

2024 前瞻中文研究議題國際學術研討會議程

時間	11月2日(六)					
08:30~08:50	誠 101 報 到					
08:50~09:10	誠 101 開 幕 式 暨「四賢博士論文獎」頒獎典禮					
09:10~10:00	誠 101：主題演講（一） 表達的難題：古典詩畫論如何面對唯科學主義／鄭毓瑜院士 主持人：胡曉真教授					
10:10~11:00	誠 101：主題演講（二） 《AIGC 文圖學：新文科的未來》／衣若芬教授 主持人：劉瓊云教授					
11:00~11:10	茶 敘					
11:10~12:40	第一場	<p style="text-align: center;">誠 101</p> <p style="text-align: center;">(後)冷戰華語語系人／文學芻議：人群移動、文化翻譯與重新記憶</p> <p>主持人：鄭毓瑜先生</p> <p>發表人： 羅仕龍先生：亞際視角下的法國戲劇譯介——兼談冷戰時期台灣譯介的《金色傀儡》 劉淑貞先生：活字與變種：董啟章小說中的「中文」解域方案 鍾秩維先生：憂鬱的整體性：郭松棻〈雪盲〉的「史」與「詩」 楊富閔先生：到印度去：潘壘自傳小說《上等兵》的遠征、越境與西南敘事</p>	<p style="text-align: center;">誠 104</p> <p style="text-align: center;">喧嘩與協商——想像華語文學跨域實踐的方法</p> <p>主持人：胡睿先生</p> <p>發表人： 賈海濤先生：文學方言之越境何以可能？——論金宇澄《繁花》日譯本兼及《海上花列傳》之比較 黃詩琦先生：詩歌格律越境的可能性——20世紀初吳宓、聞一多的實踐與美國詩歌教科書 冉念周先生：越境與共通——郭建英譯橫光利一《新郎的感想》之選擇 胡睿先生：“緘默”後的“最強音”——徐遲香港時期的詩歌實踐及其域外資源</p>	<p style="text-align: center;">誠 105</p> <p style="text-align: center;">跨性別與跨物種——中古中國到當代臺灣的性別議題再思考</p> <p>主持人：劉瓊云先生</p> <p>發表人： 朱先敏先生：傳道？傳情？中古名士鬼魂敘事中的性別視角 顏訥先生：草木無情？宋代筆記艷遇敘述中人與植物跨物種互動 蕭琪先生：牛乳或人乳：明清養老食療的知識建構與孝行實踐 江昇先生：《荒人手記》的酷兒譯介與越界</p>	<p style="text-align: center;">正 101</p> <p style="text-align: center;">古典與現代詩學、美學的匯通</p> <p>主持人：徐國能先生</p> <p>發表人： 許俊雅先生：再探楊華小說〈一個勞動者的死〉、〈薄命〉及相關問題 林佩珊先生：論孫文波詩歌中的空間位移與山水風景 高維志先生：「淡」的意念與詮釋：藉朱利安近年論著中的語言觀念讀夏宇詩 朱天先生：出入於道，感物遺言：葉維廉之「離合引生」論初探。</p>	<p style="text-align: center;">正 102</p> <p style="text-align: center;">出土文獻與全球漢字的思維與思辯</p> <p>主持人：林啟屏先生</p> <p>發表人： 黃麗娟先生：《清華簡（玖）·禱辭》祭祀相關問題研究 周建邦先生：從跨學科視角重探「巫史傳統」說 陳錦清先生：禁碑令之下的西晉碑考 陳曙光先生：出土楚簡「孔子與弟子對答」文獻傳播研究——以〈君子為禮〉、〈弟子問〉、〈顏淵問于孔子〉、〈魯邦大旱〉為例</p>
12:40~14:00	勤七樓語文視聽室 臺灣中文學會會員大會暨午餐時間					
14:00~14:50	誠 101：主題演講（三） 〈不該被遺忘的現代學人：試論胡適與錢鍾書在韓國的研究趨勢〉／韓知延教授 主持人：梅家玲教授					
15:00~16:30	第二場	<p style="text-align: center;">誠 101</p> <p style="text-align: center;">當代中國的多維變奏：生命、身體／主體與記憶政治</p> <p>主持人：梅家玲先生</p> <p>發表人： 賴佩暄先生：生之傷／殤：論中國 80 後小說家的計劃生育書寫與敘事新變 黃璿璋先生：免疫論述與生態纏繞：王晉康疾病書寫中的後人類身體政治</p>	<p style="text-align: center;">誠 104</p> <p style="text-align: center;">殖民冷戰格局下的台灣文藝生態：1950-60年代美援文藝體制刊物研究</p> <p>主持人：陳曉婷先生</p> <p>發表人： 鄒芷茵先生：《小說報》的地景書寫與現代生活想像 陳曉婷先生：1950 年代香港美援文藝體制刊物《小說報》研究：以《戀之火》(1955) 為</p>	<p style="text-align: center;">誠 105</p> <p style="text-align: center;">如何質變？怎樣扣問？——前瞻戲曲的未來</p> <p>主持人：陳芳先生</p> <p>發表人： 洪逸柔先生：臺灣當代戲曲的跨劇種審美融通——以京劇、崑劇、歌仔戲為例 陳健星先生：《臥龍：永遠的彼日》編劇策略淺談 吳岳霖先生：如何丈量</p>	<p style="text-align: center;">正 101</p> <p style="text-align: center;">空間、物象與傳播：文化語境中的宋代文學</p> <p>主持人：鍾曉峰先生</p> <p>發表人： 鍾曉峰先生：楊萬里詩集中的紀行意識與紀行創作 商海鋒先生：圓炤無私：大足石刻所見北宋居士楊傑「牧牛明月圖」 吳潔盈先生：山谷幽蘭——黃庭堅蘭花書寫</p>	<p style="text-align: center;">正 102</p> <p style="text-align: center;">詮釋古代文本的語文分析方法</p> <p>主持人：楊自平先生</p> <p>發表人： 許華峰先生：清代桐城派學者引《史記》解《尚書》之研究 羅燕玲先生：說字訓詁和解文訓詁的統一與分歧 宮瑞龍先生：語詞的光芒：從《西陽雜俎》看段成式對生僻字詞的</p>

		陳冠薇先生：技術時代的身體、記憶與情感——糖匪小說中的後人類景觀 黃健富先生：移動的主體：黃崇凱《新寶島》與周嘉寧《浪的景觀》的自我、他人與世界	例 李卓賢先生：黑色英雄的改編以及香港文學遊戲性的初探——從望雲《黑俠》到俊人《小說報》半夜人系列 吳穎濤先生：蔡炎培四毫子小說中的台灣描寫	「傳統」與「當代」的距離：戲曲評論視角的觀察 紀慧玲先生：台語主流化對歌仔戲語言的可能影響：口語到文學的語言書寫	探析 詹卉翎先生：宋元詩集刊刻視域的方回《瀛奎律髓》詩學策略 介志尹先生：徽宗朝蘇、黃詩文的收集與題跋書寫	偏好 王冠淇先生：The Communicative Memory and Historical Writing in the Late Fifth and Early Sixth Century: Shen Yue, Xiao Zixian, and Pei Ziyue's Evaluations of Song Emperor Xiaowu(r.453-64) and the Narration of the Liu Song Dynasty's Decline.
16:30~16:50	茶 敘					
16:50~18:20	第三場	誠 101 地誌／記憶與文化再生——兩宋的人文社群與行迹 主持人：張蜀蕙先生 發表人： 張蜀蕙先生：城池與營壘——兩宋時期虔州路的經營與文人圖文書寫傳播 程克雅先生：楮墨揚芬——南宋以來江西刊刻古籍善本舉要彙述 甲斐雄一先生：《入蜀記》與陸游詩的選集在日本的接受 吳雅婷先生：登遊與神馳：宋人的嵩山經驗與認識 李妮庭先生：茗事清味：南宋文人對陸羽茶經的閱讀與傳釋	誠 104 跨域流動的 20 世紀中文文學 主持人：鄭煒明先生 發表人： 胡星燦先生：魯迅與百年馬華雜文傳統 黃秋華先生：國統區文藝整風、戰後復員與“主觀論”問題的形 成 馬珺琳先生：多重身份與「難民樂觀性」：以陳蝶衣看「南來文人」的 1950 年代香港敘事 郭哲佑先生：「現代」的渡海情境——以何鐵華「新藝術運動」為端點的探索 潘舜怡先生：從《詩風》(1972-1984)看台港現代詩的交流 霍超群先生：構築“詩城”——五月詩社與澳門現代主義詩歌的運動面向	誠 105 如何質變？怎樣扣問？——前瞻戲曲的未來 主持人：陳芳先生 發表人： 劉美芳先生：戲曲“承功”策展的觀察與前瞻 汪俊彥先生：解開觀／演的現代與戲曲的未來：觀眾作為方法 傅裕惠先生：試探藝術節的機制與生產對歌仔戲正典化的影響 劉慧芬先生：當代戲曲「現代化」趨勢之觀察	正 101 文本與媒介：文學傳播、修辭學與文圖學 主持人：陳昌明先生 發表人： 何騏竹先生：唐詩「軍人病一金瘡」中的將士之身 李蘋芬先生：美的法則：錢君匋的圖案文字與前衛詩 郭一先生：鍾孺乾《西遊怪記》之文圖轉譯策略 吳佳鴻先生：西陲異物與漢唐遺蹟：清人筆記中西域知識的彈性及邊界	正 102 全球視域下諸子學與經學的新思維 主持人：陳逢源先生 發表人： 許惠琪先生：墨子「一同天下之義」平議——以西方晚近「言論自由理論」為參照 陳麒仰先生：錢穆孔子研究商榷——除魅與理性化思路 詹秉叡先生：重探孟子思想中的天人關係 廖于萱先生：空間中的反思與行動——莊子思想的政治意涵
18:20~20:00	晚 宴					

時間	11月3日(日)					
08:30~09:20	誠 101：主題演講(四) 介紹日本有關中國學的學術團體 以文學為主／大木康教授 主持人：金培懿教授					
09:30~10:20	誠 101：主題演講(五) 臺灣文學在越南：從譯介實踐到文學史理論建構／阮秋賢教授 主持人：陳益源教授					
10:20~10:40	茶 敘					
10:40~12:10	第四場	誠 101 置「疾」之外：疾病與療癒中的認知、身心、性別與社交話語 主持人：蘇瑞隆先生 發表人： 馮宇晨先生：「以蟲為謀」：中古早期蟲病的秘密敘事與超越 韓一葦先生：「以賦解疾」：唐賦中的療疾實踐與文學治療 張鑫誠先生：以疾為謁：唐人干謁文中的病、癒修辭及其社交隱喻	誠 104 界線跨越與空間再生：東亞文圖學的多維探索 主持人：許建業先生 發表人： 羅樂然先生：17世紀以來朝鮮燕行「記錄畫」活動空間表述與燕行社群的對華意識 許建業先生：江戶時代唐詩圖像的多維空間跨越與變形 張歡歡先生：「之間」：論明清之際士人題像詩的身體圖景與氣象寫意 李岱霖先生：邊界與空間：試論劉晨阮肇故事中仙境的多層指向	誠 105 美學與政治之間的莊學新探 主持人：劉滄龍先生 發表人： 劉滄龍先生：相忘與相通——從美學中的共通感探討莊子政治思想的意涵 李雨鍾先生：治理的二重性：《莊子》中的美學批判與政治權力 曾暉傑先生：關鍵字·符碼·政治美學——莊荀文本互涉研究的回顧與前瞻	正 101 文學與思想的跨界研究 主持人：楊儒賓先生 發表人： 詹千慧先生：作詩法、文學概論與文學史：論森槐南《作詩法講話》及其環流現象 魏綵瑩先生：劉咸炘後五四時期的社會文化理想——農業經濟生活的德能 梁右典先生：當代學者論儒家宗教性的脈絡意義與類型建構之考察 葉霽先生：戲裝時事：1900-1940年代報刊中的「泛戲曲」書寫及圖像	正 102 經典文本回應自然、社會、環境、生命、空間等現當代議題 主持人：黃文車先生 發表人： 王建國先生：巡行之路——論清代巡臺御史竹枝詞之書寫語境 李時雍先生：災異的復返：臺灣山難書寫、環境與創傷記憶，朱和之、甘耀明的新歷史小說為例 黃啟峰先生：尋回抒情傳統：論尉天驄《棗與石榴》散文的風格呈現 陳鋒哲先生：黃麗群散文中的少女意識
12:10~13:20	午 餐					
13:20~14:10	誠 101：主題演講(六) 一場逆向「世界詩歌」的旅行：數字時代的世界文學與當代華語網絡先鋒詩詞 ／楊治宜教授 主持人：曾守仁教授					
14:20~15:50	第五場	誠 101 人工智慧與中文學術的創新交融：教學、分析與應用 主持人：楊治平先生 發表人： 楊治平先生：以提詞工程打造人工智慧教學助理——Chatgpt 4.0閱卷試驗 楊曉菁先生：仿擬、創作與傳播：文圖學視域下影像文本對比分析之考察與探究 邱詩雯先生：AI 應用於文學史課堂的教與學 戴榮冠先生：導入生成式 AI 與數位人文的星雲大師人間佛教教學實驗 梁樹風先生：人工智能於大學語文學習的應用，以 Chatgpt 4.0 為	誠 104 華語語文系文學與世界文學對話 主持人：高嘉謙先生 發表人： 呂明純先生：許地山的南洋經驗與小說中的海洋敘事 莫莉先生：技術意識與情感危機：董啟章的「後人類」想像 涂澗文先生：清末民初婦女報刊的女教師遊記及其「女遊」論述——以《婦女時報》、《婦女雜誌》、《中華婦女界》為例	誠 105 魏晉儒道交涉及其開展 主持人：謝君讚先生 發表人： 邱冠儒先生：「通於道德，達於仁義」：由竹林之通達以論魏晉之通達 陳勳先生：「仁義內在」到「愛敬心跡」：中古「忠孝」辯證的孟學影響蠡探 嚴浩然先生：天理與至理：嵇康、向秀「養生」三論探微	正 101 六朝文論的新方法 主持人：吳冠宏先生 發表人： 陳昌前先生：《文心雕龍·章表》結構的獨特性及原因——兼論魏晉南北朝文體系統的變遷 陳天漪先生：自然之外：謝靈運「精工」詩風的詩法表現與詩史意義 李和綦先生：與檄參伍：論檄文在魏晉南北朝的文體互參 李中翔先生：論何遜寫景詩的空間感之形塑——從「邊界」與「居中」談起	正 102 經典文本回應自然、社會、環境、生命、空間等現當代議題 主持人：羅景文先生 發表人： 范宜如先生：物質文化與城市書寫——以《帝京景物略》為核心的考察 李佳蓮先生：消失的異彩——論《玉簪記》(佛會)之文本特徵與舞臺實踐 陳濟川先生：宋代宮廷詞的理想空間建構——兼論應酬類文體的虛擬寫作

		試驗				
15:50~ 16:10	茶 敘					
16:10~ 17:40	第 六 場	<p style="text-align: center;">誠 104</p> <p style="text-align: center;">「介」的中間作用：文學的轉化與再生</p> <p>主持人：高嘉謙先生</p> <p>發表人：</p> <p>林文心先生：偵探怪盜在東方——談民初偵探小說的更新與現代性的再生</p> <p>曹鈞傑先生：What Is World Literature? A Third World Perspective During the Cold War</p> <p>汪卉婕先生：新馬文藝青年電影品味養成：論七〇年代《學報月刊》的「影話」與電影引介。</p> <p>林介如先生：製造香港的（不）可能：董啟章「V 城系列」中檔案的復返、延伸及重構</p>	<p style="text-align: center;">誠 105</p> <p style="text-align: center;">此心安處：渡海文人的心靈困境與文學書寫</p> <p>主持人：何維剛先生</p> <p>發表人：</p> <p>何維剛先生：劉太希在臺詩作的故國懷想與臺灣經驗</p> <p>邱怡瑄先生：渡海猶望野史亭：孫克寬（1904-1993）的詩文寄託與文史孤詣</p> <p>李知灝先生：彭國棟及其「亞洲詩壇」的建構</p> <p>陳亭佑先生：戴君仁、鄭騫宋詩學初探</p>	<p style="text-align: center;">正 101</p> <p style="text-align: center;">人文教育與經典傳播在當代的困境與前瞻</p> <p>主持人：黃聖松先生</p> <p>發表人：</p> <p>何儒育先生：「終極關懷」與「適性」之交織辯證——「觀念史」進路下當代「生命教育課綱」之理論反思與重構</p> <p>吳家怡先生：跨學科策略下的中國經典教學</p> <p>蘇恆毅先生：「海外視角的經典閱讀」與「人文科普寫作」在大一國文課程的實踐與成效</p>	<p style="text-align: center;">正 102</p> <p style="text-align: center;">古典文學與現代語言的文化研究</p> <p>主持人：曾守正先生</p> <p>發表人：</p> <p>陳筱琪先生：閩客語言互動與族群信仰界線</p> <p>余繕安先生：空間、身體與視域：蘇軾〈定風波〉（沙湖道中遇雨）發微</p> <p>陳宗偉先生：《詩韻集成》辨偽及相關問題</p>	
17:40~ 18:00	誠 101 閉 幕 式					