之戰〉及其敘戰之義法——以或筆或削、敘事義法為例〉，成功大學中文系主辦「第二屆《群書治要》國際學術研討會——《左傳》學之多元詮釋」，2020 年 9 月 11 日～12 日，p.1～34。
02. 張高評，〈以賦為文與《史記》之敘事藝術——以〈滑稽列傳〉〈貨殖列傳〉〈太史公自序〉為例〉，「第六届中国文体学研讨会」，中山大學中文系、北京大學中文系主辦，2019.11.22～24，p.1～13。
03. 張高評，〈杜甫詩史與六義比興——杜甫敘事歌行與中國敘事傳統〉，浙江大學中文系主辦「杜甫研究高端論壇」，2019/11/8～10，p.1～22。
04. 張高評，〈印刷傳媒與接受反應——以宋代詩學與創意造語為例〉，宋代文學國際學術研討會，復旦大學中文系主辦，2019.10，p.1～18。
05. 張高評，〈唐代記遊詩及其寫作策略——以浙東若耶溪為例〉，浙江越秀外國語學院主辦「第四屆紹興文化論壇——浙東唐詩之路與大灣區建設」研討會，2019.10/22，p.1～11。
06. 張高評，〈《史記》忌諱書寫與《春秋》書法——以征伐匈奴為例〉，「經學史重探(I)——中世紀以前文獻的再檢討」第三次學術研討會，中央研究院中國文哲研究所經學研究室，2019.7.18～19，p.1～33。
07. 張高評，〈《羣書治要·春秋左氏傳》與政術資鑑——史家於敘事中寓論斷法〉，成功大學中文系主辦「《群書治要》與類書」學術研討會，2019

- 年 6 月 5~6 日，p.1~24。
08. 張高評，〈《史記》敘事傳統與《春秋》比事屬辭〉，「中國文學抒情和敘事兩個傳統的交響共鳴」國際學術研討會論文，香港嶺南大學中文系主辦，2019/5/31~6/1，pp.1~27。
 09. 張高評，2019 年 5 月 24 日，〈創造思維與人文的軟實力〉，浙江越秀外國語學院「以文化人，固本铸魂」高峰论坛，pp1~16。
 10. 張高評，〈程頤《春秋傳》及其《春秋》詮釋學〉，「第五屆宋代學術國際研討會」，嘉義大學中文系主辦，2019/5/22~23，p.1~17。
 11. 張高評，〈大禹治水與創造性思維〉，「2019 年大禹文化與現代教育國際高峰論壇」，浙江越秀外國語學院主辦，2019 年 4 月，p.1~10。
 12. 張高評，2018/12/8-9，〈杜甫詩史、敘事傳統與《春秋》書法〉，香港浸會大學中國語言文學系「中國詩學研究新視野國際學術研討會」，PP.1-27。
 13. 張高評，2018/11/16-19，〈《容齋隨筆》論《左傳》《史記》——以《春秋》書法之詮釋為例〉，復旦大學中文系“筆記與宋人的知識建構”國際學術工作坊，PP.1-25。
 14. 張高評，2018/11/8-9，〈《左傳》敘事見本末與《春秋》書法〉，中央研究院文哲所「經學史重探（1）——中世紀以前文獻的再檢討」第二次學術研討會論文，PP.1-29。
 15. 張高評，2018/10/16，〈唐詩之路、唐宋詩之路、浙東詩路及其研究策略〉，浙江越秀外國語學院 張高評
 16. 張高評，2017/12/21-24，〈從章句訓詁到義理闡發：北宋《春秋》學之創造性詮釋〉，北京大學中文系、北大中國古文獻研究中心“經學文獻學國際學術研討會”，PP.1-39。
 17. 張高評，2017/12/14-15，〈《史記·淮陰侯列傳》與《春秋》書法〉，香港中文大學中國語言及文學系、中國文化研究所劉殿爵中國古籍研究中心 合辦「古籍新詮——先秦兩漢文獻國際學術研討會暨」中國文化研究所五十周年慶典，PP.1-28。
 18. 張高評，2017/12/9，〈史外傳心與胡安國《春秋》詮釋法〉，饒宗頤文化館「單周堯教授七秩華誕國際學術研討會」，PP.1-28。
 19. 張高評，2017/7/13-14，〈《春秋》經傳研究之選題指向與創新研發——以 2000-2017 年為例〉，經學研究室二樓會議室舉行「戰後臺灣的經學研究（1945~現在）」第五次學術研討會，PP.1-21。
 20. 張高評，2017/4/15-16，〈詩文總集整理之思與行——以《全宋詩》、《全宋文》、《宋詩話全編》為例〉，浙大高研院“集部文獻整理之經驗與問題”工作坊。
 21. 張高評，2016/12/17-18，〈自成一家與宋詩之創造思維——宋人筆記論新創自得〉，清華大學「宋代國際學術研討會：筆記與宋人的知識建構」，PP.1-34。
 22. 張高評，2016/7/14-15（四、五），〈程發軔先生《春秋》學述評——以屬辭比事之《春秋》教為例〉，中研院文哲所經學研究室「戰後臺灣的經學研究」學術研討會，PP.1-27。

- 23.張高評，2016/6/17-18，〈創意發想與學術研究〉，陳煒舜，香港中文大學中國語言及文學系「滄海觀瀾——古典文學體式與研究方法學術研討會」，擔任主題演講嘉賓，PP.1-4。
- 24.張高評，2016/5/30，〈宋代樂土意識與人間桃源〉，香港浸會大學文學院主辦「烏托邦面面觀工作坊」，PP.1-24。
- 25.張高評，2016/5/13-14，〈書法、史學、敘事、古文與比事屬辭——中國傳統敘事學之理論基礎〉，城市大學“中國文學傳統的轉型與跨國研究”研討會，PP.1-25。
- 26.張高評，2015.12.9-12，〈屬比觀義與胡安國《春秋》詮釋法〉，曲阜師範大學孔子文化研究院首屆“經學國際學術高端論壇”，PP.1-23。
- 27.張高評，2015.12.5-7，〈〈王昭君變文〉之新變與創發——敦煌寫卷與唐宋昭君詩之比較〉，香港大學饒宗頤學術館「饒宗頤教授百歲華誕國際學術研討會」，PP.1-。
- 28.張高評，2015. 9，〈文章修辭與《春秋》書法——中唐以前《春秋》詮釋法之一〉，上海交通大學經學文獻研究中心、清華大學經學研究中心舉辦「第六屆中國經學國際學術研討會」，PP.1-19。
- 29.張高評，2015. 8.20-21，〈筆削顯義與胡安國《春秋》詮釋學——《春秋》宋學詮釋方法之一〉，京都大學大學院文學研究科「經學史研究的回顧與展望——林慶彰先生榮退紀念」國際學術研討會，地點：日本京都市左京區吉田本町京都大學大學院文學研究科，PP.1-31。
- 30.張高評，2015. 6.12，〈章句訓詁、義理闡發與經學變革——以北宋經學之創造性詮釋為重心〉，成功大學文學院第一屆「從誤讀、流變、對話到創意」國際學術研討會，PP.1-28。
- 31.張高評，2015. 5.29，〈方苞《史記評語》與古文義法——比事屬辭與敘事藝術〉，彰化師大國文系「第二十四屆詩學會議——「詩學與評點學」學術研討會」，PP.1-35。
- 32.張高評，2014. 12.5，〈比事屬辭與方苞之《春秋》學——「無傳而著」法門之三〉，中興大學中國文學系「2014 經學與文化全國學術研討會」，PP.1-36。
- 33.張高評，2014. 11.1-2，〈昭君形象與歷代詩之題詠〉，「2014 中國·興山昭君文化國際論壇」，PP.1-6。
- 34.張高評，2014.6.20，〈《春秋》書法與「義」在言外——屬辭比事與捨傳求經〉，國立中山大學中國文學系、清代學術研究中心「第三屆臺灣南區大學中文系聯合學術會議」，PP.1-29。
- 35.張高評，2014.6.14-15，〈因文取義與《春秋》筆削——方苞「言有序」之修辭詮釋〉，國立臺南大學國語文學系、中華民國修辭學會、台灣文學館「第八屆「思維與創作」暨第十三屆「閱讀與修辭」學術研討會」，PP.1-25。
- 36.張高評，2014.5.30，〈歷史重演與人生啟示〉，正修科技大學通識教育中心與高雄市高雄文化研究學會「2014 年歷史與文化學術研討會」

- 37.張高評，2014.5.27-28，〈比事屬辭與方苞論古文義法——以《文集》之讀史、序跋為核心〉，香港中文大學中國語言及文學系主辦，香港中文大學中國語言及文學系 50 周年系慶活動——「今古齊觀：中國文學的古典與現代」國際學術研討會，PP.1-26。
- 38.張高評，2014.5.23，〈創意發想的啟示〉，實踐高雄校區「2014 文化創意產業發展新趨勢國際研討會—中英日語教學與應用—」主題演講。
- 39.張高評，2013.12.9-11，〈屬辭比事與《春秋》之微辭隱義——以章學誠之《春秋》學為討論核心〉，第二屆「饒宗頤與華學」暨香港大學饒宗頤學術館成立十周年慶典國際學術研討會，PP.1-24。
- 40.張高評，2013.12.6-7，〈方苞《春秋直解》與屬辭比事〉。第五屆「近現代中國語文國際學術研討會」，國立屏東教育大學中國語文學系，PP.1-26。
- 41.張高評，2013.8.26，文听閣圖書有限公司「古籍保護與流傳學術研討會」，〈談古籍保護與文學院的關係〉，PP.1-10。
- 42.張高評，2013.8.20-21，〈《春秋》曲筆書滅與《左傳》屬辭比事——以史傳經與《春秋》書法〉，南京大學「經學與中國文獻文化」暨第五屆中國經學國際學術研討會，PP.1-22。
- 43.張高評，2013.6.7，〈《春秋》曲筆直書與《左傳》屬辭比事——以《春秋》書薨、不手弑而書弑為例〉，2013 年「修辭學與國語文教學」學術研討會——從臺灣文學出發，國立高雄師範大學國文學系、中華民國修辭學學會，PP.1-28。
- 44.張高評，2013.6.1，〈比事屬辭與《春秋》書法之修辭觀——以《公羊傳》弑君之書法為例〉，國立東華大學中文系「第一屆臺大 成大 東華三校論壇學術研討會」——古典與新潮，PP.1-28。
- 45.張高評，2013.4.20-21，〈敘事義理二分與朱熹之《春秋》觀——兼論朱子徵實之治學精神〉。第八屆「中國經學國際學術研討會」，國立臺灣大學中國文學系，PP.1-29。
- 46.張高評，2012.11.17-18，〈題畫王昭君與清詩之因革——以宋人題畫昭君為參照〉。第七屆國際暨第十二屆「全國清代學術研討會」，國立中山大學中國文學系、清代學術研究中心，PP.1-26。
- 47.張高評，2012.10.19-20，〈花、竹、鳥、蟲題詠與不犯正位——黃庭堅題畫詩「禪思與詩思」之研究〉香港樹仁大學中文系與北京大學中文系合辦「宋代都市文化與文學風景」國際研討會，會議地點為香港樹仁大學，PP.1-17。
- 48.張高評，2012.8.16-17，〈與時俱進與經典轉化——中國文化的實用化、創意化、數位化〉。韓國首爾「韓國中國學會」(THE SOCIETY FOR CHINESE STUDIES) 2012 年第 32 屆中國學國際學術大會「中國文化與現代的溝通」國際學術會議(延世大學)，韓國首爾「中國學會」，PP.1-12。
- 49.張高評，2012.7.13-15，〈《左傳》之象徵性敘事與以史傳經〉。山西省政府、山西省委宣傳部主辦，山西省教育廳、山西大學承辦「慶賀姚奠中先生百歲

- 華誕暨東亞經學高端論壇」，PP.1-12。
- 50.張高評，2012.5.26，〈墨梅畫禪與比德興寄——南北宋之際詩、畫、禪之融通〉。
「紀念林尹教授國際研討會」，國立臺灣師範大學綜合大樓，PP.1-27。
- 51.張高評，2012.5.18，文听閣圖書有限公司「古籍保護與流傳學術研討會」，〈學
用合一、供需相求與產官學合作——談古籍保護中心可落實之具體工作〉，
PP.1-4。
- 52.張高評，2012.5.9-10，香港浸會大學第六次文學與宗教國際學術研討會——
「宋元文學與宗教國際學術研討會」，〈墨竹題詠與禪趣、比德、興寄——詩、
畫、禪在宋代之會通化成張高評，2013.9，〈詩、畫、禪與蘇軾、黃庭堅詠
竹題畫研究——以墨竹題詠與禪趣、比德、興寄為核心〉，香港浸會大學《人
文中國學報》第 19 期，PP.1-42。〉，PP.1-22。
- 53.張高評，2011.12.28-29，〈《西廂記》筆法通《左傳》——金聖歎《西廂記》
評點學發微〉，復旦大學「第三屆中國文論國際學術研討會」，復旦大學中國
古代文學研究中心、中文系、中國語言文學研究所聯合舉辦，上海：復旦大
學，PP.1-20。
- 54.張高評，2011.12.17，〈論文選題與治學方法〉，「『實用中文寫作』教材教法
經驗分享觀摩會」，主辦單位：教育部雲嘉南區域教學資源中心、國立成功
大學「實用中文寫作」教師培訓計畫 執行小組，協辦單位：國立臺灣師範
大學 國文學系，地點：國立臺灣師範大學 勤七樓語文視聽教室。
- 55.張高評，2011.12.3-4，〈仿擬修辭與宋代詩學之學古論——以《苕溪漁隱叢話》
為例〉，「超脫「辭格」研究之新視野」學術研討會，成功大學中文系「修辭
學之多元詮釋與教學運用」主辦，臺南：成功大學中文系，PP.1-21。
- 56.張高評，2011.11.23-25，〈《左傳》以史傳經續探——以爭戰敘事之因果解釋
為例〉「秦漢經學國際研討會」，中央研究院中國文哲研究所主辦，臺北：中
研院文哲所，PP.1-26。
- 57.張高評，2011.9.16-20，〈胡仔詩學與宋詩宋調——《苕溪漁隱叢話》杜甫詩
述評〉，「2011 年第七屆中國宋代文學國際學術研討會」，開封：河南大學文
學院，PP.1-29。
- 58.張高評，2011.5.13-14，〈杜甫題畫詩之詩學典範——從《苕溪漁隱叢話》論
杜甫畫山水詩切入〉，「第十二屆「文學與美學」國際學術研討會」，臺北：
淡江大學中國文學系，PP.1-16。
- 59.張高評，2011.4.27-29，〈《苕溪漁隱叢話》東坡卷之意義——兼論胡仔之典
範觀〉，「東方詩話學第七屆國際學術研討會」，香港：香港大學，PP.1-20。
- 60.張高評，2011.3.18-19，〈「貴有辭」與《春秋》大義〉，「第四屆中國經學國
際學術研討會」，臺灣大學文學院、中央研究院中國文哲研究所與北京清華
大學經學研究中心共同召開，臺北：臺灣大學文學院，PP.1-18。
- 61.張高評，2010.12.18，〈《漢宮秋》之細節描寫與轉化創新〉，第六屆「實用中
文寫作學術研討會」，臺南：成功大學中文系，PP.1-14。

62. 張高評，2010.12.8-10，〈清代王昭君題詠之因襲與創新——以琵琶之哀怨、和親之是非為例〉，「明清文學研究新動向」，臺北：中央研究院文哲所，PP.1-29。
63. 張高評，2010.12.3-5，〈〈明妃曲〉之唱和與創造性思維：以宋詩題詠畫圖妍媸、紅顏禍福為例〉，「中國詩歌傳統與文本研究」國際論壇，香港浸會大學中文系、中國傳統文化研究中心，PP.1-32。
64. 張高評，2010.11.26-27，〈黃永武先生的學術成就〉，「2010 黃永武先生學術研討會」，嘉義：南華大學，PP.1-12。
65. 張高評，2010.11.5-6，〈陳之藩散文與創造性思維〉，「陳之藩教授國際學術研討會」，成功大學文學院主辦，台南：成功大學，PP.1-13。
66. 張高評，2010.10.8-10，〈《甌北詩話》《石洲詩話》說宋詩——以蘇軾、黃庭堅詩為討論核心〉，「第六屆清代學術研討會」，中山大學清代學術研究中心及中國文學系主辦，高雄：中山大學，PP.1-27。
67. 張高評，2010.6.26，〈禪思與詩思之會通：論蘇軾黃庭堅以禪為詩〉，「第一回 唐宋文學與佛學國際學術會議」，韓國東國大學中文系主辦，韓國：首爾，PP.1-14。
68. 張高評，2010.5.28-29，〈苕溪漁隱論宋詩宋調——以歐、王、蘇、黃詩風為例〉，「詮釋、比較與建構：中國古代文學理論國際學術研討會」，香港中文大學中國語言及文學系主辦，香港：中文大學，PP.1-24。
69. 張高評，2010.5.22，〈〈明妃曲〉之唱和與宋詩之創意造語——以「和親之是非」為討論核心〉，大阪大學大學院文學研究科第 14 屆《宋代文學研究談話會》，PP.1-32。
70. 張高評，2010.3.8-9，〈《詩人玉屑》之編印與宋代詩學之傳播——詩話筆記之徵引與寫本印本之反饋〉，「中國典籍與文化國際學術研討會」，北京大學中國古文獻研究中心主辦，北京：北京大學，PP.1-28。
71. 張高評，2010.1.27，〈演講詞寫作〉，第五屆「實用中文寫作學術研討會」，台南：成功大學中文系，PP.1-34。
72. 張高評，2010.1.7，〈評《詩人玉屑》述「自得自到」——兼論印本寫本傳播與接受反饋〉，「物質文化與人文傳統」學術研討會，臺灣大學主辦，臺北：臺灣大學，PP.1-26。
73. 張高評，2009.12，〈《春秋》書法疏證——錢鍾書「《春秋》書法，實即文章之修詞」闡說〉，「錢鍾書教授百歲紀念國際學術研討會」，中央大學人文研究中心、中央大學文學院主辦，中壢：中央大學人文研究中心，PP. 131-162。
74. 張高評，2009.12，〈潘天壽題畫詠畫詩初探——以題詠花鳥為例〉，「2009 年“潘天壽與傳統詩學”海峽兩岸研討會」，潘天壽基金會、浙江美術學院主辦，杭州：潘天壽基金會，PP.1-16。
75. 張高評，2009.11，〈傳世經典的致用和創新〉，「首屆海峽國學高端研討會」，廈門簞簞書院、廈門大學國學研究院合辦，PP.11-24。

- 76.張高評，2009.11，〈《詩人玉屑》「選字下字」說述評——以意新語工為討論核心〉，「中國第四屆唐宋詩詞國際學術研討會」，浙江工業大學人文學院承辦、中國韻文學會合辦，杭州：浙江工業大學人文學院，PP.1-26。
- 77.張高評，2009.10，〈詩情畫意與清初台灣之海洋詩賦〉，「2009 閩南文化國際學術研討會」，成功大學、金門技術學院合辦，頁 1-30。
- 78.張高評，2009.10，〈《詩人玉屑》「意在言外」說述評——以含蓄、寄託、諷興為核心〉，「第六屆宋代文學國際研討會」，成都：四川大學文學與新聞學院，PP.1-22。
- 79.張高評，2009.8，〈評《詩人玉屑》述詩家造語——以創意之詩思為核心〉，「第六屆東方詩話國際學術大會」，延邊大學、東方詩話研究所合辦，吉林延邊：延邊大學，PP.1-32。
- 80.張高評，2009.8，〈評《詩人玉屑》述沿襲與點化——傳播與接受之詮釋〉，「中國文學“傳播與接受”國際學術研討會」，馬來亞大學中文系、武漢大學中文系合辦，吉隆坡：馬來亞大學中文系，PP.1-22。
- 81.張高評，2009.5，〈「于敘事中寓論斷」與以事為義——以《左傳》解經為討論核心〉，「經學國際學術研討會」，嶺南大學中文系、中央研究院中國文哲研究所合辦，香港：嶺南大學中文系，PP.1-19。
- 82.張高評，2009.5，〈「和而不同」與「同而不和」的現代詮釋〉，「衝突對話與文明建設」國際學術研討會。澳門：澳門大學社科院和人文學院，PP.1-10。
- 83.張高評，2009.5，〈若無新變，不能代雄——文學名篇與創造思維〉，第三屆「思維與創作學術研討會」，國立台南大學國語文學系主辦，PP.1-21。
- 84.張高評，2009.1，〈《春秋》書法與詩化修辭——以《左傳》之敘事藝術為例〉，「古道照顏色——先秦兩漢古籍國際學術研討會」，香港：香港中文大學中文系、古籍研究中心主辦，PP.1-19。
- 85.張高評，2008.12，〈破體出位與創造性思維——宋代文體分類學的新詮釋〉，「中國文體學國際學術研討會·《文學遺產》論壇」，廣州：中山大學中文系、《文學遺產》主辦，PP.1-19。
- 86.張高評，2008.12，〈創意與寫作——以宋詩名篇為例〉，第四屆「實用中文寫作學術研討會」，台南：成功大學中文系，PP.1-28。
- 87.張高評，2008.12，〈國文教學的實用化與創意化〉，「中國語文課程與教學國際論壇」，屏東：屏東教育大學中國語文學系，PP.1-37。
- 88.張高評，2008.11，〈宋學與宋代詩學〉，「第二屆宋代學術國際研討會」，嘉義：嘉義大學中文系，PP.1-25。
- 89.張高評，2008.11，〈章太炎《春秋左傳讀敘錄》述評——論劉逢祿「《左氏》不傳《春秋》」說〉，「變動時代的經學與經學家(1912-1949)」，第四次學術研討會，臺北：中央研究院中國文哲研究所，PP.1-19。
- 90.張高評，2008.10，〈張鎡《仕學規範》論作文——從閱讀、反應、文氣諸觀點切入〉，「唐宋散文學術研討會」，彰化：明道大學中文系暨國學研究所，

PP.1-22。

- 91.張高評，2008.6，〈《詩人玉屑》論創意與造語——以不犯正位之詩思為例〉，九十六學年度國立成功大學邁向頂尖大學計畫，文學藝術與創意研發標竿創新計畫，第四屆「文學藝術與創意研發學術研討會」論文，台南：國立成功大學中國文學系主辦，PP.1-24。
- 92.張高評，2008.6，〈方東樹《昭昧詹言》論創意與造語——兼論宋詩之獨創性與陌生化〉，第四屆國際暨第九屆「全國清代學術研討會」論文，高雄：國立中山大學中文系主辦，PP.1-22。
- 93.張高評，2008.1，〈海上書籍之路與日本之圖書傳播——以宋代雕板印刷之傳媒效應作對照〉，日本文部省「東亞海域文化交流與日本傳統文化之形成」研究計畫，「文獻資料與東亞海域文化交流研討會」論文，大阪市立大學大學院文學研究科主辦，PP.1-47。
- 94.張高評，2007.12，〈印刷傳媒與宋詩特色——兼論圖書傳播與詩分唐宋〉，第五屆「宋代文學國際研討會」論文，廣州：暨南大學中文系、宋代文學會主辦，PP.1-18。
- 95.張高評，2007.12，〈蘇軾黃庭堅題畫詩與詩中有畫——跨際組合與宋詩之創意思維〉，教育部邁向頂尖大學標竿創新計畫「文學藝術與創意研發計畫研討會」論文，成功大學中文系主辦，PP.1-13。
- 96.張高評，2007.12，〈杜甫詩史與《春秋》書法——以杜甫敘事歌行為例〉，「新材料、新問題、新潮流——第八屆唐代文化國際學術研討會」論文，中興大學歷史系主辦，PP.1-22。
- 97.張高評，2007.11，〈「詩畫相資」與創造思維——宋代詩畫美學之跨際會通〉，「唐宋詩詞國際學術研討會」，明道大學中文系主辦，PP.1-24。
- 98.張高評，2007.11，〈宋代雕版印刷之政教指向〉，臺灣大學中文系、成功大學中文系聯誼研討會，「從古典到現代」論文發表會，成功大學中文系主辦，PP.1-22。
- 99.張高評，2007.11，〈宋人詩集選集之刊行與詩分唐宋——兼論印刷傳媒對宋詩特色之推助〉，「第二屆兩岸三地人文社會科學論壇」，中央大學中文系主辦，PP.1-27。
- 100.張高評，2007.10，〈宋代雕版印刷之傳媒效應——以谷登堡活字印刷作對照〉，「東西方研究國際學術研討會」，香港大學中文學院主辦，PP.1-24。
- 101.張高評，2007.09，〈歐陽脩花鳥詩與宋詩特色——兼論遷謫詩與比興寄託〉，「紀念歐陽脩一千年誕辰國際學術研討會」，臺灣大學中文系主辦，PP.1-23。
- 102.張高評，2007.07，〈屈原辭賦與宋代文學〉，「2007 年楚辭國際學術研討會」，韓國慶州東國大學校主辦，PP.1-12。
- 103.張高評，2007.07，〈宋詩話之傳寫刊行與詩分唐宋——以詩話總集為例〉，「第五屆東方詩話國際研討會」，首爾韓國外國語大學校主辦，PP.1-13。

- 104.張高評，2007.06，〈《左傳》《史記》兵謀與策略規劃——以城濮之戰、楚漢之爭為例〉，「傳統文化與經營管理」學術研討會，成功大學文學院主辦，PP.1-13。
- 105.張高評，2007.06，〈蘇黃之創體與遺妍開發——以〈薄薄酒〉詩為例〉，「人文與創意學術研討會」，成功大學文學院主辦，PP.1-13。
- 106.張高評，2007.06，〈明鄭詠海詩與海洋文學〉，「海洋台灣與鄭氏王朝學術研討會」，成功大學公共事務研究中心、台南市政府主辦，PP.1-18。
- 107.張高評，2007.06，〈論文選題與研究創新〉，第三屆「實用中文寫作策略學術研討會」，成功大學文學院主辦，PP.1-23。
- 108.張高評，2007.05，〈唐代讀詩詩與閱讀接受〉，「唐代文化、文學研究及教學國際學術研討會」，台中：逢甲大學唐代研究中心、中國文學系主辦，PP.1-11。
- 109.張高評，2007.03，〈印刷傳媒之崛起與宋詩特色之形成〉，「東亞漢文學與俗文學國際學術研討會」，成功大學中文系主辦，PP.1-28。
- 110.張高評，2006.12 〈蘇軾山水題畫詩與意境之開拓〉，「慶祝校慶 50 週年書畫藝文研討會」，靜宜大學中文系主辦，PP.1-12。
- 111.張高評，2006.11，〈印刷傳媒與宋詩之新變自得——兼論唐人別集之雕印與宋詩之典範追尋〉，「中國古文獻學與文學國際學術研討會」，北京大學古文獻研究中心承辦，成功大學文學院、復旦大學古代文學研究中心、中央研究院中國文哲研究所合辦，PP.1-28。
- 112.張高評，2006.11，〈陸游讀詩詩與南宋讀書詩之嬗變——從資書為詩到比興寄託〉，「國科會中文學門 90-94 年研究成果發表會」，彰化師大國文系，PP.1-23。
- 113.張高評，2006.09，〈〈明妃曲〉之同題競作與宋詩之創意研發——以王昭君之「悲怨不幸與琵琶傳恨」為例〉，「典範與創意學術研討會」，台南：成功大學文學院主辦，教育部頂尖大學計畫，「帶動周遭環境及同領域計畫」，PP.1-19。
- 114.張高評，2006.08，〈博觀約取與宋詩之學唐變唐——梅迪奇效應與宋刊唐詩選集〉，「宋代文化國際研討會」，成都：四川大學、北京大學、復旦大學合辦，PP.1-26。
- 115.張高評，2006.03，〈宋代禽言詩與化俗為雅——從遺妍開發、創意造語切入〉，「第六屆通俗文學與雅正文學研討會」，台中：中興大學中國文學系主辦，PP.407-434。
- 116.張高評，2005.11，〈劉知幾之《左傳》學——兼論詩化之史學觀〉，「隋唐五代經學國際學術研討會」，台北：中央研究院中國文哲研究所主辦，PP.1-20。
- 117.張高評，2005.10，〈同題競作與宋詩之遺妍開發——以〈陽關圖〉〈續麗人行〉為例〉，「2005 中國近世文學國際學術研討會」，台南：成功大學文學院

- 承辦，中央研究院中國文哲研究所、北京大學中國古文獻研究中心、復旦大學中國古代文學研究中心主辦，PP.1-23。
- 118.張高評，2005.09，〈北宋讀詩詩與宋代詩學〉，「第四屆宋代文學國際學術研討會」，杭州：浙江大學、浙江工業大學、宋代文學學會主辦，PP.1-24。
- 119.張高評，2005.06，〈白戰體與宋詩之創造造語〉，「第四屆國際東方詩話學術研討會」，國立中山大學中文系主辦，高雄：佛光山，PP.1-19。
- 120.張高評，2005.05，〈命名取號之策略〉，「實用中文與寫作策略研討會」，成功大學文學院，PP.1-8。
- 121.張高評，2005.03，〈印本文化與南宋陳普詠史組詩〉，臺灣大學中文系主辦、成功大學中文系合辦，「唐宋元明學術研討會」，PP.1-28。
- 122.張高評，2004.10，〈《史記》敘事與詩歌語言〉，「第五屆漢代文學與思想學術研討會」，台北：政治大學中文系，PP.1-17。
- 123.張高評，2004.08，〈杜集刊行與宋詩宗風——兼論印本文化與宋詩特色〉，「中國中世文學國際學術研討會論文」，北京大學中國古文獻研究中心、成功大學文學院、復旦大學中國古代文學研究中心聯合舉辦，上海，PP.1-35。
- 124.張高評，2004.05，〈文學欣賞之寫作策略〉，「實用中文與寫作策略研討會」，成功大學中文系「教育部提昇基礎教育第二梯次計畫」，PP.1-18。
- 125.張高評，2004.04，〈辛棄疾詠物詩與唐宋詩之流變〉，「武夷山辛棄疾學術研討會」，福建武夷山：中國韻文學會、福建師大文學院主辦，PP.1-13。
- 126.張高評，2004.04，〈創造思維與宋詩特色〉，「中山思想與人文社會科學學術研討會」，嘉義：吳鳳技術學院主辦、國父紀念館協辦，PP.1-14。
- 127.張高評，2004.03，〈經學與文學的會通〉，《人文新境界講座》，彰化師範大學、《明道文藝》、《聯合報》、賴和文教基金會合辦，PP.1-15。
- 128.張高評，2004.03，〈清初宋詩學述論〉，「清代學術第三屆國際研討會」，高雄：中山大學清代學術研究中心主辦，PP.1-25。
- 129.張高評，2003.12，〈南宋詠史詩之新變——以三大詩人詠史為例〉，台南：成功大學中文系主辦，台灣大學中文系合辦「六朝唐宋學術研討會」，PP.1-16。
- 130.張高評，2003.09，〈詠史詩與書法史筆——以北宋史家詠史為例〉，「第三屆宋代文學國際研討會」，寧夏銀川：寧夏大學文學院，PP.1-32。
- 131.張高評，2003.09，〈《左傳》《史記》的現代意義〉，「人文研究與語文教育研討會」；臺北：臺灣師範大學實習輔導處，PP.1-15。
- 132.張高評，2002.11，〈北宋詠史詩與《史記》楚漢之爭——古籍整理與宋詩特色研究之二〉，「漢學研究國際學術研討會」，雲林：雲林科技大學漢學資料整理研究所，PP.1-22。
- 133.張高評，2002.11，〈蘇轍《春秋集解》以史傳經初探〉，「宋代經學國際研討會」，臺北：中央研究院中國文哲研究所，PP.1-22。
- 134.張高評，2002.10，〈管錐編論《左傳》之敘事與記言〉，「錢鍾書與二

- 十世紀中國學術國際研討會」，香港：香港大學中文系，PP.1-64。
- 135.張高評，2002.08，〈南宋使金詩與邊塞詩之轉折〉，「第二屆宋代文學國際學術研討會」，南京：南京大學中文系，PP.1-27。
- 136.張高評，2002.08，〈傳世經典的致用和創新〉，「第六屆傳統文化國際學術會議」，新加坡同安會館，PP.1-12。
- 137.張高評，2002.05，〈《左傳》敘戰與資鑑使命—以兵法謀略為例〉，儒道學術國際研討會」，臺北：臺灣師大國文系，PP.1-11。
- 138.張高評，2002.05，〈臺灣宋詩研究的現況和展望〉，「韓國中語中文學國際學術會議」漢城：延世大學校，PP.1-16。
- 139.張高評，2002.01，〈清初宗唐詩話與唐宋詩之爭—以「宋詩得失論」為考察重點〉，元明清詩詞歌賦／第二屆盛唐詩開端結尾國際研討會，香港：香港大學中文系，PP.1-106。
- 140.張高評，2001.12，〈北宋使遼詩之主題與風格〉，宋元文學研討會，臺北：東吳大學中文系，PP.1-33。
- 141.張高評，2001.08，〈蘇軾蘇轍邊塞詩之主題與風格〉，紀念蘇軾 900 週年學術研討會，中國四川眉山市，PP.1-17。
- 142.張高評，2001.05，〈焦循《春秋左傳補疏》平議〉，清代揚州學派學術研討會，南港：中央研究院中國文哲研究所，PP.1-24。
- 143.張高評，2001.04，〈《史記》敘戰之義法——兼談與《左傳》敘戰之關係〉，《史記》國際研討會，新莊：輔仁大學中文系，PP.1-23。
- 144.張高評，2001.04，〈古籍整理與文學風尚——杜甫詩集之整理與宋詩宗風〉，第三次兩岸古籍整理研究學術研討會，臺北：漢學研究中心、大陸全國高校古籍整理委員會，PP.1-24。
- 145.張高評，2000.11，〈蘇軾詠物詩與創意造語——以詠花、詠雪為例〉，「千古風流—東坡逝世 900 年紀念學術研討會」論文，新莊：輔仁大學中文系，PP.1-24。
- 146.張高評，2000.10，〈南宋昭君詩之接受與誤讀〉，《第五屆中國詩學會議論文集》，彰化師範大學國文系，PP. 431-442。
- 147.張高評，2000.05，〈紀遊與遷謫——以東坡山谷詩為例〉，旅行與文藝國際研討會，高雄：中山大學文學院，PP.1-25。
- 148.張高評，2000.03，〈從詠花詩看宋詩之開拓與新變——以唐宋題詠海棠為例〉，宋代文學國際研討會，上海：復旦大學，PP.1-23。
- 149.張高評，1999.09，〈唐宋昭君詩的文獻學意義——以昭君和親的反思為例〉，中國古典文獻學國際學術研討會，成都：四川大學中文系，PP.1-15。
- 150.張高評，1999.08，〈蘇先生〈東坡詩論〉的學術價值〉，海峽兩岸蘇雪林教授學術研討會，安徽黃山，亞太綜合研究院，成功大學、安徽大學合辦，PP.1-11。

- 151.張高評，1999.06，〈含蓄與詩歌語言——以宋代詩話為例〉，第一屆修辭學學術研討會、臺灣師範大學國文系合辦、中國修辭學會，臺北：臺灣師大綜合大樓，PP.635-659。
- 152.張高評，1999.05，〈《左傳》據事直書與以史傳經〉，《周易》《左傳》國際學術研討會，臺灣大學中文系、中央研究院中國文哲研究所、中國經學學會合辦，臺北：臺灣大學第二學生活動中心，PP.1-12。
- 153.張高評，1999.01，〈王昭君形象之流變與唐宋詩之異同——北宋詩之傳承與開拓〉，「世變與創化：漢唐、唐宋轉換期之文藝現象」研討會，台北南港：中央研究院中國文哲研究所籌備處，PP.1-20。
- 154.張高評，1998.12，〈黃澤論《春秋》書法——《春秋師說》初探〉，元代經學國際研討會，台北：南港中央研究院中國文哲研究所籌備處，PP.1-31。
- 155.張高評，1998.11，〈韋莊〈秦婦吟〉與唐宋詩風之嬗變——以敘事、詩史、破體為例〉，第四屆唐代學術文化研討會論文，台南成功大學，PP.1-22。
- 156.張高評，1998.05，〈會通與宋代詩學——宋詩話以「以《春秋》書法論詩」〉，海峽兩岸古籍整理研究學術研討會，（大陸）全國高校古委會，漢學研究中心合辦，北京五洲大酒店，PP.1-22。
- 157.張高評，1998.05，〈宋詩研究的面向和方法〉，漢學研究國際會議論文，北京大學中國傳統文化研究中心主辦，北京香山飯店，PP.1-10。
- 158.張高評，1997.05，〈從新變代雄論宋詩之價值與地位〉，第二屆唐宋詩詞國際學術討論會，中國韻文學會、南京師範大學等合辦、湖南湘潭，PP.1-22。
- 159.張高評，1996.05，〈建安詩人與悲情意識——以三曹七子詩歌為例〉，第三屆中國詩學會議——魏晉南北朝詩學，彰化師範大學國文系主辦，PP.183-222。
- 160.張高評，1996.04，〈兩岸《全宋詩》所據版本之比較研究——以北宋為例〉，兩岸古籍整理學術研討會，漢學研究中心。國家圖書館，全國高校古籍整理研究工作委員會，PP.1-17。
- 161.張高評，1995.12，〈高攀龍《春秋孔義》初探——以「取義」為例〉，中央研究院中國文哲研究所籌備處。明代經學國際研討會，台北市南港，PP.1-28。
- 162.張高評，1995.05，〈蘇黃詩風與宋詩特色之形成——以「詩思出位」為例〉，國科會中文學門專題計畫研究成果發表會，行政院國家科學委員會，清華大學中文系，台北市，PP.1-28。
- 163.張高評，1994.11，〈自成一家與宋詩特色〉，第一屆宋代文學研討會，台南市成功大學中文系所，PP.1-48。
- 164.張高評，1994.06，〈《左傳》敘事與言外有意——微婉顯晦之史筆與詩筆〉，

第一屆《左傳》國際學術研討會，香港大學中文系、香港大學亞洲研究中心，PP.1-23。

- 165.張高評，1994.04，〈《左傳》兵法與領導統御〉，中國文化與企業管理國際研討會，成功大學企業管理研究所，PP.1-16。
- 166.張高評，1993.06，〈《左傳》敘事語言之形象化與精煉性—史筆與詩筆研究之一〉，紀念林師景伊逝世十週年學術研討會，台灣師範大學國文研究所，PP.237-246。
- 167.張高評，1993.03，〈《南雷詩歷》與傳記詩學〉，1993 年浙東學術國際研討會，中國孔子基金會，浙江省社科院，寧波大學，寧波師院主辦，浙江寧波大學，PP.1-17。
- 168.張高評，1992.12，〈方苞義法與春秋書法〉，清代經學國際研討會，中央研究院中國文哲研究所，PP.1-86。
- 169.張高評，1992.10，〈藝術換位與宋詩特色之形成—以“以文為詩”為例〉，第一屆中國詩學會議，彰化師範大學，PP.50-83。
- 170.張高評，1992.04，〈杜甫詠畫詩對蘇黃題畫詩之影響〉，紀念杜甫誕生 1280 年學術研討會，河南鞏義市，PP.1-16。
- 171.張高評，1991.12，〈論詩歌創作的俗與雅—以宋詩為例〉，第一屆中國民間文學國際學術會議，高雄市澄清湖：中國民俗協會，PP.1-35。
- 172.張高評，1991.08，〈宋詩特色之自覺與形成（三萬五千字）〉，國際宋代文化研討會，四川成都，北京大學古文獻所、四川大學古籍所合辦，PP.1-38。
- 173.張高評，1989.01，〈宋詩與翻案〉，宋代文學與思想學術研討會，臺灣大學中文系所，PP.1-43。
- 174.張高評，1988.05，〈從《宋詩研究論著類目》、《宋詩論文選輯》論宋詩研究的方向和趨向〉，全國第一次宋詩研討會，成功大學文學院，PP.1-12。